

RADIOCORRIERE



**L'"ELETTRA"
DI
MARCONI**

**LA NAVE
IL COMANDANTE
L'EQUIPAGGIO**

Dolata di voce come la mitica nave degli Argonauti, l'"Elettra", manda ai continenti la parola della scienza e della fratellanza umana

31

31 S Crosley Vignati

continua il suo

incontrastato successo



THE CROSLEY RADIO CORPORATION

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

DITTA

VIGNATI MENOTTI

C. P. E. MILANO 153081

MILANO - VIA SACCHI, 9
TELEFONO N. 37-765

LAVERO - VIALE PORRO, 1
TELEFONO N. 10

10 / Luglio 1930 - VIII°



7 Lampade
di cui 2 schermate

Altoparlante
elettrodinamico

A tutto il pubblico che segue con grande interesse il successo sempre più grande del nostro meraviglioso apparecchio radiorecente CROSLEY-VIGNATI 31 S, comunichiamo qui di seguito un elenco delle stazioni radiofoniche che un nostro cliente, confermandoci il suo vero entusiasmo, ci ha dichiarato di avere ottimamente ricevuto con il suddetto apparecchio :

13	Lussemburgo	40	Louvain	65	Roma
14	Bucarest	41 1/2	Barcellona	66 1/2	Parigi
15	Colonia	42 1/2	Gratz	69	Zurigo
18 1/2	Norimberga	43	Londra	71	Lione La-Doua
21	Praga	44	Stoccarda	73	Langenberg
21 1/2	Londra	45	Algeri	75	Daventry
22 1/2	Moravsha-Ostrava	46	Siviglia	77	Praga
23	Barcellona	47	Amburgo	79	Oslo
26	Bratislava	49	Tolosa	80	Mosca
28	Torino	50 1/2	Genova	81	Milano
31 1/2	Kosice	51 1/2	Francoforte	83 1/2	Bruxelles
33	Aberdeen	52 1/2	Bucarest	85 1/2	Vienna
33 1/2	Zagabria	53	Glasgow	88	Riga
34	Cardiff	55	Berna	91	Monaco
34 1/2	Gracovia	56	Katowice	93	Sundsvall
35	Marsilia	57	Dublino	96	Budapest
36	Göteborg	59	Berlino	98	Hannover
36 1/2	Breslavia	60	Madrid	99	Smolensk
37 1/2	Napoli	62	Belgrado	100	Lubiana
38	Potsdam	63 1/2	Stoccolma		

VIGNATI MENOTTI

CHIEDETE OPUSCOLI ALLA:

Radio CROSLEY-VIGNATI

LAVERO - Viale Porro, 1

MILANO - Via Sacchi, 9
Salone della Radio - Esposizione permanente

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

RADIORARIO
SETTIMANALE

RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO: L. 75 -

La radio sui monti

Lago Gabiet - Ferragosto.
Nel discorso c'è molta fantasia ma anche qualche verità.
Fantasticare è lecito quando ci si trova a tu per tu con un colosso come il Monte Rosa e non avendo l'animo predisposto a tentare una qualche vittoria (anche quelle che la neve totalmente non copre e sono prossime ad un rifugio), non si trova miglior diletto che seguire le nubi che vestono e svestono le cime più alte piacevolmente folleggiando con esse.
La fantasia galoppa ma, per quanto sia pazza la sua corsa, conserva sempre un qualche addebbellato con la realtà. Fili di argento che è facile convogliare, come avviene per l'acqua sui monti che per mille rivoli forma i laghi, quei laghi che l'uomo incatena, tramuta in forza, in luce, in calore. Quando non ne fa delle vibrazioni per lanciare nel mondo il suo verbo.
Salire sin quassù ci è stata cosa facile, anche se taluno di noi, conturbato dal vuoto, è stato privato della gioia di vedere affondarsi la valle e le case e i paesi diventare punti impercettibili affogati nel verde. Un modesto ma solido carrello, di quelli che trasportano uomini e materiali su per la montagna, ci ha portato sin presso la diga; un breve tratto di strada ci ha sottratto alla vista del lago (oggi povero di acqua), e ci ha chiusi in un anfiteatro roccioso

in cui un pittore troverebbe le linee per una sua bolgia a richiami danteschi. Il sole batte le cime più alte, taluna delle quali par cosa miracolosa che stia in piedi, e ne fa delle sorgenti di luce.
Tutto sembra morto intorno a noi, eppure sentiamo che c'è intorno a noi un fermento di vita anche se il nostro orecchio non lo percepisce e il nostro occhio non lo scopre. Chè la pietra non è solo l'acqua che la rode e il gelo che la spacca!
Chiusi nel tempio roccioso, al quale il Rosa fa da altare tanto è radioso nella sua veste di neve, ci sembra di aver perduto ogni contatto con gli uomini. E ne sentiamo il rammarico. E benediciamo quell'uno tra noi, che è stato più degli altri previdente, ed ha portato sin quassù il congegno che ci consente, attraverso la chiarezza dei cieli, di rimetterci in contatto col mondo.
Le rocce si inabissano: fioriscono rododendri e genzianelle.
C'è modo e modo di sentire la radio; e diverso è il senso di meraviglia a seconda dell'ora e del luogo, anche nella stessa persona, per il miracolo che ad ogni trasmissione si ripete. C'è qualcosa nell'atmosfera che fa sì che tutto il nostro essere si incanti. Non c'è cosa che possa rimanere estranea all'armonia del creato.
L'errante pastore dell'As...

a quanto ci assicurano esploratori inglesi, vede nel ricevitore il diavolo, se non nel fisico, nella voce; il fachimò dell'India vi scopre un nuovo mezzo di mortificazione per il suo spirito e come tale se ne serve; il contadino russo col congegno si famigliarizza e se la trasmissione è disturbata si illude di sopprimere i parassiti accostandosi quanto più può all'altoparlante; gli indigeni delle terre del Profeta si tengono a rispettosissima distanza e ascoltano religiosamente come se al microfono ci fosse Maometto in persona; al Congo tutto quanto esce dall'altoparlante diventa motivo di

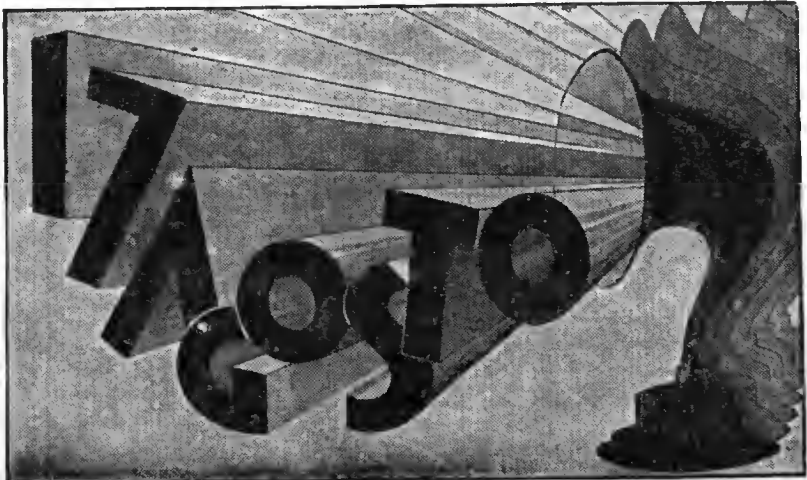


danza: i congolesi ballano, si che parli uno speaker, chiaccheri un letterato o uno scienziato, suonino un jazz o canti Toti Dal Monte. Passi di danza se-



gnati da di un recitante del Parsifal o da di una costellazione di notizie meteorologiche! C'è modo e modo di sentire la radio; e anche senza andare

cadono i limiti del nostro orizzonte; e l'anfiteatro roccioso ci sembra si popoli di una folla che non trova parole per esprimere la propria meraviglia e lo piramide montuosa, con tutte le sue propaggini, venga presa d'assalto da fantastiche cavalcate di turbe osannanti.
Poesia? Altra è la realtà, purtroppo! La realtà, quella d'oggi, è un vullgariano che proprio nel momento in cui lo nostra mente è tutta presa dal radio-surraggi, ci passa vicino col suo branco di pecore e come l'asino carducciano non ci degna neppure di uno sguardo.
Ma è anche realtà lo studente che incontriamo poco dopo mentre torniamo a valle che tutto solo si avvia ad una baita isolata e desolata portando sulle spalle il caro oggetto che rallegherà la sua solitudine. E deve essere non lieve fatica perchè se ne va ben curvo sotto il peso.
Realtà negativa l'una, realtà positiva l'altra: protoni ed elettroni; quelli attaccati all'atomo, come l'ostica allo scoglio, questi voganti in cerca di sempre nuove avventure, con il loro carico di sogni e di desideri. Vincolati gli uni agli altri debbono associarsi, e per quella legge che è la forza, ma è anche la poesia della vita.
Ma perchè il movimento si affretti bisogna mettersi in movimento con il grave peso sulle spalle sulla strada dello studente. Nessun progresso si realizza senza uno sforzo; nulla si conquista senza pena. E l'aprire una mente alla gioia della bellezza, che è intelligenza e volontà, val tanto almeno quanto dissodare un poco di terreno.
Lago Gabiet: energia che discende per un'armonia che sale...





primo festival internazionale di musica

Trovati da qualche giorno al Lido il marino on. Adriano Lualdi, andato colà, com'è noto, per l'organizzazione del Primo Festival Internazionale di Musica, che avrà luogo dal 7 al 14 settembre p. v.

L'iniziativa dovuta al Lualdi e ad Alfredo Casella ebbe in essi i primi apostoli validi ed entusiasti. Per essere, però, assente dall'Italia il Casella, l'onore e l'onore della realizzazione spettano, stavolta, al Lualdi. Egli ha fatto conoscere che, come le Biennali di pittura e di scultura, queste esposizioni di musica ispirano i loro programmi a criteri largamente ma giudiziosamente eclettici. Non spazzeranno le loro lance a favore di una piuttosto che dell'altra tendenza, ma tutte le accelereranno esultando quelle programmatiche ed antimusicali. Scopo del Festival sarà non solo quello di far conoscere agli interessati il meglio della produzione musicale fiorita nel biennio internazionale di musica contemporanea, ma anche e specialmente quello di avvicinare il pubblico al gusto della musica moderna.

Fradele a tali criteri il Primo Festival presenta un programma di sette concerti sinfonici e di musica da camera. Sei di questi avranno luogo nella sala della Fenice, mentre quello dedicato alle musiche che vogliono essere godute in un più raccolto ambiente, verrà offerto al Teatro dell'Excelsior Palace Hotel di Lido. Tra le nuovissime composizioni, che verranno eseguite nelle quattro prime serate, si avrà il Concerto per orchestra del M. Gabriele Bianchi, la Sinfonia Italiana di A. Veretti, la Suite estrese per cinque strumenti al Ferro, le Tagoriane di Franco Alfano e Sire Haleway di Adriano Lualdi per orchestra da camera e canto; l'Impromptu di R. Schatz, l'Introduzione, aria e finale di R. Schatz per pianoforte, e l'Tre selizii per quartetto d'archi di Morzullo. Uno dei concerti, e precisamente il sesto, sarà interamente dedicato a musiche antiche come quelle di L. Vivaldi, di Corelli, di Haydn; gli altri schiereranno alcune tra le opere più significative e meno note di autori contemporanei quali, fra gli italiani, Stignaglini, Malipiera, Pizzetti,

Turina, Casella, Alalena, Muto, Respighi, Busoni, Zanoni; e fra gli stranieri Debussy, Dvorak, Stravinsky, Hindemith, Milhaud, Schiaffino, Krenek, Szymanowski, Bartok, Poltyrek, Walton, De Falla, Prokofiev e Kodaly.

In quanto agli interpreti, l'onorevole Lualdi ha dichiarato esser dovuto molta riconoscenza al M. Mottoli il quale ha aderito con vera entusiasmo al suo invito di dirigere per l'occasione a Venezia l'orchestra dell'Augusto.

È pure molto dovuto al M. A. Volto, il quale assumerà la direzione alla Fenice del concerto inaugurale.

Le composizioni per orchestra da camera verranno dirette dal M. Tullio Serafin, e ad essa parteciperanno eccezionali gruppi di strumentisti come quelli del Quintetto napoletano, del Quartetto veneziano del V. Litalie e del Trio di Pesaro.

Quali solisti ci avranno: il pianista polacco Pirkuszy e il nostro Guido Quast. Due dei nomi. Per il canto: Mafalda Favero, Maria Rota, Nittie Brunazzi e Madeleine Gray, le quali hanno già assicurato la loro collaborazione.

Tutto è ben preordinato anche per quel che riguarda il finanziamento, il meccanismo amministrativo, la propaganda ecc. A tal uopo si hanno ad effluvi collaboratori Mario L. Brocchi, segretario del Festival, e il cav. Cosulich il quale si occupa già del modo di garantire un conveniente alloggio a quanti interverranno di lontano al Festival ed al personale orchestrale.

L'amministrazione verrà assunta dalla Tesoreria del Comune di Venezia, sotto la direzione dell'Ufficio Municipale del Turismo, avente a capo il dott. Augusto Stocca.

L'interessamento di S. E. il Capo del Governo è stato, come si può immaginare, pieno ed assoluto, così da potersi ritenere che il Puce sta il nome tutelare dell'impresa. Ed, ugualmente, autorevoli, tangibili appoggi si sono avuti da S. E. Balbino, Ministro dell'Educazione pubblica, da S. E. Giurati, presidente della Camera, dall'on. Di Giacomo, dal'on. Melchiorri e da S. E. il cont. de Volpi di Misuralda.

I nipoti la pensano così!

Cara Nonnina,

Abbiamo letto sul Radiocorriere, tempo addietro, la tua lettera e raduniamo tutto il nostro sapere per scriverti, ora che siamo in vacanza, una bella lettera (come quella che scrivevamo a Gesù bambino alla vigilia di Natale) per rassicurarti sul nostro grande amore per te ed anche per convincerti che, in fondo in fondo, la Radio non è poi tanto brutta come la dipingi tu.

Non è vero Nonna, che la Radio ti abbia rubato il nostro affetto; anzi, ci ha insegnato tante cose belle e buone e, prima fra tutte, l'amore ed il rispetto per la Nonna, il Balbo e la Mamma.

Perché, Nonnina, vuoi far pensare i nostri cari amici Bollicina e Spumettino come due ladroncelli che ti hanno rubata la tua ultima gioia?

Essi invece ci parlano sempre tanto bene di te, e ti vogliono tanto bene anche loro!

Essi ci insegnano a stare buoni, a non infastidirci con le nostre urla e le nostre birichinate.

Ed allora perché non vuoi essere anche tu buona con loro? Tu che sei tanto buona e tanto paziente con noi.

Perché Nonna, tu che ci racconti sempre le storie meravigliose con le Fate Belle ed i bambini buoni non vuoi, oggi che ci è dato di udire una vera Fata che giunge a noi invisibile a parlarci, permetterci di ascoltarla?

Senza Nonna, se invece di protestare tu cercassi di metterti d'accordo con loro non ti pare che sarebbe meglio?

Noi potresti scrivere due righe a Bollicina pregandola di raccontarti le storie solo quando non le racconti tu? Così sareste contenti tutte e due e noi saremmo più contenti ancora perché invece di una storia sola ne potremmo udire due!

E poi Nonna, perché invece di arrisarti contro la Radio non ci

prepari una bella fiaba per raccontarci come è stata inventata? Potresti incominciare così:

« Il Gran Mago Marconi, quello che era il Re delle Fate, un giorno si accorse che le Fate del suo Regno non bastavano più per tutti i bambini della terra che erano tanti e che erano tutti buoni.

« Allora prese una manciata d'aria, un pizzico di sole, un'ampolla di profumo ed i suoni di tutta la natura e creò la Fata Radio: poi, mandato a chiamare il Nao Eco gli tolse la sua potenza e la diede la dono alla nuova Fata affinché potesse entrare contemporaneamente in tutte le case e parlare a tutti i bambini buoni nello stesso istante.

« Fu così che venne creata la Fata Radio la quale... ».

Ma ora basta, ché, se continueremo, la storia la facciamo noi e non tu.

Preparala dunque, cara Nonna! una bella, e poi ce la narrai e noi staremo attenti attenti come piace a te, e, per quella sera, lo promettiamo sin d'ora, non ascolteremo la nostra amica Bollicina.

Poi, se ti riconcilierai con la Radio, ti prepariamo una grossa sorpresa.

Si Nonna, per farti diventare amica con la Radio ti abbiamo preparato una bella sorpresa. E' un segreto, un segreto così grosso che noi possiamo più tenerlo in cuore e te lo diciamo piano piano la tua orecchia a patto però che tu pal faccia finta di non saperlo.

Stiamo raccogliendo i denari, per potere regalarti un « Altoparlante » affinché anche tu possa udire bene i suoni della Radio.

Pensa che abbiamo già due lire e quattro soldi!

Sono pochi, lo sappiamo, ma vedrai che in meno di dieci o dodici anni, se avremo abbastanza, e se ci mancherà poi ancora qualche cosa, scriveremo a Bollicina e ce lo faremo mandare.

Vedrai come sarai contenta! Pensa che trasmetteremo persino i corsi del cambi che interessano tanto

L'allarme per l'«Elettra»

Per qualche ora siamo vissuti sotto l'incubo che l'Elettra, la piccola ma bene attrezzata nave che costituisce il laboratorio dove Guglielmo Marconi fa le sue indagini e le sue esperienze, fosse andata perduta.

Per qualche ora abbiamo avuto lo sgomento che l'incendio scoppiato a bordo dell'Elettra avesse intaccato, anche se non distrutto, gli apparecchi creati dal grande scienziato per conversare radiotelefonicamente e radiotelegraficamente col mondo.

I fati ci sono stati benigni. Le fiamme hanno distrutto un piccolo motore e devastato il ponte della nave, ma non sono penetrate nel laboratorio. L'equipaggio della nave e lo stesso Marconi, accorso al primo richiamo sull'Elettra, hanno salvato il prezioso carico.

I colloqui radiotelefonici e radiotelegrafici, che con sempre rinnovato stupore del mondo si svolgono attraverso i continenti e attraverso gli oceani, possono continuare.

papa ed i consigli di moda che ascolta sempre la man...

Promettici quindi di fare la pace con la Radio, di non bisticciare mai più: come fai fare a noi quando ci disputiamo, e noi, a cambio, oggi a merenda ti daremo metà della nostra mela per premio.

Ritieni tanti bacconi affettuosi dai tuoi nipotini che ti adorano.

I nipotini,

Rag. L. LAZZARINO.

L'E.I.A.R.

bandisce a mezzo delle sue Stazioni e per conto della

SOCIETA

UNICA

di TORINO

un CONCORSO per la composizione di TRE balladine da intitolarsi:

Iedo

per un Valtzer

Cadigia

per un Tanco

Flor

per un Fox-trot

NORME

1° - Al concorso può prendere parte chiunque, con una o più composizioni, e purché inedite.

2° - I compositori dovranno essere nati all'E.I.A.R. o, via Arona, 31, Torino. Ufficio Concorso Cadigia Iedo Flor, esclusivamente per posta raccomandata, e contrassegni sul testo di un motte composto di non più di centore sessi, la sua data chiara e sigillata saranno indicati il nome e l'indirizzo corrispondenti al motte adottato dal comitato.

3° - Il termine di tutto è fissato inesorabilmente a tutto il 15 ottobre 1930.

4° - Dopo tale data si procederà alla scelta di tre o quattro composizioni al massimo, e giuristi intitolabili di una Commissione composta dalle Direzioni Generali dell'E.I.A.R. e dell'E.I.A.R.

5° - Le composizioni premiate saranno pubblicate gratuitamente e trasmesse dal giorno 15 ottobre al 30 novembre 1930, in numero di sei per ora, da tutte le stazioni dell'E.I.A.R., con servizio dell'ora di trasmissione.

6° - Tutti i radiotelefonisti saranno chiamati a dare

il loro giudizio per stabilire quale sia il miglior tang. Il miglior valtzer e il miglior fox-trot, inviando all'E.I.A.R. o, via Arona, 31, Torino, Ufficio Concorso Cadigia Iedo Flor, una cartolina contenente l'indicazione del numero preferito di ogni singolo intitolabile, del proprio indirizzo e del numero d'abbonamento alle radiotelefonie.

7° - Ogni abbonato che avrà dato il suo voto entro il 30 dicembre 1930 riceverà un prezioso omaggio dell'E.I.A.R.

8° - Il 30 dicembre del corrente anno sarà convocato l'Assemblea del Concorso.

9° - I compositori che risulteranno vincitori dei tre balladine riceveranno per premio di ogni un premio di lire CINQUEMILA e i loro diritti d'autore saranno conservati nell'archivio dell'E.I.A.R.

10° - Gli altri concorrenti che non saranno premiati riceveranno un premio di lire 500 ed a richiesta sarà comunicato per radio al pubblico il loro nome.

11° - Lo spoglio delle cartoline di voto sarà eseguito sotto la vigilanza di un regio Notale.

IL BEL PROGRAMMA

Prime notizie sul "referendum", - Milioni di risposte -
Tante teste tante idee - Proposte giudiziose e progetti
strampalati - La Giuria al favore

Il «referendum» per il programma ideale dei giorni festivi non è ancora chiuso. I lettori che intendono parteciparvi, hanno tempo di farsi vivi. Per intanto, con un primo elenco di concorrenti, pubblichiamo quanto il nostro Direttore ebbe a dire in forma di conversazione sui risultati del «referendum» stesso alla stazione di Torino.

Ciò che l'occhio non vede.

Come era la nostra speranza, gli ascoltatori non si sono fatti pregare per dire il loro parere. Fatta la pubblicazione, le schede ci sono giunte a fasci. A tutt'oggi la posta ci ha recapitato qualche migliaia di risposte. A concorso chiuso avremo da lavorare non poco per fare lo spoglio; la catalogazione occuperà tutto il personale di redazione per una buona settimana. Ne siamo tutti lietissimi. Non è tempo sprecato: la critica, anche quando può riuscire fastidiosa, non è mai inutile; un parere, anche se non dà fondo alla suggestione, è sempre utile. Se sottoponiamo le nostre stazioni di progetti che abbiamo raccolto, abbiamo la certezza che tutti converrebbero in una osservazione preliminare: «Non è facile mettere insieme un programma. Pensino gli ascoltatori quale sforzo dobbiamo fare noi per metterle insieme ogni anno trecentosessantacinque». Trecentosessantacinque quando l'anno è bimestile!

In verità molti parti che abbiamo sotto l'occhio rivelano una gestazione laboriosa. Ci sono lettori che trovando insufficiente lo spazio da noi lasciato libero per le scritture, hanno aggiunto ai modelli di «referendum» parecchi fogli scritti a macchina. C'è chi ha dato fondo a tutto il cibile! Ciò è prova di serietà nelle risposte.

Avrò tempo altra volta di esprimermi su annotazioni che hanno un carattere generale; in questa conversazione mi limito ad una sola, non perché sia più urgente e più importante delle altre, ma perché sottolinea un principio sul quale credo opportuno spendere qualche parola. Anche perché riguarda un tema di cui, per vecchia abitudine, discorro volentieri: la trasmissione di commedie ridotte per il microfono e di commedie appositamente scritte per la radio.

Di consuetudine, nel pomeriggio della domenica, l'Eiar trasmette qualche commedia: commedia in uno o più atti, di autori nostri e di autori stranieri, del repertorio di oggi e di quello di ieri. Questa consuetudine, che nel centro e nel meridionale d'Italia è gradita a quasi tutti i radioamatori, non trova altrettanto favore nell'Italia settentrionale.

Quanti hanno risposto al «referendum», se pure non manifestano un parere nettamente contrario, esprimono l'opinione che se proprio di commedia e di radio-commedia non si può fare a meno, esse non devono superare il quarto d'ora: in quindici minuti devono aprirsi e chiudersi.

Niente commedie e radio-commedie in più atti!

Mancano, si osserva, l'illusione! La mente, per quanto agile, non riesce a costruire ciò che l'occhio non vede. Non si ha l'impressione che le commedie vengano recitate, ma lette. La trasmissione annulla i piani, rende uniformi le voci. Meglio un po' di musica che lascia libere le fantasie di vagarsi, scava solchi al sentimento e anche quando non dà l'allegria, mette nell'animo la malinconia dei ricordi, che è quasi letizia.

Discuterò (anche se già se ne è discusso) a suo tempo di commedie e di radio-commedia; non

vi dirò per ora che il mio pensiero su ciò che «l'occhio non vede» che, se può essere ciò che la mente non immagina, non è mal ciò che il cuore non sente.

La radio non dà sensazioni visive: d'accordo! Ciò non vuol dire però che non vi siano commedie che trasmettano per radio non ne guadagnano o che possono guadagnarne.

E' più facile illudersi, per fare un esempio, di sentire Gesù attraverso le parole di un ignoto, che non vedere la figura del Redentore in un istrione camuffato da Nazareno. La più studiata delle ricostruzioni sceniche dell'ingresso del Messia in Gerusalemme, non può avere la suggestione della grida e delle esclamazioni di una folla sapiente, fomentata, preparata ed educata. L'immaginazione, quando non ha limiti nel suo cielo, crea assai più facilmente un ambiente, una atmosfera che la più indovinata delle decorazioni. A ben guardarsi, gli arredi del palcoscenico, simulino essi una reggia o la gola di una montagna, non sono altro che delle costruzioni di cartapesta: roba da fiera!

Illusione? Nella materialità il nostro orizzonte è limitato, molto limitato: solo l'orizzonte mentale non conosce limiti. Le cose più belle che ha immaginato la umanità non la ha tolta alla realtà ma al sogno: non per nulla i poeti ed i pensatori, per vedere meglio e di più, e cioè nel profondo, chiudono gli occhi. E' solo a palpebre chiuse che si vede ciò che si desidera. Né è tutto caduco nel paradosso artificiale che le fantasie creano attraverso le varie forme di eccitanti, fantastiche che forse altro non sono che i riflessi dei sogni che non lasciano traccia nelle menti.

Affermare che le commedie radio e la radio-commedia non possono interessare solo perché la mente non riesce a concretizzare ciò che l'occhio non vede, è negare alla mente umana la facoltà di integrazione. E' scomporre il corpo umano, presupponendo che i nostri sensi, legati l'uno all'altro da una stessa vibrazione, agiscono indipendentemente. La poesia, la musica si spogliano del loro serto; che poesia e musica non sono che vibrazioni nell'infinito.

La verità è che la nostra elvillità meccanica, procedendo da conquista a conquista, mentre sembra (e tale è in realtà) moltiplicare le facoltà dell'uomo, tende a rendere meno acuta a fine la nostra sensibilità. Siamo diventando tutti dei ciechi, dei sordi e si vanno facendo rozzi a nostro odorato e il nostro gusto a nostro tatto. Gli occhiali rotondi, montati in tartaruga, per dirla con un geniale scrittore russo, stanno diventando il simbolo della nostra epoca.

Appoggiando il suo orecchio alla terra, il selvaggio sa dire la distanza e il numero degli uomini che cavalcavano in una prateria: dal suono della foresta il selvaggio percepisce se un qualche pericolo lo minaccia o qualche buona preda lo attende; dall'atteggiamento delle fiere a dal canto degli uccelli, le variazioni del tempo. Distratti da nitri rumori che gli assordano senza affliggerli, e non più costretti ad affidarsi all'udito per premunirsi contro le insidie della natura e gli inganni dell'atmosfera, al confronto dei selvaggi, siamo degli ottusi.

Se la Radio non avesse altro scopo, né troverebbe già uno grandissimo nella riduzione e nell'ottimizzazione dell'uso meraviglioso congegno rappresentato dal nostro orecchio. Non per nulla in Germania ed in Inghilterra si stanno portando i micro-



Ciò che l'occhio non vede

fonti nelle foreste per rimettere l'uomo a contatto con la natura e fergliene risentire la paradisiaca voce. Che non c'è niente di più bello, nulla di più squisitamente musicale del frangere delle onde, del fremere delle foglie, del mormorio di un ruscello. Illusione? Ciò che gli occhi non vedono? Ma che bisogno c'è di vedere, quando basta la vibrazione di uno solo dei nostri sensi, perché tutti gli altri vibrino concordemente? Basta un colpo secco alla testa perché gli occhi vedano scintille, gli orecchi ronzino, si faccia acida la bocca. Ba-

sta uno spiffero d'aria perché l'uomo, meravigliosa arpa eolia creata della natura, vibri di un suono fondamentale. E' pacifico: le commedie-radio non sono oggi che del rafforzamento e le radio-commedie del tentativo. Siamo ancora lontani dall'arte di arte non è ancora il caso di parlare. L'arte radiofonica attende ancora l'uomo di genio che truci la strada nuova. Ma, per intanto, lasciateci fare delle esperienze! La Radio è un fanciullo prodigo: chesco e si sviluppa con una celerità favolosa, gli ml.

UN PRIMO ELENCO

Al referendum per il programma ideale della giornata festiva hanno partecipato moltissimi fra i nostri lettori. Diamo in questa numero un primo elenco; seguiranno gli altri.

Ogni capoverso rappresenta una prima classificazione.

Marina di Pietrasanta: Palagi Ida - Novena di Fiore: Rizzetto Luigi - Torino: Basso Giovanni - Vigante Monferatto: Neri Edoardo - N. N. - Torino: Bonzanino Lucia - Cavalese (Trento): Merlo Cornelio - Bergamo: Croni Renato - Bolzano: Vinc. Giulio - N. N.

Milano: dott. Lucini Nino; Abb. 100022; Quadri G.; Abb. 111595; Armandina - Legnago (Verona): G. G. ammalati del sanatorio - Milano: Boccianti Virgilio - N. N. - Bibiano (Reggio Emilia): Bazzoni Pomponesco (Mantova): Costa di E. N. - S. Ippolito (Pesaro): Michelangelo Eugenio - Cuneo: G. G. abbonati di Cuneo - Vigliano Biellese: Motta Pierino - Catania: Monaco Matteo - N. N. - Sanremo: Bordona Giulia; Abb. 112548; Ferrari Aurelio - Genova: Albertona Gemma-Rosa - Sanremo: dott. G. Freyer - N. N. lunghe osservazioni - Reggio Emilia: Agazzi G. - Pordenone (Udine): Pagotto Carlo - N. N. - Carmagnola: Antonio Masala N. 21779 - Grotteria (R. Calabria): Ferraro Giuseppe - Strambino (Asti); rag. L. Basso - Milano: Abb. 60384 - Torino: Fantana Guglielmo; Abb. A. 2772 - Cardinale: Salvi avv. Giovanni (lunghe osservazioni); Chia; Abb. 55481 - S. Miniato Basso per S. Pierino: Jacopini Nello - Genova-Sestri: Ruppato Giuseppe - N. N. - Cudia Giuseppe - S. Margherita Ligure: Giuseppe - Milano Chianpan Ettore - Enna: Cudia Giuseppe - S. Margherita Ligure: Gianfranco dott. Luigi - Parma: Micheli Michele - Palermo: Cardaropoli Arturo - Campobasso: Carlone Michele - Cavour: Lottezzan Luigi - Napoli: Da Angelis Salvatore - N. N.

S. Lorenzo di Parabiago (Milano): Ripamonti Giuseppe - Catolice (Bergamo): Colquhoun J. - Vicenza: Giulia Cirra - Castello di Fravia Canavese: Cav. Luigi Germano - Castello di Fravia Canavese: Germano Giacinto - Villa S. Bartolomeo di Reggio Emilia: Manica Tito - Larcio: Brando Sesto S. Giovanni; Abb. 56398 - Genova: Bogna Luigi - Molazzano (Milano): Sacchetti Nino - La Maddalena (Sassari): Pantellaro Angelo - N. N. - Lecco: Kleia Marco - Spino (Potenza): Matteo Michele; Ferrara: Angelo n. 37125.

Napoli: Ferrari Angelo - Verelli: Riccardo Ettore - Denio: Rivelli Giuseppe - Genova - Bolzaneto: Marchi Giovanni - Torino: Romualdo Giorgia.

Parma: Accarini Ercole abb. 1489 - Messina: Abbonato 2659 - S. Margherita Ligure: Gianfranco dott. Luigi - Portofino: Piacenza: Freschi Curzio abb. 42169 - Molazzano (Torino): Salasza Giovanni -

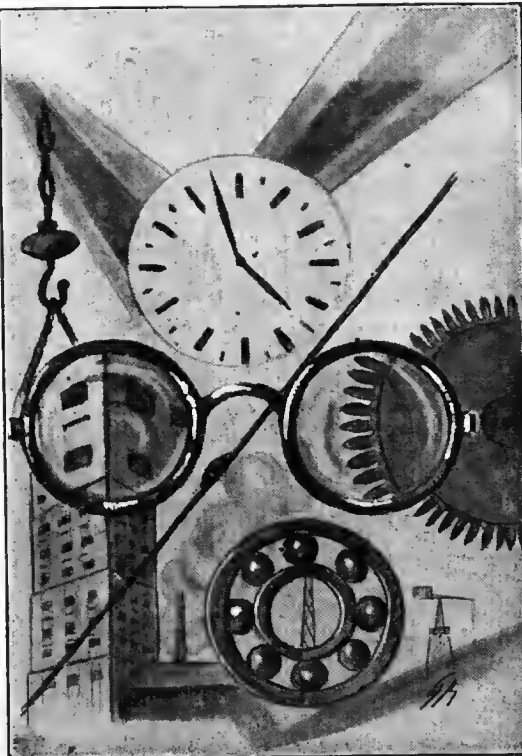
Salsomaggiore: Fontana Mario - Civitavecchia (Roma): Spartano Leti - N. N. - Augusta (Sicilia): Migneco dott. Mario Emilio - Napoli: Licenza Radioso, 35528 - Nocera Inferiore (Salerno): Licenza A. 12150 - Argento (Como): Rosati Plante abb. 110456; Chiappa Angelo - Milano: Angileri Andrea - Roma: Mieli Francesco - Genova Pegli: Tabbia prof. Paolo; Abbonato: N. 37213; 39676; 32072; 12720; 18627; 36522; 35756 - Napoli: Cav. Ludovico Florio, 55563; Dott. Marginal Franco abb. 110451 - Castiglione della Pescaia (Grosseto): Capitani Giuseppe - Civitavecchia (Roma): Leui Umberto - Finalmarina: Martini Valteriano - Castello di Favria Canavese: Galetto Mary - Casale Monferrato: Zavattari Umberto - Napoli: Cav. Titone Greco - Napoli: Il Pinto Duilio - Augusta (Siracusa): Morello Franco - Messina: Enrico Crupi - Genova: Prof. Göttemann; Wellisch - Firenze: Gigli dott. Ottavio - Poggia (Imperia): De Sivioli Giorgio - Rapallo: Labouchera O. - N. N. - Ascoli Piceno: cav. avv. Franchi Giampietro - Catena (Pistoia): Luigi Calzolari - Torino: Ida Tumburini - Pisticchio (Ancona): Bocchi - Marina di Pietrasanta: Palagi Adalgisa - Gravellona (Como): Macchi Intorzi - Novara: Luigi Barlassina - Rovereto (Trento): Rina Finotti - Somma Vesuviana (Napoli): Gioia cav. Vincenzo - Milano: Lollì dott. Renato - N. N. - Vigileo Vanouci - Milano: Calloni Angelo - Abbonato alle radioaudizioni: N. 1062 - Roma: Valt Ernasto - Verona: Villani Antonio - Torricchiara (Parma): Cerdelli Rolando - Montecatini (Siena): Luigi Galligani.

Torino: comm. Luigi Depari - Abbonato N. 12158 - N. N. - Mastrocchio avv. Benvenuto - Treviso: Locatelli Giuseppe - Milano: Abb. 54714 - Roma: Verole; Bazzella rag. Benvenuto - Milano: G. De Monteleone - Cabiata (Como): Crippa Costantino - Milano: Franco Bina - Sassuolo (Massa Carrara): Abbonato N. A. 28523 - Milano: Cori Ferruccio - Capri: Gamboni Giulia - Lucca: Ferri dott. Cleto - Torino: Torelli G. B. - Napoli-Poggioreale: Giordano Oreste - Genova: Arturo - Grano (Novara): Luigi - Gerlino - Olmeto (Treviso): Bocchio dott. Gerlino - N. N. - Bergamo: Pietrobelli Pietro - Pisa: Del Guerra A. - Roma: Avanzo dott. C. - N. N. - Roma: Curato Renato - N. N. - Monteverchi (Arezzo): Abbonato N. A. 0923 - Modena: M. 5139 - O. V. - Lonate Pozzolo (Varese): Costanza Boschi - Torino: Giusti abb. 18186 - Casalbottino (Cremona): Tullio Arcari - Busto Arsizio (Varese): Mancini Guglielmo; Milano: Corrado e comp.

Ceneselli (Novio): Poli Ruggero - Alzano Lombardo: Paolo Valoti - Palermo: Volterio Giuseppe - N. N. - Chivaria (Udine): Russo Alberto - Sesto Denno: Cestibona T. - Palermo: Saroli Gaspare - Ancona: Palermo Giangianni - Roma: Finanzi Arnaldo - Castellammare di Stabia: Ostioli Luigi - Torino: Salvi Giovanni - Rho (Milano): Colombo Piero - Asti: Costa Rita - Foggia: Giordani avv. A.



Ciò che l'occhio non vede



La verità è che la nostra civiltà meccanica, procedendo ecc.

Il folle gesto di Candido

(Continuazione e fine)

Col progredire dell'audizione, tanto in Martino quanto in Cambrano si notarono degli indubbi segni di rispetto verso quello che, sedendo modestamente all'ombra di un oleandro, era pare il bersaglio di passioni insigni nei secoli. Candido, del resto, mostrava una grande discrezione ed i suoi amici convennero che, ad essere di volta in volta Enea ed Acamante, Glasone ed Orfeo, un altro, al posto suo, si sarebbe gonfiato come un tacchino.

Ad ogni modo, però, quando la bocca della cornucopia fu definitivamente muta ed i quattro nimici si mossero per andare a letto, Candido procedette il primo, come non aveva mai fatto in passato, e, giunti che furono al capo della scala di casa, quai egli si volse per salutare i compagni. Cambrano gli chiese se desiderasse d'essere aiutato a svostarsi, la vecchia se volesse una coppa di vino chiaro, Martino se gradisse la lettura di un canto d'Omero o d'un libro della Metamorfose.

Codeste offerte furon tutte rifiutate, con tratto urbano, ma fermo, e la notte che venne sollevò Candido ad altezze vertiginose, non lungi dalla vetta del monte Ida, dove i Coribanti, che dal tempo di Giove eran ridotti al riposo, gli proposero di farsi suoi ministri e di aiutarlo nelle bisogne più umili.

A quella sera memorabile altri susseguirono e Cunegonda, lungo il filo della sua voce d'oro, venne a Candido vestita delle bellezze più famose. Ebbe la grazia silvestre dell'Amadiade, la formosità regale della Follia d'Ididi, il fascino dell'Amazzone e dell'eroina. Il suo sposo al convinsse di possedere in lei una specie di compendio della venusta femminile e la propria vita gli sembrò finalmente lottima, fra tutte le vite possibili. Anche quei pochi incidenti intercorsero, che fin'allora non avevano trovato spiegazione e gravavano oscuri dentro il suo pensiero, ora si risolvevano spontaneamente, riallacciando per sempre la catena delle cause e degli effetti.

Ma, una sera, fra mezzo un lamento di Arianna ed un'implosione di Andromaca, la cornucopia versò sugli astanti la voce di Pangloss.

Costui denunciava al pubblico la sorpresa provata allorché, tornato a vivere fra i civili, aveva saputo che un certo signor di Voltaire, chissà da chi ragguagliato, forse dal barone fraterno di Cunegonda, aveva messo insieme un libretto, dove certe avventure che lo riguardavano erano raccontate con un'obiettività assai di scetticismo e intorno al quale, per altro, s'era levato gran rumore di controversie. Pangloss non voleva darsene l'aria, ma si capiva facilmente che la circostanza gli offriva il destro per intercalare di lucrose conferenze le esibizioni di Cunegonda.

Suo malgrado, Candido lo stette a sentire. In sulle prime egli non poté non convenire che il signor di Voltaire, se il suo libro era veramente scritto come Pangloss diceva, era incorso in molte inesattezze e che, per conseguenza, l'impresa del suo maestro era da ritenersi labile, ai fini supremi della Verità e della Storia.

Se non che il signor di Voltaire non era uomo da starsene zitto e l'imprenditore, per il cui conto Cunegonda cantava, non era uomo da perdere un'occasione splendida come quella di un contraddittorio fra il detto signor di Voltaire e il vecchio filosofo guercio.

Ne sortì che il canto di Cunegonda fu gradatamente ridotto al minimo e che, in luogo di quelle audizioni affascinanti, i quattro amici dovettero sorbirsi gli alterchi interminabili fra il tedesco e il francese. Pangloss sbandierava le avventure sue e di Candido come una riprova decisiva della bontà del sistema ottimismo: il signor di Voltaire gli rispondeva che, appunto per massacrare codesto ottimismo, egli s'era sobbarcato alla fatica del riferirle. «Ma tutto questo — diceva Pangloss — falsando la natura vera degli avvenimenti, inquinando la purità dei fatti con velenose chiose fra riga e riga. Per esempio, Vossignoria ha

manomesso in modo patente il colloquio che Candido e Martino ebbero a Venezia con il signor Pococurante. Questo degno gentiluomo (e Pangloss era forse mosso, qui, dallo stesso motivo auro che l'aveva spinto alla prima conferenza), questo gentiluomo non ha mai parlato niente dell'arte del canto. Le parole che Voi gli metteste in bocca, sono di quel tal patrizio che nasconde il suo nome e manda in giro anonimo lo scelagurato opuscolo: *Il teatro alla moda*...».

Come è facile immaginarsi, il signor di Voltaire a siffatte accuse rispondeva da par suo e non con minor vigoria. Una sera, dalla cornucopia, si udì financo il rumore di una zuffa repressa, ma il pubblico disseminato per l'orbe terraqueo pareva prender gusto assai ad un tal genere di polemica; tanto che una sera fu annunciato che i canti di Cunegonda venivano sospesi e questo per poter prolungare, secondo il desiderio



troveria sarebbe facilmente risolta, invitando tutti gli ascoltatori, così come egli faceva in

l'acqua nera. Là si ridusse poi una breve cogitazione.

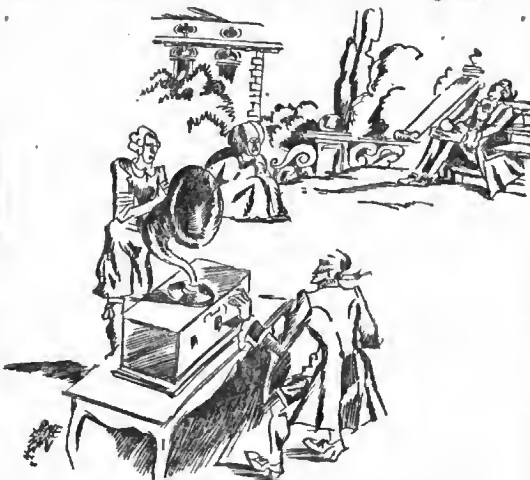
Abimè! Egli era definitivamente spacciato. Quand'anche il suo pensiero, per un nuovo sforzo o per una nuova audizione di Cunegonda invisibile, avesse saputo ricrearsi la forma di lei bellissima, la realtà sciagurata sarebbe ormai fissata negli altri, documentata innanzi a lui dal giudizio di milioni di uomini.

Non v'era più scampo. Non vi era più che spegnere le due forze in dissidio: il suo desiderio e la sua coscienza.

Così stando le cose, richiamò brevemente alla memoria un qualche esempio illustre, dove la forza dell'animo aveva pur accettato quell'unica soluzione; si sovrappose di Saffo e di Catone, si guardò intorno, per non offendere alcuno con uno spettacolo sì crudele, poi, a capofitto, si gettò nel mistero del Fonda.

Fu allora che il padrone di una barca bulgara, il quale esercitava il contrabbando su quelle coste, vedendo piovver dall'alto quell'individuo, pensò che si trattasse di Lendro che si recava a far visita alla bella Ero. Egli stava già per comunicare in cosa all'equipaggio; ma, preso il punto, si accorse che la latitudine non era quella di Abido. Di conseguenza, per non esser ridicolo unanzi ai suoi uomini, l'acqua e tirò via nella notte, col suo carico clandestino di tappeti di Persia.

GIULIO CONFALONIERI.



di tutti, l'interessantissima (così diceva l'imprenditore) discussione fra il dottor Pangloss e il signor di Voltaire.

A Candido la cosa sembrò incomprensibile. Sentì sfasciarsi il cuore e la sua memoria spietata risorgere da quelle mance, per attanagliargli l'anima un'altra volta. Le notti sarebbero passate senza l'ombra dolce gettata dal canto della sua sposa e le vere fattezze di lei sarebbero forse venute ricomponendosi intorno al minuscolo residuo incancellato, così come un nido di ragni in cui siasi gettato del fuoco, che si disperde, e si crede distrutto e poi si ritrova ripopolato e più compatto di prima. Avrebbe voluto gettare a mare la cornucopia e tutti gli altri ordegni, ma lo tratteneva la speranza di rindire la voce di Cunegonda, di ritrovarsi vicina, uscendo dal fantasma di Dejanira o di Teti.

E ciò fu la sua rovina. Chè infatti, il signor di Voltaire, una brutta sera, acagliò a Pangloss l'ultima freccia e gli gridò forte che, insomma, tutto l'edifizio dell'ottimismo crollava, dal momento che le gesta di Candido avevano avuto, come punto di partenza, il desiderio di una bella donna e, come punto d'arrivo, la conquista di una femmina mostruosa. Pangloss ebbe l'imprudenza di protestare, di sostenere che Cunegonda era tuttora bellissima, che i milioni di uomini che avevano ascoltato il suo canto la paragonavano, per lettera, ad Elena di Troia ed a Circe. Il signor di Voltaire rispose di averla veduta, pochi giorni prima, nell'edifizio stesso dove ora parlavano e d'averne avuto orrore, lui che si era abituato ormai anche al viscoso carnoso di Madame di Châtelet; che, d'altra parte, la cen-

effetti e in forma ufficiale, a prendere visione delle fattezze di Cunegonda.

A quest'uscita Candido gottò un urlo, si alzò di scatto e corse via, senza che i suoi amici facessero in tempo a trattenerlo.

Conosceva uno scoglio alto e isolato, che strapiombava sul-



Come avvenne il "varo" della "Nave Rossa",

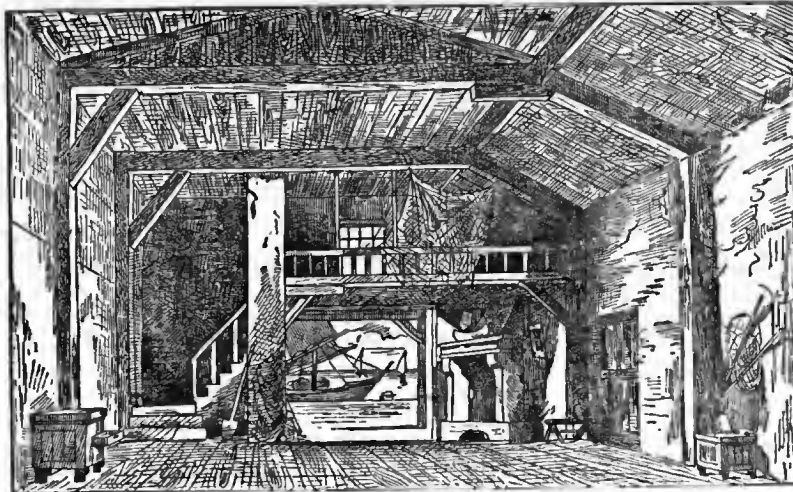
La prima opera dell'autore della *Note rosso* non è stata mai rappresentata. Per saperne qualcosa, bisognerebbe andare fra le quinte d'un concorso che è stato famoso nel mondo dell'arte, il noto Concorso sonzognoiano da cui è sorta magnificamente vittoriosa la *Conservatorio musicale*, un vero e proprio lotto, come è stato detto, nella storia di tutti i concorsi del mondo. A quel concorso aveva partecipato anche il maestro Seppilli con un'opera in un atto, secondo le prescrizioni del bando dal titolo *Andrea di Francia*, che doveva avere qualche pregio ecc... Ma non antilopiamo gli avvenimenti e concentiamoci che torni indietro di qualche anno.

Venuto a Milano dalla natia Ancona che era ancora un ragazzo, ma col cuore già colmo di sogni e di speranze, Armando Seppilli, insorrendosi subito al nostro Conservatorio, non tardò a rivelare la sua rara dote d'ingegno musicale, cattivandosi le simpatie dei bazzini che pubblicamente volevano fare gli elogi del suo allievo prediletto, aiutandolo a instancabile. Raggiunto brillantemente il diploma, il Seppilli lasciò il Conservatorio, guardando innanzi al cammino da percorrere.

In quel tempo la Casa editrice di Edoardo Sonzogno, editore del *Secolo* e di una collana di giornali illustrati e di romanzi a dispendio e creatore insieme della Casa musicale che ancora oggi conserva il suo nome, era il fulcro di tutte le aspirazioni giovanili. Penetrare nel tempio di via Pasquale era già un nepparamento di fortuna. Il giovane Seppilli che aveva gli occhi bene aperti, molta fretta d'arrivare, cominciò a tormentare un suo buon amico, il Valli, che divideva con Amintore Galli, direttore artistico della giovane Casa musicale, le fatiche della direzione del settimanale *Lo musicale per tutti*, perché lo presentasse al vecchio Sonzogno, il barbero mecenate, quale era allora considerato, dei giovani musicisti che avevano qualcosa da dire.

Il Valli, che conosceva il suo uomo, rispondeva al Seppilli che era necessario aspettare il momento buono. Finché, un bel giorno, questo si presentò. Il *Secolo* festeggiava il venticinquesimo anniversario della sua fondazione. Festa in Casa Sonzogno e ogni festa in Casa Sonzogno voleva dire radunanza degli artisti più in vista a Milano, musica a tutto spiano, con abbondante contorno di dolci, di rinfreschi e di vini prelibati. Che è, che non è? Venne a mancare l'accompagnatore al pianoforte ufficiale che era il giovane maestro Vanzo, già compagno di Conservatorio, con Pietro Mascagni e con Giacomo Puccini, del Seppilli.

Il Valli corre dal suo amico e, tutto felice, gli dice: «Il momento buono per presentarti a Edoardo Sonzogno mi pare che sia giunto. Si tratta di sostituire il Vanzo che è dovuto partire improvvisamente; di passar la serata, fino alle ore più piccole, a intendere, in Casa Sonzogno e di accompagnare al pianoforte i divi e le dive che non mancheranno al convegno. Si tratta di leggere, dunque, a prima vista qualche musica, d'indovinare, d'intuire le intenzioni, anche quelle...



«La Nave Rossa», atto 2°

meno buone di tutti i padreterni del paleoscenico che si saranno, di far bene, di far miracoli, insomma. Te la senti?».

— Ti ossieuro che non farò brutta figura. A che ora si deve andare? Quella sera il giovane maestro Seppilli, che allora era anche quel che suoi dirsi un bel ragazzo, fu il trionfatore del concerto. Tutti, pubblico ed esecutori, avevano notato l'intelligenza, la prontezza, il fine senso artistico del giovanissimo pianista. Quando gli inviti cominciavano ad abbandonare la festa, il vecchio Sonzogno, benché, sia detto tra parentesi, non capisse molto di musica, si accostò al giovane Seppilli e gli disse: «Bravo, ragazzo. Ho sentito dire, stasera, di vol un mondo di bene. Domani vi aspetto a colazione».

I miei lettori, così lontani da quei tempi e che non ebbero occasione di conoscere il vecchio Sonzogno, così poco espansivo, tutto chiuso, ombroso quasi, non possono farsi un'idea dell'immenso significato di quel: *Vi aspetto a colazione domani*. Il Seppilli era ragazzino e il Valli anche.

La dimane, al *dessert*, Edoardo Sonzogno avanzava la proposta al Seppilli di fare il direttore sostituto d'orchestra nella tournée di oltre quattro mesi che si sarebbe iniziata fra qualche giorno, attraverso le principali città d'Italia, con le opere di proprietà della Casa. La tournée incominciò e la simpatia anche fra il grande editore e il maestro giovanissimo che era diventato il suo primo consigliere e l'indivisibile compagno della colazione e del pranzo.

Quando apparve il bando del famoso concorso, Armando Seppilli era già dunque un valoroso e ben quotato direttore d'orchestra. Il concorso lo tentò. Più di tutto, la promessa della messa in scena dell'opera che avrebbe vinto, cosa che anche allora, a quel che pare, non era molto facile. Scrisse e mandò al concorso *Andrea di Francia*. La lunga attesa — per lui come per tutti i noncorrenti, fra i quali era Pietro Mascagni — fu tutta piena di sogni e di fede, di sbigolimenti e di speranze. Un bel giorno si apprende che fra tutti i noncorrenti, dodici erano stati chiamati a far sentire al pianoforte la loro

opera davanti alla Commissione giudicatrice composta da Amintore Galli, del *Platano*, dello *Sgambati*, del Marchetti e di Francesco D'Arcas, già direttore dell'*Opinione* e il critico più celebrato di quel giorno. Fra questi dodici era l'autore del *Andrea di Francia*.

Quando venne il turno del Seppilli, l'audizione impiegò tutta la mattinata. Con nessuno degli altri concorrenti la Commissione si era tanto trattenuta. Al pianoforte l'autore giovanissimo, al cui fianco era l'autore del *Ruy Blas* che voltava i fogli, mentre l'occhio austero del *Platano* sorveglia la partitura orchestrale. L'opera che aveva destato la più forte impressione fu ripetuta tutta intera due volte. Naegue discussione sul finale che l'autore avrebbe dovuto mutare secondo il giudizio della maggioranza della Commissione. Di fuori, frattanto, gli aspettanti davano già per vinta la partita a beneficio del Seppilli. Anche lo stesso Sonzogno, dopo l'audizione, avrebbe detto al maestro: «La vostra opera pare che sia molto piaciuta. Mi si è detto soltanto che dovrete mutare il finale».

L'*Andrea di Francia*, invece, andò in ballottaggio con l'ultima delle tre che furono prescelte e... cadde alla seconda elezione, come, dinanzi al successo sfiorante dell'opera di Pietro Mascagni, caddero, per giudizio del pubblico, le altre due che avevano vinto il palio.

La delusione fu grande per Armando Seppilli. E dev'essere stata molto grande davvero se, riprendendo la bocchetta di direttore d'orchestra e giurando che non avrebbe più scritto della musica — giuramento, come vedremo, di marinalo —, non volle mai più sentire a portare del suo *Andrea di Francia*, che infatti — e in questo fu irremovibile — non volle mai far porre in scena, anche quando, per la sua autorità di grande direttore d'orchestra — in Italia dove partecipò otto più importanti stagioni e oltre i confini della Patria, nel più grande di teatri —, gli sarebbe stato agevolissimo.

Ma un bel giorno il demone della composizione cominciò a rodere il cuore del maestro. E ritornato in Italia disse del suo tormento al suo amico carissimo, l'Orsini, che non si fece pregar molto per ap-

pagare il desiderio del musicista. Una forte e originale novità del Beltrami aveva impressionato l'astro del poeta e il libretto nacque in men che si dica. Poco dopo un anno, la *Note rosso* — a spesa del Seppilli — medito bene i nostri giovani autori che esaltano contro gli editori d'oggi — andava in scena al «Lirico» con un successo trionfale. Basterà dire che Walter Mocchi, che aveva assistito alla rappresentazione, finì lo spettacolo, si recò nel camerino del maestro, proponendogli di andar così lui in America come primo direttore d'orchestra, mettendo in testa al cartellone la *Note rosso*.

Armando Seppilli ebbe il torto di non accettare. Con nel cuore l'ebbrezza del successo, non gli parve il momento opportuno di abbandonare l'Italia, anche perché calcolava di collocare l'opera sotto l'egida di una grande Casa editrice.

La *Note rosso* cominciò lontano il suo giro trionfale. Ovunque, la calda ispirazione del genialissimo partito che sprigionava come un forte e sano e acuto odor di mare — com'è noto, il dramma musicale del Seppilli si svolge in una spiaggia del litorale Adriatico — trovava il più ardente consenso del pubblico. La gloria baciava la fronte dell'artista, nel cui cuore già fiorivano altri canti impazienti di esorgire il volo. E venne, finalmente, la commissione da parte di Casa Sonzogno di scrivere un'altra opera. E questa fu *Cingollegro*, su libretto di Alberto Colantuoni. *Cingollegro*, andata in scena al «Lirico» nel 1912 — protagonista la Balducci Tedeschi —, vi ebbe un successo non inferiore a quello toccato alla sorella maggiore di età.

Ma venne la guerra e... quando la Nozione riprese il suo ritmo normale il pubblico, nella sua volubilità, dimenticò le due opere che non conobbero più il fremito ardente della ribalta. E dimenticò l'artista purissimo che solo oggi, per virtù dell'Eiar — e lo diciamo con legittimo orgoglio — è riportato al pubblico che, nella sua musica profondamente e saldamente italiana, ha ritrovato la chiarezza limpida e carezza del canti che sono la ricchezza della nostra tradizione che non muore.

NINO ALBERTI.

Giudizi di ascoltatori esteri su Prato Smeraldo

Numerosissime lettere sono giunte alla Direzione Generale dell'Eiar sulla ricezione dello stazionario ed on de corte di Prato Smeraldo. Da ogni paese di Europa si segnala che la ricezione è ottima. E ottimo pure (così ossa più interessante perché è delle Colonie che si indirizza particolarmente la nuova voce radiofonica italiana) è la ricezione nel Continente africano. Diamo l'elenco dei radiomobili esteri che hanno scritto all'Eiar esprimendo ad essi i nostri più cordiali ringraziamenti.

Fr. Assmann — SONDERSHAUSEN, Laogstrasse 24 (Turingia). — Paul Bachmann — BERNA (Basile). — Teodor Schumacher — SIEBRO, Holgasse 20 (Germania). — Hans Horst — BEILIN, Halsestr. 46 h/Huber (Germania). — Gunter Zobel — BLANKENBURG, Katharinenstr. 2 M 28 (Germania). — Walter Marbach — GIESSEN, Sachsenring 2 (Sachsen). — Wolfgang Westhoff — BREMEN, Contrescarpe 6 (Germania). — Rudolf Stuber — BERNE, Thunstrasse 97-A (Svizzera). — Il Werner — HAYNAU (Schlesien), Peipstr. 1 (Germania). — Karl Böhmer — GLACHACHREIT — Freilshtr. 320 (Rheinpr.). — J. E. Jones — CRICETHI — Mona House, North Wales (Inghilterra). — E. Zakarias — POTSOM — Zimmerstr. 13-A (Germania). — Hermann Pioning — ELBEI — TIERSSEE, BEI HEID (Schleswig-Holstein).

Nino Tomasi, radiotelegrafista — Stazione Radio AGEDIABA (Cirenaica). — Helmut Elshorn — EINSIEDEL b/ CHEMNITZ (Germania). — Pablo Artiles Rodriguez — LLANOS DE TELOE (Gran Canaria). — Juan Diego de la Fuente 21 (Spagna). — Heinz Reinsberg — COTTBUS — Lessingstr. 37 — (Brandenburg-Germania). — Heinz Lange — BERLIN — S. Ludovikstr. 584 (Germania). — R. Steffan — FRIEDRICHTSTADT — EBER (Germania). — M. Kramer — GORLITZ, Jacobstr. 35 (Germania). — H. Brinkmann — BIELEFELD, Uhlendstrasse 5 (Germania). — Wilhelm Lou — HAGEN, Frankfurterstr. 50 — (Westfalen-Germania). — H. Hoff — BERLIN — FRIEDENAU, Roldorstr. 5 (Germania). — Ferd. Kaffenberger — BAD SOBERN a/TS — Gartenstr. 4 (Germania). — Erich Kurbenbecker — SCHENK — Lessingstr. 21 (Germania). — Johann Kiewar — FULDA, Schulldirektor (Moraie C. S. R.).

J. W. Courtis — BEAUFORT WEST (South Africa). — Giulio Prati — WIEN — Lazarettgasse 11 (Austria). — B. Saut — TORRINO — BORINO — ST. GREENSLOES — BRUSSELS — Queen's Road (Australia). — J. O. Miner — WHAARON, Salisbury (England). — C. V. O'Leary — ALESSANDRIA, via del Palazzo, 4 (Egitto). — Félix Martin — LIEGE, rue du Calvaire, 68 (Belgio). — J. Brössemer — AMSTERDAM, Wechtstrat 36 (Olanda). — Max Pflat — HAMBURG 33, Wartheilstr. 40-41 (Germania). — Abbé A. Sare, Curé de S. GUILLAUME — Isère (France). — Heinrich Wörndt — HAMBURG 23, Ausschlagweg 29 (Germania). — C. W. Rasser — SAARBRUCKEN 3, Naurgesstr. 38 (Germania). — F. Gamlich — BRUCKEN, Rheinfalz Grubenstr. 24 (Germania).

Lois Choler, Chef de Poste, Soc. Hydro-elect. de Lyon — TERNAY-FLIEVIEU (Vosges). — J. Gibson — 91 Moffat Road — THORNTON HEATH — SURREY (Inghilterra). — B. Donnedu, villa Robery — POINTE PISCAD (Alger). — Victor O. Genis — 30 Her Lion Lane — Shooter Hill — LONDON S. E. 18 (Inghilterra). — Henry Oliver — Woodcock Villas — West Norwood — LONDON S. E. 2 (Inghilterra). — O. H. Peetersen — VYVERBERG — Goetlinchem (Olanda). — A. Vandenbosch — CHARLES — rue de la Science 19 (Belgio). — Leslie Mac — 34 New Hall Lane — HEATON-BOLTON — Lancashire (England). — Heint Klapproth — 86 Drakenburgerstr.



ARDI

RIMUEL

LOSOCO

VRIANA, atto 1° e 2°

VRIANA, atto 3°

MAREJA

RUSA

VINZADOR

TELEVISIONE A COLORI

Il principio degli usuali apparecchi di televisione (usuali per modo di dire, poiché non si può ancora parlare di impiego corrente di questa miracolosa applicazione) è forse in gran parte noto.

Chi conosce il principio della riproduzione zingografica delle immagini ombreggiate (*cliché* a mezza tinta) ha già facilitata la via nella comprensione del principio più in voga per la trasmissione delle immagini animate ed inanimate.

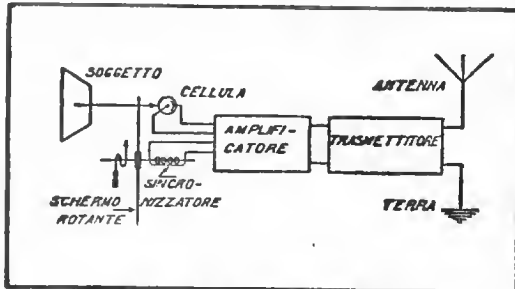
Il *cliché* di un giornale — parliamo del tipo più diffuso a reticolo — ha l'immagine costituita di punti equidistanti, più o me-

lensità luminosa di una sorgente locale.

Quadro per quadro è scomposto assai rapidamente nei suoi elementi luminosi e noi, sommariamente, abbiamo mostrato questa operazione come si direbbe per il cinematografo « al rallentatore ».

Ogni giro del disco è un quadro; i quadri debbono succedersi, come insegna il cinematografo, in numero di almeno 16 al secondo, il disco dovrà quindi avere una velocità superiore a 16 giri al minuto secondo, così come effettivamente avviene in pratica.

Sono necessari dei dispositivi



Complesso per la trasmissione delle immagini

no marcati, che formano le zone più o meno scure della fotografia.

Nella televisione, con gli adattamenti speciali richiesti da una particolare applicazione, resta sempre, come punto di partenza, la scomposizione delle immagini.

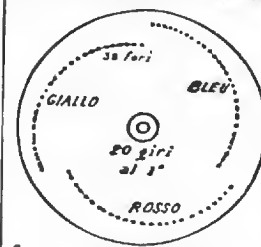
Il quadro da trasmettere (l'operazione si svolge in un tempo che è compreso nei limiti della persistenza delle immagini nel nostro occhio) viene « esplorato » in tutta la sua superficie virtuale. Se si fissassero i vari punti su di una lastra sensibile si avrebbe qualche cosa di molto simile al *cliché*, con punti più o meno marcati a seconda della illuminazione meno o più viva dei punti stessi.

Come avvenga praticamente questa scomposizione è stato più volte detto e dall'egregio ingegnere Banfi è stato più volte chiaramente spiegato. Un disco ruotante con una serie di orifizi scaglionati a spirale verso il bordo del disco (che è piatto) è in moto davanti alla figura in modo che la figura medesima viene scomposta in una serie di linee pressoché orizzontali. La cellula fotoelettrica riceve l'impressione, linea per linea e quindi punto per punto, dell'immagine esplorata con l'effetto di dare una corrente variabile in rapporto alle differenze di illuminazione dell'immagine stessa.

Il ricevitore ha un analogo sistema ma inverso e il funzionamento è basato — premessa la condizione essenziale del sincronismo di un disco uguale a quello del trasmettitore — sulla in-

per assicurare il perfetto sincronismo del disco del ricevitore con quello del trasmettitore.

Questo dispositivo non tarderà molto ad entrare nell'uso diletantistico: i primi esperimenti hanno già interessato il pubblico. E' anche opportuno frenare gli entusiasmi poiché il concetto del motto « televisione » è: ve-



Schermo rotante per la televisione a colori

dere lontano ma non troppo. Non è opportuno, cioè, andar più lontano delle pratiche possibilità.

Ma noi non siamo qui per ornare la parola con l'esempio: parliamo infatti di televisione a colori.

Il sistema di cui abbiamo fatto sopra un rapidissimo cenno riproduce — possibilmente — la immagine monocromatica, come cioè la fotografia ed il cinema.

L'uomo, inquieto, non si accontenta della prima possibilità visiva — od intravista — con la visione dei quadri animati lontani: vuole aggiungere sempre più

naturalizza e verità a questa visione con i colori reali.

Qui affiora un vecchio principio noto anch'esso nell'arte della stampa, secondo cui tutti i colori naturali sono scomponibili (in varia dose) in tre colori fondamentali: rosso, giallo e turchino. Si sa che il verde si ha dal miscuglio del turchino e del giallo; il turchino e rosso danno il viola; l'arancio è dato da giallo e rosso.

Perciò Baird, noto inventore di dispositivi per televisione, ha recentemente tentato la televisione a colori.

Il solito disco invece di avere una sola serie a spirale di fori, ha, come il lettore avrà compreso, tre serie di fori a spirale. Ogni serie ha uno scerbo colorato per un determinato colore fondamentale, cioè lascia passare solo i raggi rispettivamente rossi, gialli e turchini.

La sovrapposizione dei tre sistemi, i cui rispettivi colori formano tre quadri polarizzati per i colori fondamentali, costituisce il quadro con tutte le sue tinte e tutte le sue sfumature... almeno così, in teoria.

Il trasmettitore scompone le

immagini negli elementi e nei tre colori fondamentali.

Il ricevitore ricompono, poiché il suo disco ha tre serie di fori con scerbi colorati con i tre colori fondamentali, con una certa precisione tali elementi per il quadro finale.

Anche noi abbiamo scomposto ed analizzato in minuti elementi il più grande miracolo dell'ingegno umano. Lasciamo alla fantasia del lettore la ricomposizione...

G. BRUNO ANGELETTI.

I diavoli di Paganini

Il meglio illustrare persone di fama universale, parecchi scrittori, specie i così detti « Topi di Biblioteca », s'apero riportare interessanti aneddoti, episodi e particolari intorno alla loro vita politica a civile, pubblica o privata e, talvolta, con indicazioni così precise da essere accolti come del tutto veritieri.

Però, molte cose narrate furono di generazione in generazione esagerate od ampliate, per amor di abbellimento. Così talune notizie si ridussero a pure invenzioni!

Ma, generalmente, il lettore non se ne preoccupa. Si fa pago della storiella. Ci crede. Se alcuno tenta di persuaderlo che questa o quella narrazione è tutta una fantasia, esso ne rimane contrariato. Al grande sforzo di non credere preferisce l'inganno. Accetta pure la bugia. Dopo tutto, quel che è riferito si basa su indicazioni di luogo, di tempo, di persone.

Adolfo Padova, geniale raccoglitore di note curiose intorno ad uomini celebri, testé fatalmente scomparso e dal mondo e dalle file di studiosi letterari, non di rado era a mezzo di conversazioni radiofoniche, sia a mezzo di suoi stencionati aneddoti sulla Domenica del Corriere, che intratteneva con tali piacevoli racconti. E' il libro che ci ha lasciato, Naufraghi e vittoriosi, ci offre una collana di cenari e ritratti biografici, i quali mettono in evidenza appunto queste particelle di alchimia leggendaria.

Un tale proposito mi piace segnalare alcuni fatti, poco conosciuti ma pure interessanti, intorno a quel sommo artista che fu Niccolò Paganini, reso così straordinariamente celebre per le eccezionali virtù di violinista.

E mi riferirò soltanto ad alcuni fatti, poiché sarebbe non poco difficile per me il saper contenere fra i brevi spazi che questa rassegna concede le innumerevoli fasi artistiche di colui stesso che nelle singolari, meravigliose produzioni eseguite sul magico violino, sollevò in tutta Europa i più vivi entusiasmi.

Già autorevoli scrittori si occuparono del Paganini con ampie memorie e biografie, ornate di degni commenti e illustrazioni. Che altro dunque potrei aggiungere di nuovo, io, intorno al suo nome? Farei certo opera impertinente e meschina!

Reco perché trovo conveniente parlare piuttosto di certe particolari vicende che sui capi e sulla esistenza dell'insigne suonatore assunsero forma ed impronta di maligno destino.

Verso il 1820 si propagò la voce che egli, parecchi anni indietro, si fosse pienamente reso reo di omicidio; tantoché era stato condannato ad otto anni di carcere. La calunnia trovò pure conferma a Parigi durante il soggiorno dello stesso Paganini colà. Basti dire che in illustria fu stampata e diffusa una scena della prigione, un letto sgabuzzino, dove il condannato, seduto sul proprio giaciglio, col violino appoggiato al mento, duggiava sulle quattro corde.

Importa riferire subito che l'accusa per la crescente credulità veniva ogni di più ribadita.

Assai impensierito di ciò il Paganini, per consiglio del suo amico Francesco Giuseppe Fétis, insegnante musicista francese, scrisse e divulgò una sdegnosa lettera in cui affermava solennemente:

Che non poteva essere stato né per altri anni, né per altri lungi

tempo in prigione, se fin da quall'ora aveva sempre suonato in pubblico; altrimenti avrebbe dovuto commettere tanto crimine in tenera età.

Che, più ancora, era stato per qualche tempo direttore di orchestra presso la Corte di Lucca e, durante alcuni anni, aveva pure compiuto parecchi giri artistici in Italia ed all'estero.

Ma, generalmente, il lettore non se ne preoccupa. Si fa pago della storiella. Ci crede. Se alcuno tenta di persuaderlo che questa o quella narrazione è tutta una fantasia, esso ne rimane contrariato. Al grande sforzo di non credere preferisce l'inganno. Accetta pure la bugia. Dopo tutto, quel che è riferito si basa su indicazioni di luogo, di tempo, di persone.

Adolfo Padova, geniale raccoglitore di note curiose intorno ad uomini celebri, testé fatalmente scomparso e dal mondo e dalle file di studiosi letterari, non di rado era a mezzo di conversazioni radiofoniche, sia a mezzo di suoi stencionati aneddoti sulla Domenica del Corriere, che intratteneva con tali piacevoli racconti. E' il libro che ci ha lasciato, Naufraghi e vittoriosi, ci offre una collana di cenari e ritratti biografici, i quali mettono in evidenza appunto queste particelle di alchimia leggendaria.

Un tale proposito mi piace segnalare alcuni fatti, poco conosciuti ma pure interessanti, intorno a quel sommo artista che fu Niccolò Paganini, reso così straordinariamente celebre per le eccezionali virtù di violinista.

E mi riferirò soltanto ad alcuni fatti, poiché sarebbe non poco difficile per me il saper contenere fra i brevi spazi che questa rassegna concede le innumerevoli fasi artistiche di colui stesso che nelle singolari, meravigliose produzioni eseguite sul magico violino, sollevò in tutta Europa i più vivi entusiasmi.

Già autorevoli scrittori si occuparono del Paganini con ampie memorie e biografie, ornate di degni commenti e illustrazioni. Che altro dunque potrei aggiungere di nuovo, io, intorno al suo nome? Farei certo opera impertinente e meschina!

Reco perché trovo conveniente parlare piuttosto di certe particolari vicende che sui capi e sulla esistenza dell'insigne suonatore assunsero forma ed impronta di maligno destino.

Verso il 1820 si propagò la voce che egli, parecchi anni indietro, si fosse pienamente reso reo di omicidio; tantoché era stato condannato ad otto anni di carcere. La calunnia trovò pure conferma a Parigi durante il soggiorno dello stesso Paganini colà. Basti dire che in illustria fu stampata e diffusa una scena della prigione, un letto sgabuzzino, dove il condannato, seduto sul proprio giaciglio, col violino appoggiato al mento, duggiava sulle quattro corde.

Importa riferire subito che l'accusa per la crescente credulità veniva ogni di più ribadita.

Assai impensierito di ciò il Paganini, per consiglio del suo amico Francesco Giuseppe Fétis, insegnante musicista francese, scrisse e divulgò una sdegnosa lettera in cui affermava solennemente:

Che non poteva essere stato né per altri anni, né per altri lungi

tempo in prigione, se fin da quall'ora aveva sempre suonato in pubblico; altrimenti avrebbe dovuto commettere tanto crimine in tenera età.

Ma, generalmente, il lettore non se ne preoccupa. Si fa pago della storiella. Ci crede. Se alcuno tenta di persuaderlo che questa o quella narrazione è tutta una fantasia, esso ne rimane contrariato. Al grande sforzo di non credere preferisce l'inganno. Accetta pure la bugia. Dopo tutto, quel che è riferito si basa su indicazioni di luogo, di tempo, di persone.

Che, più ancora, era stato per qualche tempo direttore di orchestra presso la Corte di Lucca e, durante alcuni anni, aveva pure compiuto parecchi giri artistici in Italia ed all'estero.

Ma, generalmente, il lettore non se ne preoccupa. Si fa pago della storiella. Ci crede. Se alcuno tenta di persuaderlo che questa o quella narrazione è tutta una fantasia, esso ne rimane contrariato. Al grande sforzo di non credere preferisce l'inganno. Accetta pure la bugia. Dopo tutto, quel che è riferito si basa su indicazioni di luogo, di tempo, di persone.

Adolfo Padova, geniale raccoglitore di note curiose intorno ad uomini celebri, testé fatalmente scomparso e dal mondo e dalle file di studiosi letterari, non di rado era a mezzo di conversazioni radiofoniche, sia a mezzo di suoi stencionati aneddoti sulla Domenica del Corriere, che intratteneva con tali piacevoli racconti. E' il libro che ci ha lasciato, Naufraghi e vittoriosi, ci offre una collana di cenari e ritratti biografici, i quali mettono in evidenza appunto queste particelle di alchimia leggendaria.

Un tale proposito mi piace segnalare alcuni fatti, poco conosciuti ma pure interessanti, intorno a quel sommo artista che fu Niccolò Paganini, reso così straordinariamente celebre per le eccezionali virtù di violinista.

E mi riferirò soltanto ad alcuni fatti, poiché sarebbe non poco difficile per me il saper contenere fra i brevi spazi che questa rassegna concede le innumerevoli fasi artistiche di colui stesso che nelle singolari, meravigliose produzioni eseguite sul magico violino, sollevò in tutta Europa i più vivi entusiasmi.

Già autorevoli scrittori si occuparono del Paganini con ampie memorie e biografie, ornate di degni commenti e illustrazioni. Che altro dunque potrei aggiungere di nuovo, io, intorno al suo nome? Farei certo opera impertinente e meschina!

Reco perché trovo conveniente parlare piuttosto di certe particolari vicende che sui capi e sulla esistenza dell'insigne suonatore assunsero forma ed impronta di maligno destino.

Verso il 1820 si propagò la voce che egli, parecchi anni indietro, si fosse pienamente reso reo di omicidio; tantoché era stato condannato ad otto anni di carcere. La calunnia trovò pure conferma a Parigi durante il soggiorno dello stesso Paganini colà. Basti dire che in illustria fu stampata e diffusa una scena della prigione, un letto sgabuzzino, dove il condannato, seduto sul proprio giaciglio, col violino appoggiato al mento, duggiava sulle quattro corde.

Importa riferire subito che l'accusa per la crescente credulità veniva ogni di più ribadita.

Assai impensierito di ciò il Paganini, per consiglio del suo amico Francesco Giuseppe Fétis, insegnante musicista francese, scrisse e divulgò una sdegnosa lettera in cui affermava solennemente:

Che non poteva essere stato né per altri anni, né per altri lungi

tempo in prigione, se fin da quall'ora aveva sempre suonato in pubblico; altrimenti avrebbe dovuto commettere tanto crimine in tenera età.

Che, più ancora, era stato per qualche tempo direttore di orchestra presso la Corte di Lucca e, durante alcuni anni, aveva pure compiuto parecchi giri artistici in Italia ed all'estero.

Ma, generalmente, il lettore non se ne preoccupa. Si fa pago della storiella. Ci crede. Se alcuno tenta di persuaderlo che questa o quella narrazione è tutta una fantasia, esso ne rimane contrariato. Al grande sforzo di non credere preferisce l'inganno. Accetta pure la bugia. Dopo tutto, quel che è riferito si basa su indicazioni di luogo, di tempo, di persone.

Adolfo Padova, geniale raccoglitore di note curiose intorno ad uomini celebri, testé fatalmente scomparso e dal mondo e dalle file di studiosi letterari, non di rado era a mezzo di conversazioni radiofoniche, sia a mezzo di suoi stencionati aneddoti sulla Domenica del Corriere, che intratteneva con tali piacevoli racconti. E' il libro che ci ha lasciato, Naufraghi e vittoriosi, ci offre una collana di cenari e ritratti biografici, i quali mettono in evidenza appunto queste particelle di alchimia leggendaria.

Un tale proposito mi piace segnalare alcuni fatti, poco conosciuti ma pure interessanti, intorno a quel sommo artista che fu Niccolò Paganini, reso così straordinariamente celebre per le eccezionali virtù di violinista.

E mi riferirò soltanto ad alcuni fatti, poiché sarebbe non poco difficile per me il saper contenere fra i brevi spazi che questa rassegna concede le innumerevoli fasi artistiche di colui stesso che nelle singolari, meravigliose produzioni eseguite sul magico violino, sollevò in tutta Europa i più vivi entusiasmi.

Già autorevoli scrittori si occuparono del Paganini con ampie memorie e biografie, ornate di degni commenti e illustrazioni. Che altro dunque potrei aggiungere di nuovo, io, intorno al suo nome? Farei certo opera impertinente e meschina!

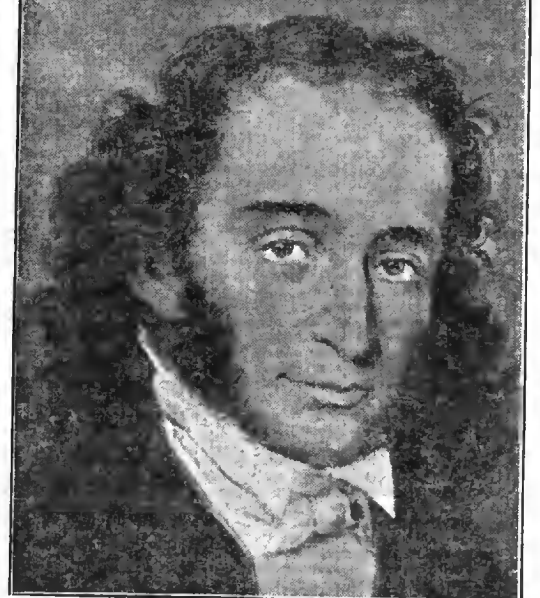
Reco perché trovo conveniente parlare piuttosto di certe particolari vicende che sui capi e sulla esistenza dell'insigne suonatore assunsero forma ed impronta di maligno destino.

Verso il 1820 si propagò la voce che egli, parecchi anni indietro, si fosse pienamente reso reo di omicidio; tantoché era stato condannato ad otto anni di carcere. La calunnia trovò pure conferma a Parigi durante il soggiorno dello stesso Paganini colà. Basti dire che in illustria fu stampata e diffusa una scena della prigione, un letto sgabuzzino, dove il condannato, seduto sul proprio giaciglio, col violino appoggiato al mento, duggiava sulle quattro corde.

Importa riferire subito che l'accusa per la crescente credulità veniva ogni di più ribadita.

Assai impensierito di ciò il Paganini, per consiglio del suo amico Francesco Giuseppe Fétis, insegnante musicista francese, scrisse e divulgò una sdegnosa lettera in cui affermava solennemente:

Che non poteva essere stato né per altri anni, né per altri lungi



Il prodigioso violinista Niccolò Paganini (1781-1840)

egli era un miscredente e perciò un maledetto dallo stesso Domeneddio, non sentiva alcuno scrupolo nel condannarlo al disprezzo con l'aggravio dell'accusa nefanda.

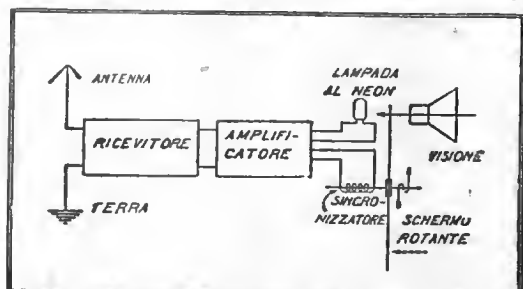
Immaginarsi poi quando il presunto stregone, dimorando a Nizza (1840), decedette senza che lo scienziato lo inducasse alla ricerca di un prete presso cui un alto di contrizione o di fede potesse conciliarlo col Supremo Fattore! Alcuni giorni dopo la sua tumulazione fu sparsa la diceria che si fossero visti, di notte, venir fuori dalla tomba terrificanti guizzi di luci e fiammelle che si aggravano poi, scottando d'intorno, tra frastuoni stridenti e misteriosi fruscii! Segni più che manifesti di occulti afflitti di Lucifero, irrequieti e violenti.

Considerare inoltre che il vessillo Paganini non trovò pace neppure a polli! La sua salma fu più volte cercata e la riesumata e risoltata per essere ancora trasportata in più luoghi e paesi lungo coste macabre. Finché le sue reliquie, ridotte forse a poche ossa, ebbero l'ultimo sepimento nel camposanto di Parma nel 1876.

Sei transit gloria mundi!

A che si riducevano, per certa gente, le virtù del sommo genovese, gli onori dei suoi grandi concerti, gli entusiasmi delle acclamazioni, i protigi e gli incanti delle corde sublimi?

LEO ALBERINI



Complesso per la ricezione delle immagini

Radio Ipsilon

Radio Ipsilon? Una stazione di fantasia. Le figure che accompagnano la cronaca possono essere ma anche non essere le persone di cui si parla. In questa quarta puntata è Radio-Roma che dà la parte illustrativa.

(Continuazione: Vedi numeri precedenti.)

zionari, i minori come i maggiori, sono scarse le lodi e abbondanti i rabuffi. Non può essere diversa. Tra cento amatori che si fanno vivi, novantanove scrivono per muovere qualche doglianza; piove sempre, quando non tempesta.

Ma il sapere come è fatta e come funziona una stazione radiofonica non basta. Importante è conoscere qual'è la forza che mette in movimento il conge-

radiofonica, è solo perché il Reggente sa circondarsi di buoni collaboratori, se fonderà bene, e con un'azione vigile, premurosa, costante, trarre da essi il massimo rendimento. Ciò che non si può ottenere se il lavoro non si trasforma in passione.

Reggente e Capiservizio devono agire armonicamente. Per quanto abbiano posizioni gerarchiche differenti, devono formare nell'insieme una triadola perfetta. Se l'uno o l'altro si pone in mente di agire, anche solo sotto qualche aspetto, indipendentemente, si rompe l'equilibrio e l'orgonismo si sfaccia. Delicatissima la posizione del Reggente che del triangolo è l'armonizzatore.

Il Capo-sezione artistico è un po' come un pozzo entro il quale si vanno a scaricare tutti i fulmini. Se la trasmissione riesce difettosa, il tecnico trova molte ragioni a sua difesa e poiché quasi sempre sono ragioni che non lasciano campo a discussioni, anche chi la vuol far da critica vien fuori disarmato. D'altra parte col tecnico non è che il tecnico che può discutere e questi è totemico persuaso che tali e tante sono le difficoltà che si debbono superare per ottenere una buona trasmissione, che si tramuta in collaboratore.

Il Capo-servizio artistico non ha schermi per ripararsi. Teoricamente il suo schermo dovrebbe essere il Reggente, ma nella realtà, poiché agiscono, ed è bene, sempre di comune accordo, è inutile che l'uno cerchi di scaricare sull'altro la tempesta; quando la gragnuola comincia a cadere non si salva né l'uno né l'altro.

Abbiamo detto che una stazione radiofonica ha del teatro ed ha del giornale; è così. Con una aggravante in più: che nel teatro e nel giornale, se anche l'azione è soggetta al ritmo degli avvenimenti, qualche cosa si può prevedere, qualche cosa si può prevedere, ma in una stazione radiofonica spesso, molto spesso, accade di dover fare tutto per improvvisazione. E poiché non sono solo le ore di trasmissione che sono collegate, ma è ogni numero della trasmissione che è intersecato con l'altro, se

un elemento si sposta, crolla tutto l'edificio. E non di un solo giorno. Un semplice mutamento vuol dire rifare da capo. E la cosa minore che ne vien fuori è un'accusa di disordine e di ignoranza.

Compilare un programma è difficile: non solo perché bisogna accontentare tutti i gusti, saloando la capra e i cavoli, la dignità artistica e la spesa, ma perché bisogna dare ai program-

latella improvvisa o un incidente qualsiasi produce, ma bisogna tapparla in modo che non si veda, fare in modo cioè che la «pezzo» diventi una «trovata».

Le trasmissioni radiofoniche, allo stato odierno, rappresentano ancora degli esperimenti. In pochi anni la radiodiffusione ha fatto molta strada, ma molta ancora ne ha da fare prima di trovare un piano solido, una forma definitiva. La stessa tecnica, che pure in molto soprananza l'arte, si trova ad ogni passo di fronte a delle incognite che non si risolvono se non attraverso prove e controprove. Ogni novità, che si tenta, rappresenta un salto nel buio. Le stesse trasmissioni ordinarie danno luogo a delle sorprese che lasciano pensosi e dubbiosi. Chi ama la vita quieta e vuole sapere in anticipo cosa spanderà le ore della sua giornata, i pesi che dovrà portare, i compiti che dovrà assolvere, la pratica che dovrà sbrigare, manca di... temperamento radiofonico. Chi deve organizzare, disciplinare, regolare, dare la materia e stabilire il ritmo di una trasmissione, si dedichi alla tecnica o all'arte, deve essere pronto ad affrontare ogni difficoltà con la improvvisazione. Deve improvvisare sempre, ma in modo che chi ascolta non se ne accorga e che la sorpresa, anziché essere fastidiosa, diventi gradevole.

Una cosa non facile. A Radio Ipsilon ci si riesce; ma Radio Ipsilon è una stazione ideale. Nelle altre, per il meglio, si fa quel che si può.

Norma di soggetto: il tecnico deve essere un poco artista, perché la radiofonia, anche dove è pura tecnica, per quel che di misterioso che ne rappresenta l'essenza, è anche arte (diremmo quasi religione) e l'artista deve essere un po' tecnico, perché solo così può avere la padronanza del mezzo di espressione.

Il Reggente, posto a capo del triangolo, deve avere le due virtù: essere tecnico ed essere artista. E deve avere la capacità di armonizzare la tecnica e l'arte. Il che comporta anche una cosa che sembra conti poco, ma che conta moltissimo: la conoscenza degli uomini. Perché il Reggente è molte cose insieme, ma è sopra tutto un animatore.

(Continua)



Comm. Renato Semigalla
« il Comandante tout court »
Reggente la stazione di Roma

I nostri lettori sono gente intelligente (siamo tutti intelligenti). Illustrando la quotidiana fatica della stazione Radio-Ipsilon, stazione fantastica, è evidente che non abbiamo fatto altro se non elencare le operazioni di indole burocratica, tecnica e artistica che ogni giorno si fanno in tutte quante le stazioni dell'Elar.

Tutti i giorni: trecentosessantacinque giorni dell'anno, poiché per la radiofonia non esistono distinzioni tra giornate feriali e giornate festive; se eccezione c'è è che nelle giornate festive si lavora più intensamente che non nelle giornate feriali. A Natale e a Pasqua, le due giornate gaudente e gioiose per tutto l'umanità, i microfoni restano aperti; vibrano le antenne a Capo d'anno e a Carnevale come in tutte le giornate in cui il mondo cristiano venera i santi che più sono vicini a Dio nella celeste rosa e in quelle che consocia al culto di Maria, la madre di tutte le madri. Nella stessa giornata di Ferragosto, in cui la vita si raccoglie sulle spiagge del mare e sulle cime dei monti, non c'è riposo per chi ha fatto suo mestiere lanciare per il cielo delle onde sonore.

I lettori del Radiocorriere sanno a quante ore le stazioni aprono le loro finestre per rinnovare l'aria degli ambienti e cacciare la polvere; conoscono l'ora in cui il Reggente, più o meno imbronciato, a seconda se fu buona o triste la trasmissione della giornata antecedente, fa il suo ingresso nella stazione e quali sono i compiti che gli spettano; sono esattamente informati del modo come la trasmissione si inizia, come si svolge, come si conclude e hanno gli elementi per comporre quei quadretti di attività che costituiscono il movimento quotidiano di una stazione radiofonica.

E sanno pure che per i funzionari dell'Elar, per tutti i fun-



L'ispettore Roberto Massa del 1 RO



M° Emilio Casolari
Istruttore dei cori del 1 RO

gno, e, trattandosi di persone, quale è lo spirito che le muove. Che si può avere il titolo di reggente, di Capo sezione artistica, Capo sezione tecnica, Speaker, coprima le funzioni, e non averne l'animo. Ed è ciò naturalmente che più importa.

Radio Ipsilon è una stazione tipo; i funzionari che la gestiscono non possono essere che modelli di funzionari. Tali tutti la sono, almeno nelle intenzioni.

Del complesso organismo che ha del giornale e del teatro, il Reggente è il concertatore. Se la stazione funziona regolarmente, con soddisfazione degli ascoltatori e di chi sta a capo dell'Ente



Maestro Riccardo Santarelli



Il baritone Gergelmo Costello
dell'Ufficio artistico



Signa Sandra Bellecci, direttrice



L'attore Ettore Piergiorgio
Maestro di recitazione



Ing. Paola Piccone
tutore dei radiopirati romani



Maestro Renato Josi

mi una varietà e trovare delle cose nuove, o se non nuove originali e curiose, ogni giorno, non è facile. Con molta buona volontà ci si riesce. Ma quando si è fatto questo, non si è fatto ancora nulla: non basta fare i programmi, bisogna eseguirli. Ed è qui che sorgono tutti quegli inconvenienti già elencati, che non li supera se non chi ha la genialità e la sensibilità di un artista e di un giornalista. Chè non basta tappare il buco che una ma-



La direttrice Diana del 1 RO



Maestro Alberto Gasco

latella improvvisa o un incidente qualsiasi produce, ma bisogna tapparla in modo che non si veda, fare in modo cioè che la «pezzo» diventi una «trovata».

Le trasmissioni radiofoniche, allo stato odierno, rappresentano ancora degli esperimenti. In pochi anni la radiodiffusione ha fatto molta strada, ma molta ancora ne ha da fare prima di trovare un piano solido, una forma definitiva. La stessa tecnica, che pure in molto soprananza l'arte, si trova ad ogni passo di fronte a delle incognite che non si risolvono se non attraverso prove e controprove. Ogni novità, che si tenta, rappresenta un salto nel buio. Le stesse trasmissioni ordinarie danno luogo a delle sorprese che lasciano pensosi e dubbiosi. Chi ama la vita quieta e vuole sapere in anticipo cosa spanderà le ore della sua giornata, i pesi che dovrà portare, i compiti che dovrà assolvere, la pratica che dovrà sbrigare, manca di... temperamento radiofonico. Chi deve organizzare, disciplinare, regolare, dare la materia e stabilire il ritmo di una trasmissione, si dedichi alla tecnica o all'arte, deve essere pronto ad affrontare ogni difficoltà con la improvvisazione. Deve improvvisare sempre, ma in modo che chi ascolta non se ne accorga e che la sorpresa, anziché essere fastidiosa, diventi gradevole.

Una cosa non facile. A Radio Ipsilon ci si riesce; ma Radio Ipsilon è una stazione ideale. Nelle altre, per il meglio, si fa quel che si può.

Norma di soggetto: il tecnico deve essere un poco artista, perché la radiofonia, anche dove è pura tecnica, per quel che di misterioso che ne rappresenta l'essenza, è anche arte (diremmo quasi religione) e l'artista deve essere un po' tecnico, perché solo così può avere la padronanza del mezzo di espressione.

Il Reggente, posto a capo del triangolo, deve avere le due virtù: essere tecnico ed essere artista. E deve avere la capacità di armonizzare la tecnica e l'arte. Il che comporta anche una cosa che sembra conti poco, ma che conta moltissimo: la conoscenza degli uomini. Perché il Reggente è molte cose insieme, ma è sopra tutto un animatore.

(Continua)



M° Giulio Randi
bel giovane maltrattato dal caricaturista

La Radio per localizzare le imbarcazioni sottomarine.

Coloro che transitano per le vie di Londra possono assistere ad uno spettacolo insolito. Un uomo con un'antenna a quadro fra le mani e una cuffia telefonica in testa cammina verso il margine esterno del marmellapiede e muove sempre il quadrante a destra e a sinistra. Un altro uomo regola continuamente un apparecchio posto sul marmellapiede, che ha tutte le apparenze di un ricevitore radio-telefonico. Di tanto in tanto l'uomo con la cuffia in testa si ferma, segna sulla strada il punto corrispondente al centro di equilibrio dell'orologio che tiene in mano e dà delle indicazioni al compagno.

Che cosa fanno? Localizzano le condutture sottomarine dell'acqua potabile, senza bisogno di scavare. Sembra un miracolo, eppure ormai trattasi di una cosa normale. La localizzazione di giacimenti metallici nel sottosuolo per mezzo di strumenti radio risale a qualche anno fa. Il primo a servirsi della Radio per tali scopi è stato un ufficiale inglese, che è anche riuscito a scoprire monete antiche ed oggetti metallici nella vicinanza della città di Panama, quando ha intrapreso con l'autorizzazione delle autorità locali la ricerca dei presunti tesori nascosti dagli Incas, servendosi di apparecchi radio prima di dare un colpo di piccone. La Radio segnalava l'esistenza del metallo nel sottosuolo, come oggi fa conoscere agli impiegati della città di Londra il punto preciso in cui si trovano le tubature metalliche per l'acqua. Il funzionamento degli apparecchi è semplice: quando l'antenna a quadro si trova direttamente sopra il metallo, e quindi nel caso di Londra sopra una tubatura, lo strumento provoca un ronzio che è sentito attraverso la cuffia telefonica.

Un riflettore del suono.

Quando c'è silenzio una o più persone vicine possono sentire volare una mosca, ma col nuovo riflettore del suono costruito a Hollywood tutto il pubblico che grimesse un teatro può percepire il rumore prodotto da una mosca che ronzia. L'esperimento per accertare la potenzialità di tale riflettore fu fatto recentemente innanzi a un pubblico di 25.000 spettatori. Il riflettore è stato montato sul palcoscenico e quindi venne fatto cascare un pallino di piombo da cassetta in una bacchetta metallica da un'altezza di soli venti centimetri. Tutti gli spettatori hanno sentito il rumore prodotto dalla

caduta, ed anche quelli che si trovavano in galleria. Nessun amplificatore elettrico è stato usato e bisogna tener presente che si trattava di un riflettore e non di un amplificatore del suono. Questo mastodontico apparecchio ha la forma di un cono tagliato a metà e pesa complessivamente trentasei tonnellate, poiché la sua struttura è tutta in acciaio. E' alto quarantacinque piedi ed alla base ha una profondità di dieotto piedi. Tanto della parte interna che da quella esterna si ricopre di fogli di asbesto, cioè di tela non infiammabile fabbricata in base di amianto. La costruzione del riflettore è così accurata che esso può dirigere il suono in maggior quantità ad una data distanza; infatti nel primo esperimento pubblico da noi accennato le persone che sedevano a centocinquanta metri di distanza dal palcoscenico sentivano la caduta del pallino come quelle che si trovavano alle prime file della platea, le quali ricevevano anche le onde sonore dirette o non solamente le riflesse. Il riflettore del suono troverà presto varie applicazioni pratiche ed utilissime.

Per esplorare il fondo del mare.

Traffati di una nuova invenzione di un ingegnere europeo, consistente in uno scafo d'immersione capace di contenere fino a sei persone e di discendere nell'acqua ad una profondità di molto superiore a quella raggiunta con gli scafandri o con i moderni cilindri sottomarini. Una delle speciali caratteristiche dell'apparecchio consiste nella disposizione di alcuni scudi di gomma, che resistono ad una pressione immensa e consentono di muoversi sul fondo del mare, poiché fanno entrare l'acqua da un lato e la espellono dall'altro. La circolazione dell'aria è così perfetta che si può respirare aria fresca a qualsiasi profondità, anche quando si rimane immersi per molte ore. La prova fu fatta esaltando il fondo al mare due centimetri nella nuova camera d'immersione. Vennero ritirati dopo dodici ore e fu constatato che non soffrirono per nulla e che l'aria interna era quasi della stessa freschezza del momento in cui l'apparecchio fu abbassato nella profondità delle acque. L'inventore ritiene che il medesimo principio da lui usato potrebbe essere adatto

to ai sottomarini, che potrebbero discendere ad una profondità maggiore di quella usata e muoversi per le osservazioni sottomarine di qualsiasi natura. Per esaminare il fondo del mare si dispone di potentissimi riflettori elettrici. Gli scudi di gomma sono costruiti in modo da poter resistere a qualsiasi forza esterna, anche alle esplosioni. Si vuole che in un esperimento sia stata collocata una cartuccia di esplosivo sotto lo scafo e sia stata fatta saltare mentre l'apparecchio era immerso, senza che fosse prodotto alcun danno. Non trattavasi però di una bomba.

Un fuoribordo pneumatico.

In Inghilterra è apparso un curioso battello con motore staccabile, del tipo dei comuni fuoribordo, che può essere facilmente trasportato in treno o in automobile, perché quando è ripiegato non occupa maggiore spazio di una valigia. Il battello portatile è pneumatico ed i suoi lati, che funzionano da galleggianti, si possono gonfiare in pochi minuti. Utilizzando il gas dello scappamento di un'automobile si compie l'operazione in soli tre minuti di tempo. Il comodo fuoribordo è abbastanza largo per contenere tre persone e può filare ad una velocità di quindici miglia all'ora. Certamente esso riesce utilissimo per gli Inglesi che il sabato o la domenica si recano in riva al mare con la loro automobile per riposarsi delle fatiche della settimana di lavoro. Capovolgendo il battello pneumatico, dopo aver tolto il motore, si ottiene una piattaforma galleggiante utilissima per tuffarsi in acqua e per risalire a riposarsi quando si vuol nuotare anche ad una certa distanza dalla riva. Ma vi è di più: il fabbricante assicura che il fuoribordo, quando è gonfiato, può essere utilizzato come letto, o meglio come un morbido materasso per riposarsi senza bisogno di sdraiarsi sul nudo terreno.

Autobus con apparecchio radio.

La Società che gestisce le linee di autobus della città di Pittsburgh ha installato apparecchi ricevitori radio-telefonici in tutte le sue vetture. I passeggeri che si recano da un punto all'altro della città sentono meno il disagio della lunga corsa, specialmente durante le ore di caldo, perché sono distratti dalla musica delle stazioni trasmettenti alle quali l'apparecchio continuamente è accordato dal motorista. Il programma è sempre variatissimo, dato che in Pittsburgh si possono ricevere le più importanti stazioni americane, come quelle di New York, di Filadelfia, di Washington e delle altre città vicine. Il ricevitore usato per gli autobus è di tipo speciale, adatto per le vetture in moto. La caratteristica economica di questo servizio gratuito per il godimento dei passeggeri consiste nel fatto che il compito della scelta dei programmi e della manutenzione dell'apparecchio radio è affidato al guidatore, eumotivamente alle altre mansioni e senza che egli rallenti la corsa. Il motorista di una vettura del genere, che fa servizio pubblico in una città in cui il traffico stradale è quasi sempre congestionato, deve solo stare attento ai pedoni che dal marmellapiede fanno segno per salire, deve far scendere i passeggeri durante la corsa, deve incassare l'importo del biglietto, dando il resto quando sia il caso, o deve guidare attentamente alle segnalazioni degli agenti che regolano la circolazione stradale delle vetture. Se a tutto ciò si aggiunge la cura dell'apparecchio radio, al rimane ancora come mai una sola persona possa fare con esattezza tante cose, senza provocare alcun inconveniente durante la giornata di lavoro.

Salvataggi con l'idrovoltante.

La stazione di salvataggio di Seaside, nell'Oregon, è stata fornita di un idrovoltante col quale, quando il tempo lo permette, si possono salvare le persone che stanno per annegare in un periodo di tempo molto più breve di quello richiesto con l'uso dei canotti. Il velivolo porta alcuni galleggianti forniti di motore ad aria compressa, funzionanti co-

me i siluri delle navi da guerra, ma con la sola differenza che non contengono esplosivi. Ad ogni galleggianti o siluro di salvataggio, sono chiamati *torpedoes*, è attaccata una lunga corda che ha all'altra estremità un comune salvagente. Quando l'idrovoltante raggiunge un naufrago che si dibatte fra le onde, si lancia il salvagente in modo che egli possa aggrapparsi. Allora il siluro viene lanciato in direzione della osea, dove è raccolto dal personale addetto alla stazione e così la lunga corda rende possibile il salvataggio tirando a riva il salvagente con la persona che vi è attaccata. Tale servizio, inaugurato da poco tempo, non è però adatto per i salvataggi di alto mare, quando la costa è molto lontana. E' però molto indicato per i bagnini dei grandi stabilimenti balneari, che possono accorrere subito in aiuto dei bagnanti che nuotano al largo e non hanno più la forza di ritornare alla spiaggia.

La carne per i cani.

Il dott. William Lentz, direttore dell'ospedale per i piccoli animali dell'Università di Pennsylvania, ritiene che i pezzi di carne scelta non sono così indicati per i cani come quelli che generalmente si buttano via. I cani di lusso dovrebbero essere nutriti con i pezzetti di carne che il macellaio suole scartare o con gli organi interni degli animali macellati. In tal modo i cani avrebbero un numero minore di malattie e vivrebbero più a lungo. Il cane per istinto segue le abitudini dei suoi antenati selvaggi o preferisce le carni molli, piuttosto che i muscoli, e quindi fa male l'uomo che fa adattare il cane a mangiare la stessa carne che adopera per le sue porzioni. La bestia ferocia, che vivono di altri animali, generalmente aprono le viscere della loro preda e mangiano gli organi interni prima di divorare le altre parti. Ciò è stato accertato dalle osservazioni dei naturalisti. Il cane ha la medesima preferenza naturale, atando sempre all'opinione del competente dott. Lentz. Secondo il dott. H. Fox, patologo della Società Zoologica di Filadelfia, la medesima regola si dovrebbe applicare con i leoni che vivono nel serraglio.

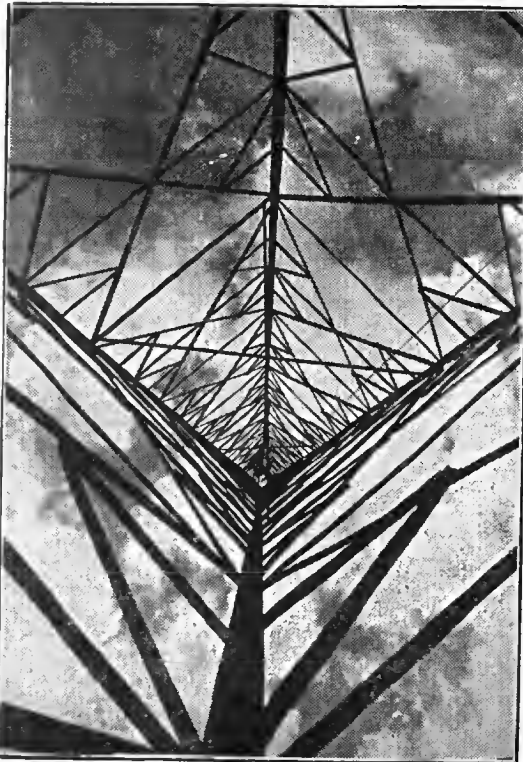
La pietra artificiale con i riflettori del granoturco.

La parte legnosa delle pannocchie di granoturco è stata in questi ultimi tempi utilizzata per la fabbricazione di pietre ornamentali, che riescono molto più interessanti del legno per costruzioni. Con un processo chimico a meccanico i detriti dell'agricoltura sono ridotti in una polpa simile alla gelatina, che viene compressa in stampi speciali secondo l'uso che se ne vuol fare. Dopo l'indurimento si ottiene un materiale durissimo di un marrone indorato o del colore dell'ebano. Le applicazioni di questo nuovo prodotto sono parecchie ed oltre a sostituirlo con esso la pietra nelle decorazioni interne dei palazzi, si fabbricano lavabi, pannelli ed altri articoli che per il passato sono stati costruiti in metallo. Si assicura che è anche ottimo sostituto della gomma indurita. Nel luogo in cui la coltivazione dei granoturco è abbondante, l'utilizzazione dei rifiuti potrebbe costituire una fonte di guadagno tanto per il contadino che per gli industriali che hanno la felice idea di decaffearvi.

La carta da parato metallizzata.

La carta da tappezzeria dei pareti comincia ad acquistare ottime qualità con l'uso dell'alluminio. Recentemente è apparsa una carta speciale composta di carta comune e di alluminio in fogli sottilissimi. Ecco i vantaggi principali. Dopo che è stata attaccata si mantiene sempre lucida, senza arrugginire anche nel caso che la parete sia umida. Quando la carta si sporca, può essere ripulita in poco tempo con uno straccio bagnato. I tipi in rilievo possono essere fatti in una grande varietà di disegni, secondo la moda ed i gusti del padrone di casa. La tappezzeria con carta metallizzata non riflette la luce, ma la diffonde in modo che i raggi non riescano in modo da per la vista. E' adatta in modo speciale per camere da bagno o per corridoi. Dopo che la carta è stata applicata alle pareti può essere colorata ed allora si ottengono effetti non comuni, secondo la capacità dell'artista che si incarica del lavoro di decorazione. Il prezzo di fabbricazione non è esagerato, quindi ci attendiamo che l'iniziativa, presa all'estero, venga anche seguita dalla cartiere italiana specializzate nella fabbricazione di carta da parato.

Curiosità



fotografiche



LA RADIO E LE "CORRIDE",

Lettera del nostro corrispondente madrilenno

MADRID, agosto.

Le corride rappresentano senza dubbio per la Spagna ciò che il giuoco del calcio, il ciclismo o l'automobilismo possono essere per la nostra massa di sportivi all'ennesimo. Il loro fascino è di quelli che tutti i giornalisti ubriacanti, tutti gli scrittori che hanno girato e girano il mondo in cerca di sensazioni nuove, abbiano dedicato un poco della loro attenzione anche alle corride, spettacolo di tale viva interesse da trascinare in un'arena perfino coloro i quali verso tutto quando è soffuso di patetico drammatismo non si sentono per nulla trasportati.

Edmondo De Amicis, parlando delle corride dei tori, ha detto che la spettacolo è di quelli che in un primo tempo incutono ribrezzo, ma poi sanno appassionare al punto da trasformarsi in un'abitudine domenicale anche per quelli che il barbare — sotto determinati aspetti — divertimento vorrebbero condannare.

E' vero, né lo, dato la popolarità di cui godono ormai in tutto il mondo le corride, ho intenzione di accendere qui discussioni pro o contro esse. L'intento è ben più modesto per questa breve rievocazione e sta tutto nella e novità, se così la vogliamo chiamare, che anche in questo campo la Radio — regina del 20° secolo — ha saputo apportare.

E' diventata — senza intento di esagerazione — la sovrana del buon esito di una corrida se usala prima dell'inizio, quale invitante illustratrice del programma che verrà svolto ed animatrice di sempre maggiore interesse alle gioie di tori se utilizzata quale apportatrice di notizie durante la svolgimento delle stesse.

Se il caldo poteva trattenere qualcuno, gli oltroparlanti delle strade e delle piazze, del caffè e di tutte le abitazioni private hanno saputo manovrare così a modo che è stato impossibile rinunciare alla spettacolo illustrata con grande corredo di dotti sui tori e sui tori.

— Buena! Buena! Buena! Buena che cosa? Buena lo giornata, intendono, che si sermoncina d'occasione comincia sempre così ed all'improvviso dei baracconi da fiera più che ad un vero e proprio discorso fa pensare.

— Píguilo el diablo... Vicente... José... Los toros de la granadería principal de... Cuadrillas de corrida... Cuarenta plectores... Miguel l'espada...

Dato l'importanza che le corride hanno nella vita spagnola, chi resistere ad un discorso di questo genere è bravo.

Ma veniamo all'ausilio della Radio durante la giostra dei tori. Da noi specializzati redattori hanno ormai un preciso incarico ogni volta che una partita di calcio o di sport consimili mette in competizione squadre di gran classe, nazionale o straniera. In Spagna la segnalazione radiofonica delle corride avviene per tutte le partite domenicali.

Chi non ha più trovato posto nelle vaste arene può godersi lo spettacolo quasi come se vi assistesse. Dotta comparsa della quadriglia nell'arena al giro di vittoria intorno alla stessa trascinando il toro atteso, tutti i momenti della lotta vengono trasmessi o quelli che sono obbligati ad accontentarsi di sentire.

Il sorprendente però sta nel fenomeno che ogni trasmissione di notizie provoca negli ascoltatori. La stessa approvazione e disapprovazione.

nt cui il pubblico dell'Arena si abbandona, affarano le loro labbra ed il baccano che così ne risulta per le strade e nelle piazze (non dico poi dei locali pubblici) durante una corrida è di quelli meno descrivibili.

Le corride si dividono in corride vere e proprie e novilladas, cioè giostre con tori di scorta, per la svolgimento delle quali la quadrilla che si presenta nell'Arena è priva di cavalli e picadores, e guidata da un solo alguacil (guardia dell'Arena).

Cuoi se al momento dell'inizio della spettacolo compare nell'Arena una di queste formazioni a... scartamenti ridotti mentre il programma annuncia cuadrillas di quaranta cavalli sul totale delle partite della giornata e picadores e banderilleros ed alguaciles in gran numero! Una folta di fischii e di urti accoglie i disgraziati, che impossibile è attenersi dal pubblico il silenzio per tutta la partita. Notti, frizzi, lazzi anche salaci: tutto viene offerto in dono, si che poi, piastre di questo genere, diventano vere e proprie burlette di fonologia.

Se questo accade nell'Arena, che cosa non dovrebbe avvenire per le strade o sulle piazze? Lo Radio annuncia l'ingresso del meschino complesso di combattenti, del piccolo toro privo o quasi di istinto combattivo... Una valanga di proteste d'ogni genere... e gradazione. Poi comincia la lotta e la protesta di volta giuoco: è finita, chi si sazia è bravo.

Fortunatamente, però, non tutti i programmi di una corrida sono... a sorpresa. Vi sono pure quelle vere, ed il potere di far commentare l'istante in istante sempre di più l'interessamento e l'entusiasmo, di quel che all'Arena non hanno fatto in

tempo ad accaparrarsi un piccolo posto, posseduto dalla Radio, è sorprendente.

Se stato data l'annuncio dell'ingresso del toro nell'Arena e subito le conversazioni muoiono sulle labbra di tutti. Il silenzio, in un caffè, si fa generale. Così come nelle arene questo è il momento di grande importanza, quella cioè che si crea l'atmosfera della lotta imminente, gli ascoltatori della Radio sentono nascere in loro l'ansia della notizia seguente, del primo scontro tra l'animale ed il picadorea, tosto seguito dal caratteristico incrociarsi di nomi e masse inquadrate il primo gruppo di figurazioni in cui un combattimento coi tori si può suddividere.

L'annuncio della prima banderilla conficcata da uno dei picadores nel collo del toro infuocato ormai a punto da doversi considerare e temere come una vera beffa, suscita uno scroscio di applausi.

Ma subito dopo ecco una notizia che per noi sarebbe triste: due cavalli sono stati sventrati. I picadores che li montavano hanno fatto in tempo a salvarsi prima di essere disarcionati e tre capadores hanno distrutto la beffa subito dopo con le loro svolazzanti cappe vermiglie per impedire guai maggiori.

Perché, mi si potrà chiedere, la notizia della morte dei cavalli può essere trista solo per noi? Volete spiegare la cosa con una vera dimostrazione di concetto sarebbe troppo lungo. Gli spagnoli sono troppo abituati alla morte di un cavallo nell'arena dei tori per commuoversi. Ma allo spettacolo che essa offre, i picadores conoscono la forza dei tori, capaci di atterrare anche cinque a sei prima di dar segni di stanchezza, essi giudicano molto più opportuno mandare al macello ogni volta qualche cavallo prima di far avventurare l'espada, il quale senza

calcolatura, solo fidando nella sua bravura, dovrà atterrare la belva con un colpo maestro.

La lotta, intanto, continua. Momenti di gioia e di irrequietezza. Anzi che si tramutano in fervorosa incitazione spontanea, grida di addegnano per un colpo mancato e di solievo per uno scampato pericolo; fino al momento in cui più forte romperà dal petto di tutti gli spettatori presenti o assenti dall'Arena l'ultimo impulso sfociante nella scroscia di applausi e di grida per l'avvenuta vittoria dell'uomo sull'ormai esausto beffa.

Dalle gradinate attorno al pista, la folla fa piacere nell'arena cappelli, ventagli, cuscini, borse: tutti gli oggetti servono per la piacere di vedersi restituire a solo (o da mano a mano se la distanza è minima dall'espada vittoriosa).

E nel caffè? E sulle piazze? La folla delirava ugualmente e si disperde in animali eretici per commentare ancora l'esito della lotta mentre la Radio non perde tempo e nell'intervallo fra uno e l'altra competizione del programma regala come in tutti i Paesi il consiglio di uno specifico sovrano contro il male di vertigine a discusse della convenienza del prodotto X per la super-nutrizione del bambino.

Publicità! Publicità! Fino al momento in cui lo speaker torna con un nuovo annuncio a far morire ogni parola sulle labbra di tutti ed a far nascere nei cuori nuove ansie e irrequietezze:

— José Díaz, l'espada mas hermosa y intrepido de Sevilla...

Corride! Spettacolo di incomprendibile bellezza per noi e che la Radio ha rinvigorito proprio ora che più d'uno, in Catalogna, tentava una campagna in favore della sua soppressione.

UMBERTO COLOMBINI.

L'immortalità degli attori

E' un vecchio luogo comune che la gloria dell'attore sia la più effimera e passeggera e che muoia con la scomparsa dell'attore.

Io voglio dimostrare che gli attori sono fra tutti gli esseri umani dei privilegiati, e cioè coloro di cui la fama sopravvive più a lungo e più intatta alla loro opera, la quale, invece, si spengono con essi come un suono nella spazio.

I letterati, i pittori, gli scultori, i musicisti, gli scienziati in certo modo alla celebrità, ad ogni momento possono imbastire in un saggio, o in un folle, che abbia il gloriose di trascinarsi davanti ad un nuovo tribunale: e questo può senz'altro arrogarsi il diritto di travolgerli dall'altare nella polvere, e viceversa. Per i letterati, i pittori, i musicisti il Pantheon della gloria può ad ogni istante, nei secoli, aprirsi e chiudersi, a significare per gli uni l'accesso, per gli altri l'astrazione. La loro valorizzazione non è dunque che un giuoco di Borsa; poggia su di una bilancia, l'ago della quale viene mosso dalla più mutevole e capriciosa delle forze: dal gusto umano.

Supponiamo che un giorno ad un critico (mettiamo ad uno di quei critici della scuola di Erostrato, che brutalmente volentieri i tempi per fare della loro intesa all'oscurità della propria opera) salti in mente di affermare che la prosa, pulcane, del Pignatelli è la più bella, armoniosa, colorita, ricca e poetica di tutta la letteratura italiana moderna, tale da oscurare perfino quella di D'Annunzio (forse che Sehlegel non ha anteposto Scire a Molière, e Tilgher non ha bistrattato Goldoni a vantaggio di qualche suo tardo discendente?); ed sarà qualcuno pronto a non fargli, coi testi alla mano, la ridicola enormità delle sue asserzioni, e che leggendo una pagina del Rindi o del Mastriani, e poi un'altra tersa e mirabile del Poeta delle Laudi, gli farà il suo bravo processo; ed il bismillia-tore sarà inchiodato alla sua croce.

Ma ditemi un po': chi oserà mai formulare delle obiezioni alle mirabolanti virtù di uno scomparso artista di teatro? Una volta che la Parca ha reciso il filo che muove l'attore, nulla di lui rimane che possa veramente essere attaccato e discusso. Egli ha dunque il privilegio d'una immorta-

lità invulnerabile: tutte le leggende artistiche possono intrecciarsi intorno al suo nome, ed il piedistallo più alto può essergli elevato, senza tema che nel tempo qualcuno possa controllarne l'esagerazione.

Guardate: Roscio è ancora oggi famoso quanto e forse più di Cesare e di Cleopatra; ed il suo nome, possiamo giurarvi, non sparirà mai dalla storia del teatro. Di lui Cleopatra disse, ed i secoli ne hanno tramandata la testimonianza, impetroni a confutarne l'esattezza: «Roscio così bene che non dovrebbe sparire mai dalla scena: egli ha tanta probità e virtù che non avrebbe dovuto salire mai». Or bene, il pa-



Talma

negrità di Roscio s'è visto poi, nei secoli in cui nessuno ha osato colpire la statua di Roscio l'attore, violentemente aggredito ed accusato d'avere mancato di profondità e di originalità nella sua filosofia, di semplicità e di virilità nel suo stile. Né Cesare ha potuto mettersi meglio al riparo degli sfilati acuti e velenosi dei denigratori, e s'è visto a volta a volta atterrore storici ed uomini di guerra e di governo del suo tempo, a Pompeo e Bruto, che lo colpì ai piedi della statua del vinto di Parsala. Ma Roscio noi Roscio sempre fermo e grande sopra il proprio piedistallo: e contro di lui non una voce, una nota belemmista, non una pietra, mai.

E che dire di Talma, di Kean, di Modena, di Lekain, della Raebbel, di Tommaso Salvini, di Adelaide Ha-



Le fasi emozionanti di una corrida trasmesse al microfono per la folla ansiosa e piangente

E' necessario aver assistito almeno una volta alla interminabile teoria di vetture pubbliche, di agguaggi, di tarianne (piccole carrozze a due ruote dalla copertura ricurva) e di omnibus che si snoda nelle domeniche terminose a torrida di luglio, agosto e settembre lungo le tortuose e strette vie del quartiere popolare di Barcellona, vicino al porto, a in quelle poco più larghe nel cuore di Madrid dirette all'Arena per rendersi conto del potere animatore della Radio.



morti? Idoli di una religione, anch'essi, soltanto degli idoli. Né diversamente saranno; per i nostri figli o nipoti, che non ebbero la ventura di conoscerli nella realtà della vita e nella mutevole funzione della scena, Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse, della voce d'oro della divina Sarah e della spiritualità di Eleonora dalle belle mani le gestuarono venture continuavano a parlare e favoleggiare con inalterata ammiccatura. Così, avvolte nel loro manto di gloria, sono entrate nell'etere nella calma azzurra dei Campi Elisi, dove vengono ammessi gli interpreti illustri di ogni tempo e d'ogni paese, e donde, invece, possono essere esclusi tutti gli altri artisti, quelli che lasciano dietro di sé delle opere, pretesto eterno a discussione tra i vivi.



Sarah Bernhardt

E non è a dire che i grandi della scena che ha ricordato non avessero nella loro arte delle mende ed al tempo del loro splendore non prestassero a volte il fianco alle froci dei critici. Talma aveva i suoi difetti di recitazione, come ne ebbero Modena, Salvini, la Ristori e la Tesserò. Chi non ricorda con quali aspri giudizi fu sciolta l'interpretazione che la Duse diede della dannunziana Francesca da Rimini? Ebbene, chi più, evocando questi giganti della nostra scena di prosa, potrebbe ed oserebbe rammentare quei difetti e quegli errori? Chi più degli assenti, nel campo teatrale, hanno ragione?

Quando una Musa si vedeva di un artista, essa non vede più che le qualità del defunto, e colui che sposa di poi è sempre esposto a confronti disastrosi e contro i quali sarebbe vano lottare. L'unica consolazione che gli resta, è di pensare che presto o tardi verrà anche il suo turno di sciacquare i suoi assenti con la pittura che essa farà delle sue virtù e delle sue perfezioni.

L'attore è dunque più facilmente e sicuramente immortalato d'ogni altro appunto per la «femmina» della sua arte. O, almeno, lo è stato fino ad oggi: perché da oggi le cose cambiano a cambiare, dopo l'irrompente e letale invasione di due macchine americane: il fonografo e



La Duse

il cinematografo. Con questi due ordigni non si può davvero più dire che dell'artista drammatico oggi non resti altro, come nel passato, che il nome oltrone di fama e di leggenda e l'immagine conservata in un quadro, in un'incisione, o in una fotografia.

Théophile Gautier, che era un poeta, e perciò un profeta (poiché i poeti, bisogna convenire, sono dei

presbiteri per diritto di genio), ebbe indubbiamente una visione del fonografo e del cinematografo molti anni prima che le due invenzioni fossero apparse sull'orizzonte del mondo. «Un giorno forse — egli scriveva, circa mezzo secolo fa — allorché la critica perfezionata del progresso universale avrà a sua disposizione del mezzo di registrazione stenografica per fissare tutte le sfumature del gioco di un attore, non dovremo rammaricarci più di tutto quel genio speso a teatro in pura perdita per gli assenti e per la povertà. Nello stesso modo che si è imprigionata la luce a formare delle immagini sopra una lastra sensibile, si riuscirà un giorno a

fermare, in una materia più sottile e sensibile del lodo, le vibrazioni della sonorità e a conservare così l'esecuzione di un'aria di Mario, o di una scena della Rachel, o di un *complet* di Frederik Lemaitre».

La profezia di Gautier c'è avverata: il canto è la declamazione ed il gesto di un artista possono oggi conservarsi. Resta a vedere quanto l'immortalità dell'artista, una volta spogliata nell'avvenire delle sue ragioni di indiscutibilità, verrà a guadagnarci.

Ritornate i funerali di Eleonora Duse? Fu come se all'attrice nostra grandissima fossero state dischiuse le porte in un'apoteosi di luce.

La vera morte dell'attore non è

dunque quella in cui egli cede per sempre gli occhi sulla scena del teatro e del mondo: è quando, vivo, deve abbandonare le tavole che per una vita intera sono state il suo tormento divino e la sua divina gioia. Allora ci: allora ci, egli muore e s'accorge di morire in una lenta erepuscolo che è il suo angoscioso purgatorio. Gli manca la luce della ribalta che gli brucia gli occhi, ma gli dava un'occhiata dolce al cuore, e non è ancora entrato nella chiarezza della seconda vita terrestre dell'attore in cui indulgentemente le sorprese cadono su di lui senza spine...

MARIO CONS.

Lindbergh e l'Atlantide

Se le notizie dei giornali americani sono esatte, Lindbergh, il famoso trasvolatore dell'Atlantico, di accordo e in collaborazione con il generale Daves, preparerebbe una importante spedizione per concorrere alla soluzione del mistero che nasconde l'Atlantide.

Sembra che il grande aviatore, durante un volo fatto l'anno scorso sulle impervie foreste messicane, abbia intravisto un tempio «più grande di una piramide». L'idea di cercare nel grembo all'vestire del Messico la spiegazione del mistero atlantico che afflitta da secoli la scienza umana può apparire assurda a chi non abbia una precisa conoscenza delle precedenti ipotesi che l'hanno fatta nascere. Riossumiamo.

La tradizione di un immenso continente che sarebbe sprofondata nell'Oceano Atlantico in seguito ad una serie di spaventosi cataclismi si perde nella notte dei tempi.

La scienza moderna che alle tradizioni preferisce le prove sperimentali, ha gettato i suoi scandagli di precisione nell'abisso dell'Atlantico e con risultati impressionanti, ben noti a tutti gli idrografi. Per mezzo dei sondaggi eseguiti dalle navi Challenger e Dolphin è stato possibile definire il profilo di un esteso atollano sottomarino, situato tra il 25° e 50° grado di latitudine Nord e il 25° e 50° grado di latitudine Ovest.

Uno studioso, appassionato e colto del mistero atlantico, Gennaro D'Amato, ritiene che la sorgente del Gulf Stream fluisse intorno ad un continente scomparso, girando ad Est dei banchi di New-Fundland e circueando sulla sua via verso l'Europa il sommerso Dolphin Ridge che il D'Amato non esita a chiamare «evidente avanzo dell'Atlantide».

L'ovale concentrico di un disegno panoramico ricostruito in seguito ai risultati degli scandagli rappresenta la grande città ricordata da Platone.

Ma dai predetti risultati, è scaturita, oltre che una ricostruzione fantastica, più o meno approssimativa, anche un'ipotesi secondo la quale le isole disseminate nell'Atlantico non sarebbero altro che le cime più elevate del sistema orografico sprofondata sotto l'Oceano.

Se questa ipotesi è ammessa, un immenso continente dovette collegare l'Africa all'attuale America già in parte esistente all'epoca atlantica; in aiuto della oceanografia e a sostegno dell'ipotesi, vengono chiamate in causa l'entropologia e l'etnologia comparata.

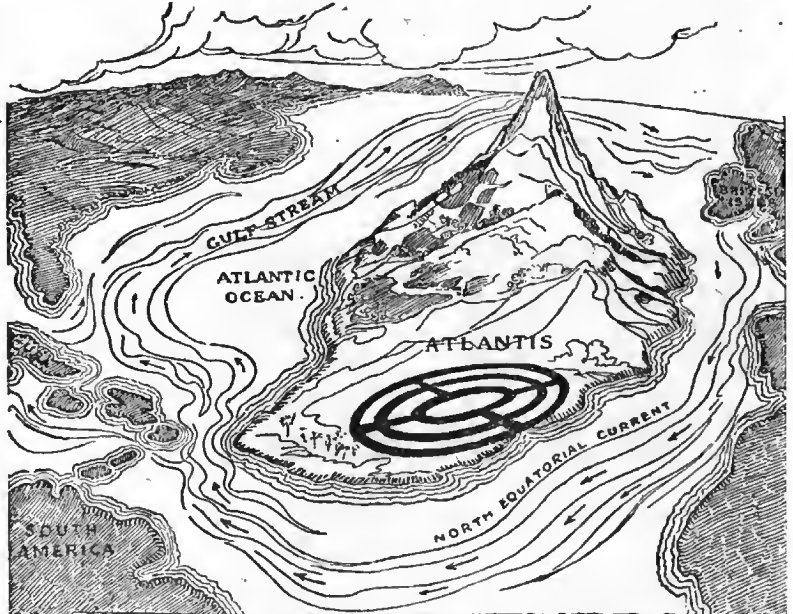
Studiosi di queste scienze come il Le Plongeon, il Quatrefages, il Bancroft, propendono a credere che tutte le razze del globo (la nera, la rossa, la gialla, la bianca) abbiano occupato, nei tempi del tempo, il continente che oggi porta il nome del grande Vespucci e che queste occupazioni territoriali risalgano a millenni prima della scoperta colombiana, quando il continente americano era ancora unito all'Atlantide.

Questa sarebbe stata un'immensa ponte di passaggio dell'umanità tra l'Africa e le terre traboccanti di ogni ricchezza dove sorsero gli imperi degli Incas e degli Aztechi.

Con l'ipotesi che ammette l'esistenza dell'Atlantide, si spiegano le straordinarie analogie della fauna e della flora — fossili e viventi — tra le isole della Mauritania e le coste dell'America, ma esiste un'altra ipotesi secondo la quale l'A-

tlantide non sarebbe scomparsa, né sprofondata sotto l'Oceano atlantico ma si identificerebbe semplicemente con l'attuale America, una volta riunita ai vecchi continenti a da cui, come nave che si stacca dall'approdo, si sarebbe a poco a poco allontanata.

Questa ardita ipotesi si fonda sulla teoria del Wegener si fonda, considerando i continenti come composti di materiali leggeri quasi galleggianti sopra un magma pesante e profondo, sostiene che essi si sarebbero spostati sin dalle più remote epoche geologiche e continuerebbero a spostarsi anche ai nostri tempi.



Schema Panoramico da: Magazine Section of THE LONDON BUDGET

Un precursore del Wegener fu la teoria del Ortelius che, sin dal secolo decimosesto, aveva avuto l'intuizione di questa teoria.

Se, per un momento, accettiamo l'ipotesi dello spostamento continentale, il mistero dell'Atlantide si svela semplicemente: durante il suo lentissimo viaggio, fatto attraverso millenni, quel continente, che ora si chiama America, avrebbe occupato, per secoli, il vastissimo spazio dove ora si distende l'Oceano Atlantico, poi, dopo un'altra imponente serie di milenni, continuando ad andare alla deriva, si sarebbe tanto allontanato da essere perduto di vista dai popoli mediterranei...

Con l'ipotesi in questione, le sorprendenti analogie di fauna e di flora tra l'America e l'Africa si spiegano anche più facilmente, non essendo più necessario di cercare negli abissi oceanici un nesso geologico di continuità...

Queste premesse ci hanno allontanati, anche noi, dal punto di partenza che era costituito dalla notizia che l'aviatore transatlantico avrebbe intenzione di cercare una spiegazione del mistero lorenese, discendendo dall'alto dei cieli nelle impervie foreste messicane, in cerca della piramide intravista e di altri eventuali avanzi archeologici,

Lindbergh e i suoi compagni, concordando con illustri precursori, si proporranno di interpellare l'archeologia, di rintracciare i documenti umani che possono servire ad illuminare la verità ancora velata.

Gennaro D'Amato in una monografia intitolata «I documenti archeologici dell'Atlantide e le loro ripercussioni nel campo del sapere» ha già studiato questo aspetto del problema.

Il contatto tra i mondi antichi e il nostro nuovo risulta evidente al nostro autore dal confronto tra i segni alfabetici dipinti su ciottoli rinvenuti nelle grotte di Mas d'Auzil

ma l'archeologo apprese in seguito, non si trova neanche nel Centro America: in conseguenza, il dotto non esitò a concludere che i vasi dovevano provenire dall'Atlantide.

Inoltre, gli oggetti di metallo erano costituiti da una lega di platino alluminato a rama sconosciuta nell'antichità a ai tempi nostri. Enrico Schillemann, in una nota critica, poco prima di morire, lasciò al nipote Paola le seguenti istruzioni:

«Rompete il vaso dalla testa di gufo: concerne l'Atlantide. Investigate il cimitero di Val Chacuna e la rovina di Sals. Importante: prova il sistema. L'Atlantide non è solo un continente ma il perno della civiltà».

Dopo un'esitazione, ben comprensibile, Paola ruppe il vaso designato: ne uscì un quadrato di metallo bianco, simile all'argento, con strane figure e iscrizioni ignote. In questa specie di medaglia o moneta circolava sul fondo d'argilla era inciso, a tergo, in vecchio fenicio: «Proveniente dal tempio dei muri tra sparenti».

Evidentemente, l'iscrizione doveva essere stata incisa prima di aver incassato la medaglia nell'argilla ancor molle del vaso. Preparato il gufo, l'artefice aveva poi fabbricato il vaso a forma di gufo.

Spiegazione a parte, l'importante stava nel fatto delle iscrizioni in due lingue e con due sistemi di scrittura.

Paola Schillemann ottenne di scavare nella rovina di Sals e, con sorpresa, in due medaglie rinvenute dal

(Pirenei) e quelli inclusi nella scrittura pirologica del Moya messicano.

In quest'ordine di ricerche, che Lindbergh e il generale Daves si propongono di perfezionare, rientra la scoperta di Enrico Schillemann narrata dal nipote Paola.

Negli scavi di Micene, l'insigne archeologo che risumò le rovine di Troia, rinvenne un curioso vaso di bronzo di ampie dimensioni, che conteneva diversi altri vasi e varie, piccole immagini impresse sopra uno strano metallo di cui erano composte anche monete. Su alcuni di questi oggetti e sul gran vaso era scritto, in caratteri fenici, questa interessante nota: «Dal Re Chronos di Atlantide».

Schillemann, confrontando in seguito gli oggetti trovati negli scavi micenici, con altri oggetti «Tahuacanaca» dell'America centrale, si convinse della loro perfetta identità morfologica e stilistica: in questi, naturalmente mancava l'annotazione fenicia che doveva essere stata aggiunta, come memoria, in un'epoca posteriore a quella di fabbricazione.

Anche all'analisi la composizione dei vasi micenici e di quelli «Tahuacanaca» risultò identica; essi erano formati da un'argilla che non si trova nell'antica Fenicia e che, co-

un'egiziana dentro un sarcofago rinvenne la stessa forma e lo stesso disegno delle medaglie ritrovate nel vaso dalla testa di gufo.

Il sarcofago aveva contenuto la mummia di un prete della prima Dinastia e ciò costituiva un particolare importantissimo, perché ai preti di Sals erano legati i ricordi atlantici che essi avevano rivelato a Sotone. Il tempio di Sals dicevasi fondato da un figlio di Atlantide fuggito con la figlia del re Chronos (il nome inciso sul vaso scoperto dal vecchio Schillemann).

Paola si recò poi al Messico ed al Perù e il cimitero di Val Chacuna, indicato dal nonno, e dove sono sepolti gli antichi Chimus, gli offrì un materiale immenso. In un manoscritto Moya si rinvenne una sommara descrizione dell'etnologia dell'Atlantide con riferimento al tempio «dal muri trasparenti».

Ecco perché, l'audacissimo trasvolatore dell'Atlantico cercerebbe la soluzione del mistero nelle civiltà sconosciute del Messico, tra le rovine di una civiltà brutalmente distrutta dagli Spagnuoli che incendiarono la pressoché intera biblioteca di Montezuma.

VITTORIO E. BRAVETTA.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

LA VIA MAESTRA

Sanno dunque già i lettori — che abbiamo detto nelle scorso numero del «RadioCorriere» — come e perchè l'apparecchio Radiomarelli sia entrato così caratteristicamente in lizza sul campo della produzione mondiale. Anche abbiamo fatto conoscere

la competenza, hanno in se stessi una così chiara eloquenza che ci esimono da ogni ulteriore discorso in merito.

Nel primi giorni dell'aprile il «RadioCorriere» e pubblicava che l'Officina Magneti Marelli avrebbe iniziata la fabbricazione dei nuovi apparecchi radio.

mini d'ingegneri e gli esperti di ogni nazione da un capo all'altro della terra.

Armi civili a cortesi che si riassumono a se definiscono in queste due grandi verità: la eleganza preclione dell'apparecchio e la mitazza della spesa per chi voglia farne acquisto. Sarebbe un portar vasi a Sarno se si agglungesse che le prenotazioni furono fin dalle prime settimane tali da superare la produzione per quanto ingente. La impossibilità di soddisfare d'un tratto tutti i richiedenti pose un inevitabile freno alla pur larghissima vendita che naturalmente viene ora ampliando sempre con criteri organici a che sarà fra breve in grado di ottemperare senza ritardo ad ogni richiesta.

Il a Musagète e porta fra gli uditori, fra quelli intimi di un salotto e di uno studio così come nella folla di un pubblico ritrovo, oltre che la limpida carezza della sua voce, le fattezze simpatiche di una persona per bene.

In questo modo la Radiomarelli, agglungendo per conto suo un anello alla catena delle aziende Marelli, ne arricchisce la tradizione. E' la via che allunga, sulla quale i dirigenti di due grandi industrie italiane hanno già raccolto a prolusione i meriti allora, per virtù di un lavoro ammirato nel mondo. E' la via maestra.

Qualora un cliente non fosse soddisfatto dell'opera di una nostra Rivendita Autorizzata o di qualche nostro dipendente, può o deve rivolgersi direttamente a noi, perchè noi vogliamo che tutti gli apparecchi funzionino regolarmente, vogliamo che tutti i nostri clienti siano contenti e soddisfatti. Saremo

re personale tecnico per poter installare gli apparecchi ed istruire i clienti in modo da soddisfare ogni loro richiesta. Nni abbiamo fatto tutte il possibile, compatibilmente con l'enorme lavoro che ci ha soverchiato sin dall'inizio, per mantenere queste promesse, però non ci nascondiamo che



On. STEFANO BENNI

Presidente della Ercoli Marelli & Co. S.A.
Vice Presidente della S. A. Radio Marelli

re come e perchè ne sia stata affidata la costruzione alla Magneti Marelli: è questo uno stabilimento attrezzato, senza tema di controparti, per apparecchi che richiedono, quali i magneti e le radio, soprattutto la precisione.

Ed anche importa, a garanzia di quella precisione, che il lavoro sia coordinato ma autonomo, onde tecnici ed operai possano muoversi a loro agio pur restando gelosamente nelle superiori direttive dall'Azienda. E però per tutto il materiale radio che la Magneti Marelli produrrà si è provveduto a creare la Società Anonima Radiomarelli, che ha lo scopo di curare nel modo più snello e più pratico la vendita di tutta la produzione in Italia e all'estero. Presidente della nuova Società è il senatore Agnelli, presidente e fondatore della Fiat; vice-presidente l'on. Benni, presidente, come è noto, della Società E. Marelli e della Magneti Marelli. Consigliere di amministrazione l'ing. Bruschi, direttore centrale della Fiat; consigliere delegato il cav. Bruno Quintavalla, che è pure consigliere delegato della Magneti Marelli. Questi nomi, per l'autorità loro nel campo dell'indu-

Bastò l'annuncio perchè da ogni parte d'Italia ed anche dall'estero (non bisogna dimenticare che la produzione Marelli si è da tempo affermata vittoriosamente anche sul mercato mondiale) pioversero all'Azienda lettere di congratulazione, di incitamento, richieste di particolari. Era un plebiscito anticipato, che recava nel suo grembo la prova più lusinghiera della simpatia di cui godono i dirigenti. Non per nulla è risaputo che le Marelli sono aziende modello nel praticare l'organizzazione scientifica del lavoro.

Quando la Marelli lanciano pubblicamente una nuova idea, vuol dire che questa idea già si viene traducendo in atto con moto veloce a metà precisa, perchè tutto in esse procede con un ordine preconstituito. Ed ecco, ancora in aprile, fare la sua apparizione il «Musagète» alla Fiera di Milano. Il nuovo apparecchio della Radiomarelli colse il mercato mondiale come un fulmine a ciel sereno: ma come un fulmine lieto, come l'entrata sorridente di un temuto a pur ammirato campione nella gara dell'industria, dove si elementano ad armi civili è cortesi gli uo-

CONVERSANDO COI NOSTRI CLIENTI

Abbiamo già spiegato come la nostra organizzazione di vendita si basi sulla istituzione di nostre Filiali in ogni regione, e di concessione di Rivendite Autorizzate a Ditte specializzate aventi a disposizione personale tecnico.

Questa organizzazione è stata da noi studiata allo scopo di servire o seguire il cliente in ogni suo fabbisogno, ed infatti chiunque può rivolgersi sia alla Rivendita Autorizzata più vicina, sia alla Filiale chiedendo o apparecchi in prova, a assistenza o verifica del proprio apparecchio, se già possiede un Radiomarelli.

Acquistato un apparecchio Radiomarelli, il cliente, — per quanto debba rivolgersi per qualsiasi cosa alla Rivendita Autorizzata di cui l'ha acquistato, — è bene sappia e sia certo che la responsabilità tecnica è sempre nostra, a che la S. A. Radiomarelli risponde della garanzia di buon funzionamento dell'apparecchio sempre e semprechè l'apparecchio non sia stato manomesso.



On. Senatore GIOVANNI AGNELLI
Presidente e Fondatore della FIAT
Presidente della S. A. Radio Marelli

anzi obbligati a tutti quelli che ci comunicheranno con dati precisi ogni e qualsiasi mancanza di chiunque della nostra grande famiglia, ed anche nostra, sia riguardante la parte tecnica, sia riguardo al modo di trattare.

Le critiche fondate ed i giustificati rilievi non offendono, servono anzi come epone per migliorare o correggere, sono casi che insegnano a proseguire per la via migliore, mentre le lodi e gli incensamenti, se lusingano l'animo proprio, non sono che dei sonniferi che arrestano lo studio, che non incitano a migliorare.

La critica è movimento, è vita; la lode è stasi, è arresto.

Alle Rivendite Autorizzate

Fra le condizioni stabilite nella convenzione con la quale abbiamo concesso Rivendite Autorizzate, vi è quella di ave-

re dovremmo fare di più a meglio per i nostri rivenditori i quali con tanto entusiasmo a così tanta fede hanno accolto ed aiutato la nostra iniziativa.

Molti hanno abbandonato rappresentanze più lucrative, altri hanno fatto di loro iniziativa spese di pubblicità, facendosi propagandisti volontari del nostro primo apparecchio il Musagète, tantochè — ad essi specialmente — dobbiamo il nostro successo, non previste nemmeno dei più ottimisti.

Invitiamo quindi anche i nostri rivenditori a comunicarci le loro idee, i loro desideri, a consigliarci; perchè essi conoscono certo meglio di noi il temperamento e le esigenze dei clienti della zona a loro affidata.

Ancora il prezzo fisso

Abbiamo ricevuto da clienti e da rivenditori critiche al nostro sistema di vendita a prezzo fisso. I primi, male abituati da altre Case, si lamentano per

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

questa nostra intransigenza e chiedono di godersi di sconti appellandosi alle consuetudini ed anche ad amicizie o ad aderenze. I secondi ci fanno presente la difficoltà di mantenere il prezzo fisso e la conseguente riduzione al minimo del loro guadagno, che finisce a non compensare le loro spese ed il loro lavoro.

Agli uni ed agli altri rispondiamo:

Lo sconto del 30, del 40 per cento concesso da vario Case al rivenditore è, secondo noi, un errore fondamentale, diremmo quasi una mistificazione commerciale. Crea l'illusione nel rivenditore di un forte guadagno, che in pratica non realizza quasi mai, dovendo a sua volta fare al cliente (che conosce tali sconti) ribassi fortissimi, produce fra clienti delle fortissime differenze, tutte a danno di chi in buona fede, credendo ai prezzi del listino, pa-

ga integralmente il prezzo segnato, non pensando che altri clienti più furbi hanno realmente pagato per lo stesso suo apparecchio il 20 od il 25 per cento in meno del prezzo del listino.

Inoltre quando il rivenditore ha un largo margine, è portato ad invadere anche con metodi più o meno leciti la zona di altri rivenditori, anche se è stata accordata la così detta esclusività.

Noi invece concediamo al rivenditore un minimo guadagno, quello giusto ed equo, che corrisponde al lavoro fatto per la installazione o per la cura del cliente; ma imponiamo il prezzo fisso, perchè vogliamo che al rivenditore rimanga il margine fissato.

Il vantaggio è quindi duplice: per il cliente il quale è certo di pagare come qualsiasi altro; più forte per il rivenditore il quale ha la certezza di pote-

re calcolarlo su quel minimo di utile da noi assicurato.

Oltre a ciò il fatto è anche morale, e già il Governo lo ha consigliato e a poco per volta lo imporrà. Certo che per raggiungere questo scopo occorre fare l'educazione del cliente più ancora di quella del rivenditore, perchè è il cliente che non deve insistere e che deve riconoscere che è meglio pagare lire 2700 senza alcun sconto su un apparecchio come il Musagète, che pagare 4000 o 5000 lire un altro apparecchio inferiore, anche se allettato da un venti o un venticinque per cento.

Il ragionamento è logico, è persuasivo, ma il cliente non si educa troppo rapidamente ed occorre che alla nostra intransigenza si accoppino anche la rigidità del rivenditore, il quale deve essere disposto a lasciarsi sfuggire qualche affare, piuttosto che praticare sconti, segnalando quei casi in cui altro rivenditore non si è attenuto alle nostre istruzioni.

Un bel giorno non ne potei più: volevo baciare le mani bianche come bianche farfalle sui tasti bianchi. Per poterle baciare tutt'e due, ne chiesi una al padre.

La mano mi fu accordata. Il suono, la nostra rovina!

Da quel giorno non udii più la « Figlia di Madame Angot ». Mia moglie la reputava inutile dal momento che nessun idiota giovane d'altro sesso ascoltava da una finestra qualsiasi. Passarono due anni. Cambiammo casa. Io ero tutto il giorno in ufficio. Un giorno potei tornare a casa più presto; pregustavo la dolce sorpresa di mia moglie. Ma la sorpresa era riservata a me: mia moglie era al piano, e le sue mani bianche estravano dai tasti bianchi i bianchi zuccherini di Madame Angot ».

Senza volerlo, vi giuro senza volerlo, guardai alla finestra di faccia: un idiota giovane d'altro sesso stava ascoltando.

Il suono, la nostra rovina!

Per due giorni mi abbassai a pedinare, spiare... Quello che vidi lo indovinerete se vi dico che... no, è inutile.

Breve: uccisi mia moglie.

L'omino brutto senza speranza tacque, nel nostro silenzio imbarazzato.

La « Serenata di Toselli » sgusciava dalla finestra sottostante, navigava nell'aria molle. E l'omino si dimenava come ossesso:

— Fui assolto, è naturale. Il mio calvario doveva avere un seguito logico.

Decisi di scegliere nella mia vita solo le cose mute, per sfuggire a quel suono, a quei suoni che ci perseguitano, che sbucano da ogni poro del creato, che ci uccidono senza che possiamo classificarli. Si profondono milioni per studiare e isolare i bacilli del cancro o della tubercolosi. Perché non isolano i bacilli del suono?

Mi impiegai in una scuola di sordomuti. Mi innamorai d'una infermiera di cui non potei conoscere la voce: parlava infatti a cenni e bisbigli. Le sue rosee labbra sembravano cucite.

Ci sposammo. Al municipio, per assentire, chinò la testa e bisbigliò. L'assessore la pregò di ripetere forte.

Malaguratamente ripeté. E forte, sì. Aveva una voce mastocina da basso profondo, d'un rauco avvinazzato, con un gorgoglio rauco e incomprendibile in gola, come accompagnamento, come se ad ogni parola le

si stappasse nella strozza una bottiglia di gazosa.

Il suono, il suono, mio giovane amico! Era il suono perfido che si estrinsecava nella sua forma più brutale. Breve...

— Anche quella?

— No, non la uccisi. Peggio.

Uccise me...

— ???

— Sì, mio giovane amico: io sono un uomo morto. Disteso nell'atroce bara del suono attendo la fine che mi auguro vicina. Dopo due giorni di matrimonio mia moglie cominciò a parlare come un mulino a vento. Nulla la interessa all'infuori delle proprie parole; non sa ascoltare, non sa far nulla altro che parlare. La sua voce! La bara che mi lascia in attesa della fine!

Per questo io sono morto.

L'omino dal cranio lucido, dal naso lucido, dai gomiti lucidi, brutto senza speranza ci



— Ho trentaquattro anni...

si levò dinnanzi in tutta la sua scarna bruttezza, allargando le braccia per meglio farsi osservare. Sul corpo curvo, anchilosato, vagava il suo sguardo attono da vecchio.

— Sapete la mia età?

Dimostrava settant'anni, con un poco di indulgenza.

— Ho trentaquattro anni.

La « Serenata di Toselli » si stendeva mollemente, come un tappeto, sotto ai piedi dell'omino brutto che sortiva col suo passo strascicato.

— Bisogna salvarlo — morirà Ridolfi.

Dopo un mese rivedemmo al Club qualcuno che rassomigliava in modo fenomenale all'omino brutto, con trent'anni di meno, un colorito sano e roseo e uno sguardo terso e giovanile. Era lui. Lo guardammo trasognati. Ridolfi sorrideva sotto ai baffi.

L'omino brutto si precipitò ad abbracciarlo:

— M'hai salvato, amico. Mia moglie non parla più. Ascolta il « Musagète » che m'hai regalato.

Sparafaville.



Che fosse brutto lo riconosco. Brutto dal capo ai piedi senza speranza, come una persona brutta e vecchia che sa di esserlo e non si cura di nasconderselo.

Sedeva nel nostro crocchio di amici come una scimmietta rattrappita.

L'omino brutto. Così lo chiamavano, nel club.

Dalla finestra del primo piano saliva la « Serenata di Toselli » che due mani imbecilli suonavano intonato, se così si può chiamare l'infilzare note senza ritmo. L'aria molle insaccava le note, tal quali, e ce le posava dolcemente sul balcone, mentre l'omino brutto, dal cranio lucido, dal naso lucido, dai gomiti lucidi, si dimenava come sotto ad un incubo.

Tutto protestava in lui.

— Ah, il suono, il suono! la nostra rovina! — urlò finalmente. — Sentite se non merita la

forza! Come può avere l'impudenza di strimpellare così brutalmente dinanzi alla sublimità della natura? Ogni nota che esce dalle sue mani infernali sia un rimorso che le si conficchi nel cuore!

— Rimorso?

— Naturalmente: rimorso per la rovina e i delitti che sta seminando. Ah, voi non capite, mio giovane amico! Rimorso,



Breve: uccisi mia moglie...

sì, perchè vi sono degli imbecilli che ne vanno pazzi, comprendete?

V'è forse, anzi v'è certamente in questo momento un idiota

giovane d'altro sesso che sta ascoltando; dico « certamente » altrimenti quella donna non suonerebbe; e per sfonare così male è senza dubbio una donna.

Finita la « serenata » quell'idiota giovane d'altro sesso è caparissimo di ritenere un angelo musicante scappato da un quadro di Dosso Dossi, e di innamorarsene. Quindi o lui o lei: ma uno è morto. Il suono, la nostra rovina!

— Ma...

— Niente opposizioni, mio giovane amico. Anch'io ho fatto così. Unica differenza: la mia suonava « La figlia di Madame Angot ».

Io stavo alla finestra di faccia. Quando vedevo quelle braccia bianche porgero le bianche mani perchè come bianche farfalle svolassero sui bianchi tasti, io avrei pianto. E la « Figlia di Madame Angot » mi passava dolcissimamente da parte a parte come uno spillo in un zuccherato.

RADIORURALE

Il valore delle nostre erbe aromatiche

L'atmosfera designata, meno ostacolata da una coltre di vapori e da residui polverosi, concorre a una maggiore prontezza assimilativa degli alimenti, basici componenti il terreno e le piante.

Per l'azione dei raggi ultravioletti su le molecole insaponificabili dei vegetali, chiamati fitosteroli, questi si trasformano in vitamine o elementi viventi.

In grazia di una fortunata ricchezza d'ossigeno e d'irradiazioni i nostri prodotti agricoli riescono più abbondanti di zuccheri, di sali, di grassi, d'eteri, d'aromi, l'aroma vera che un limone della Florida (America del Nord) contiene una dose d'acido citrico insignificante rispetto a un limone mediterraneo, e una quantità di vitamine antiscorbutiche corrispondente appena a un quarto del contenuto d'un limone siciliano.

Per la stessa generosità atmosferica e radiante l'essenza delle nostre erbe aromatiche: per esempio la menta, in particolare la menta piperita bianca piemontese, cresce esente dai retroposti sgradevoli delle varietà rustiche d'altre regioni, provvista d'un grado di profumo e d'essenza che rappresenta il doppio dell'essenza della menta dei continenti nordici. Lo stesso può ritenersi della camomilla, dell'arnica, delle genziane, dei fiori d'arancia, della salvia e di altre erbe aromatiche.

Per quanto su i nostri monti nascono spontaneamente l'Angelica arancella e quella silvestre, soltanto in Boemia e in Clermont sanno ricavarne uno sciroppo e dei canditi che vengono esportati in Inghilterra, nelle Americhe, perfino nell'Australia.

Ora, mentre vari popoli meno favoriti dal clima traggono larghissimo profitto dalle loro essenze, organizzando vaste coltivazioni d'erbe aromatiche, d'acetaloidi, d'eclettanti

come il caffè, il tè, con attrezzature di prim'ordine; noi, allettati dalla corsa al più facile, non abbiamo ancora saputo utilizzare le foglie, i fiori, le radici, le bacche di svariate erbe aromatiche. Le quali, se coltivate, scelte, pulite, dissecate, ventilate con la stessa accuratezza con cui indiano, cinesi e



arabi curano il tè e il caffè, potrebbero costituire in infusa delle bevande gradevolissime, e, per il loro vario contenuto, giovare nei diversi momenti che attraversa un organismo.

Giornalmente si ricorre alla tazzina di caffè e di tè con l'intento di ravvivare il sistema nervoso, e quindi facilitare la digestione, ottenere maggiore svegliezza, prolungare la resistenza al lavoro mentale. Ma è davvero una necessità, è proprio innocuo per tutti eccitarsi mattina

e sera per tutti i 365 giorni dell'anno? Oppure, in qualche ora non rara, viene il bisogno d'attenuare, di sostituire l'eccezionale con un calmante, con un tonico, con un sapore differente?

L'uso di qualsiasi cibo vuole le sue pause. La frequenza della sostanza anche la più innocente finisce col provocare disturbi.

Ecco che la natura ci provvede della borraggine, nota alle massale, ma quasi ignota come infusa per le sue proprietà diuretiche, rinfrescanti, depurative.

La natura ci provvede della melissa (erba cedronella, o bergamotto), ma, salvo un certo liquore che ne ricavano i Carmellanti, la Chartrouse, non si conosce come infuso. Eppure due a tre grammi per tazza bastano a formare una bevanda gustosa che ricorda un po' la menta ed ha proprietà stimolanti, cefaliche, toniche.

Nei dolori di testa causati da indigestione o da digestione difficoltosa potrebbe giovare l'infusa di origano, che gli svedesi adoperano per aromatizzare la birra.

Si osserverà che il tè ha un aroma speciale che la rende preferibile. Ma il tè, prima della spedizione, viene imbalsamata con i fiori odorosi di varie piante come il cedro, l'olea fragans, la gardenia fiorita, la rosa canina, il gelsomino, l'aglaio, in proporzione del quaranta per cento. Cominciamo ad imbalsamare anche noi le foglie di verbena officinale (erba Luisa), con le sue spighette a fiorellini turchini, che reca più un odore di cedri.

na: avremo un infuso piacevole e febrifugo. Delicate ricreare l'infuso della veronica, detta tè delle Alpi, che cresce nei boschi montuosi.

Così il melillo, col suo profumo che ricorda la fava e il miele, di sapore leggermente amarognolo, in infusa ha dolci emollienti, calmantivi.



Tutti conoscono il timo acerpillo quale condimento, e per il timo mescolata nei dentifrici: è ignorata che l'infuso riesce antisettico, antispasmodico.

La stessa può dirsi della salvia officinale: la si utilizza per aromatizzare le vivande e i vermouthe, per estrarne un olio che sostituisce l'ambra nel fissare i profumi. Non la si utilizza ancora in infuso che avrebbe proprietà d'accelerare la circolazione, giovare nelle debolezze inte-

stinali, favorire i sudori notturni. Per le sue qualità un po' astringenti, mescolata a sciroppo di cotofofo attenua la diarrea infantile.

Occorre ricordare che la menta piperita in infusa offre una bevanda più deliziosa di qualsiasi tè?

Mentre queste erbe aromatiche con la gamma delle loro essenze servirebbero a preparare delle bevande piacevolissime, sostituendole al caffè e al tè, s'avrebbe modo di non introdurre nell'organismo dei veleni e delle sostanze dannose. A parte le contraffazioni, l'alta percentuale d'acido solforico: 11,34 e di potassa: 42,11 del caffè è una delle cause della precipitazione dell'acido urico nei tessuti d'eruzioni cutanee, d'alterazioni elettrolitiche dovute allo spostamento dell'equilibrio acido-basi delle cellule.

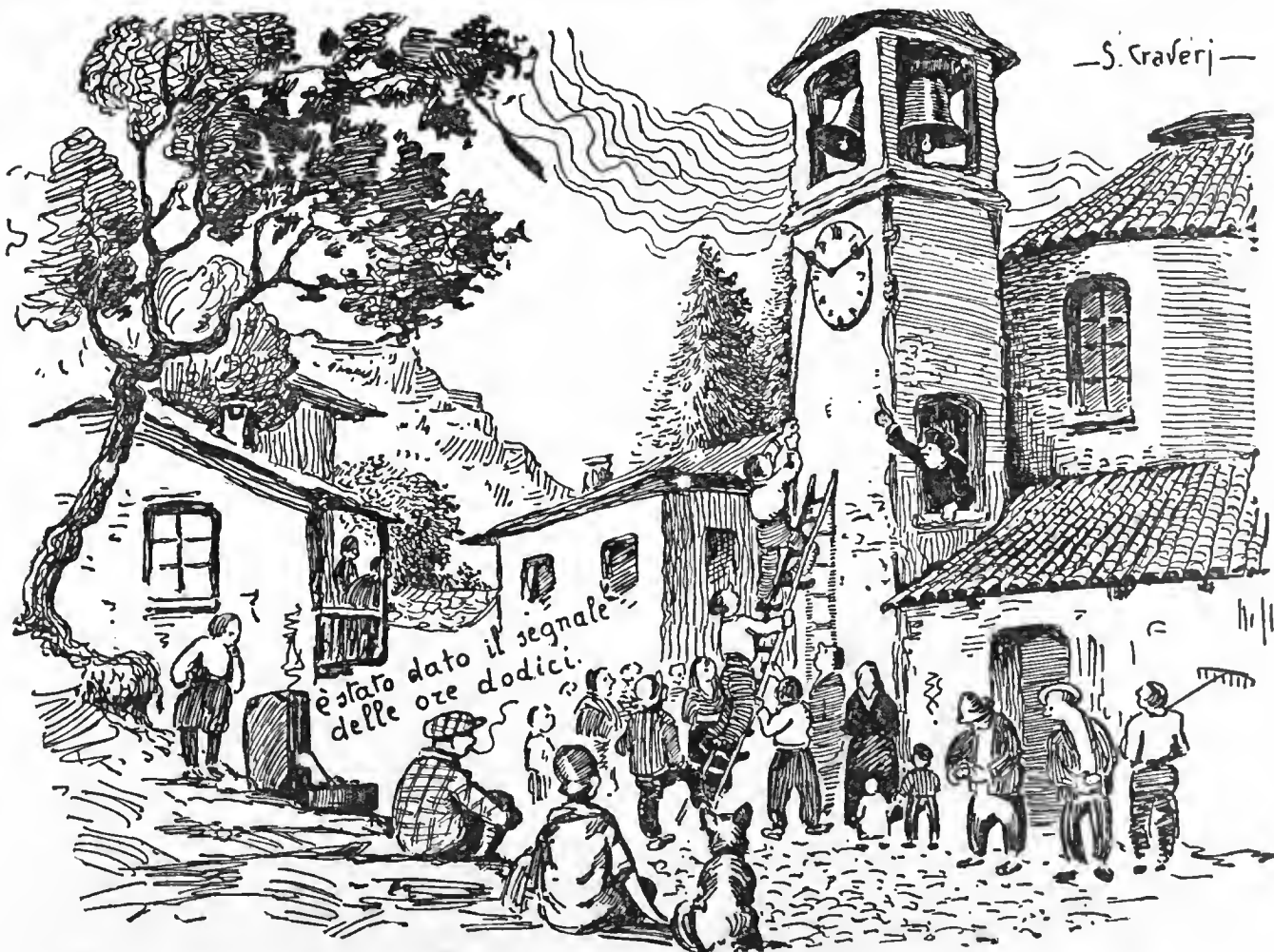
L'abitudine ha reso regolare la frequenza d'un eccitante che andrebbe considerata e limitata alla parte dei medicinali. Da piccoli s'è assuefatti a quella specie di frusta, la coltellina che s'affibbia con varie lazzine di caffè.

Chi incassa sono i negozianti d'oltre mare. Chi si rinsecchisce sono i consumatori europei, i quali hanno sotto mano sopori ed essenze in comparabili e non sanno ancora profittarne, illudendosi che il caffè ed il tè possano costituire delle bevande giornaliere, e ritenendo come brutte medicine le essenze di casa propria.

Casi avviene che 556 milioni di lire annualmente si sciupano impropriamente del tè e del caffè. Di questa somma due buoni terzi si potrebbero agevolmente risparmiare sostituendo a alternando le erbe aromatiche irradiate dal nostro sole al caffè e al tè.

I vantaggi sanitari ed economici sarebbero rilevanti.

G. B. PALANTI



—S. Craverj—

... Dal rotto della cuffia ...

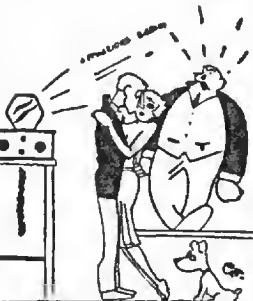
Lindbergh, il giovane idolo degli americani, l'aviatore più ammirato del mondo intero, si è avvicinato al microfono. La sua



Non mi potrebbe fare un piccolo ascolto sull'abbonamento? Sono sordo ad un'orecchio!!

permetterà di installare alcune stazioni trasmissioni. Infatti la spedizione ha fatto sapere che installerà una stazione appostata di 75 watts per i radioamatori che vorranno seguire le ricerche e le scoperte scientifiche che conta di realizzare, una stazione emittente per il servizio d'aviazione pure di 75 watts e 65 metri di lunghezza d'onda, ed infine una stazione di 200 watts con lunghezza d'onda di metri 23, 65 e 40.

Esperienze, esperienze... Le formule, i vecchi luoghi comuni oggi sono destinati al fallimento. E' di ieri che si diceva e pensava che la matrice avrebbe ucciso lo spirito, ed è di questi giorni passati che si poteva leggere impunemente che la Radio avrebbe fatto strage e del cinema e del teatro, del libro, del grammofono, ecc. Niente di tutto questo. Dalle prime statistiche



Il vecchio genitor — Non mi vorrete dare ad intendere adesso che state balando all'aria dal «Bollettino meteorologico»!!

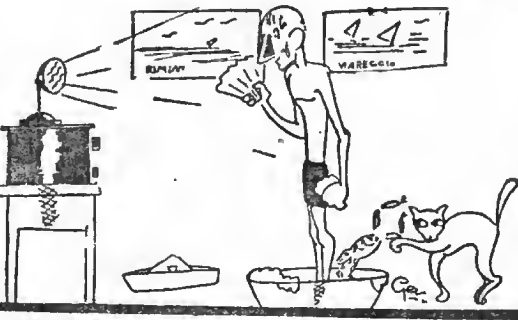
c dalle prime constatazioni risultano esattamente il contrario. Per il teatro e per il cinema si è visto che l'annunzio, l'esame critico, il metter in rilievo le varie finalità e lo svolgimento dell'opera ha grandemente giovato alla divulgazione ed all'interesse del pubblico per l'opera stessa. Per il libro pochi mesi or sono il direttore della grande biblioteca di Colonia ebbe a dichiarare che la presentazione fatta per radio dei libri nuovi ha determinato un maggiore interesse verso le opere nuove e la letteratura in genere. In Inghilterra è il pianoforte — secondo quanto scrive il Listener — che nella Radio ha trovato il suo assertore. In Francia assai più che è il grammofono che ha trovato nella Radio una forma gratuita di reclame; in un modo o nell'altro sono essi risultati soddisfatti.

Il Ministro degli Interni della Germania, in un suo recente discorso, ha esaminato vari problemi inerenti alla Radio e fra l'altro ha dichiarato che la radiodiffusione di carattere politico-elettorale troverà al Governo un convinto oppositore. Queste le dichiarazioni, che d'altra parte hanno trovato larga eco di assentimento nel Paese e poiché la radiofonica tedesca è monopolio di Stato non c'è dubbio che il indevole proposito verrà mantenuto.

Segnalano da Buenos Aires che l'aviatore americano capitano Yankee volando al disopra della città, all'altezza di 1200 metri, ha potuto comunicare per radio con un piroscafo postale inglese che salpava verso l'America del Nord e che distava dall'aeroporto diecimila chilometri circa. Il colloquio fra l'aviatore e gli ufficiali di bordo riuscì felicemente per sette minuti. La conversazione scambiata fu nitidamente intesa da ambo le parti e l'aviatore americana la chiuse con un invito ai suoi interlocutori ad una festa ad un circolo di New York.

La British Broadcasting Company di Londra ha iniziato la trasmissione delle sue stazioni radio degli appelli di estremo urgenza, cioè di S.O.S., destinati in generale ad avvertire persone lontane degli incidenti di somma gravità locali a loro parenti stretti, dando modo così ai lontani di portarsi con mezzi celerissimi presso gli infortunati od i morenti. Il servizio è retto da norme rigidissime. Le norme stabiliscono: 1° che per la persona ammalata o vittima di un gravissimo accidente, per la quale dovrà emettere un richiamo per radio, si dovrà presentare un certificato medico ad un'altra stazione del direttore dell'ospedale in cui la vittima giace; 2° che tutti i mezzi per comunicare alle persone interessate la notizia di urgenza estrema siano stati provati. Nessun avviso di decesso sarà accettato per la trasmissione. Queste le norme generali che regolano tali annunci. La B.B.C. assicura che le sue stazioni non emetteranno mai appelli banali o di importanza secondaria come lo smarrimento di una collana di perle, di un pectore, ecc. Ecco un esemplare di S.O.S. privato che la grande Società radiofonica inglese non si perita di lanciare dalle sue antenne: Will John Smit, che dal 1912 è lontano dai suoi, accorra in aiuto di sua sorella Molly, che si trova gravemente ammalata a Brighton, 72, Park Lane. Umanità!... Il cinquante per cento di questi casi hanno esito positivo.

Al principio del decorso luglio, stando a notizie di fonte russa, è partita da Arcangelo la nave rompighiaccio Ljedor con a bordo una numerosa spedizione incaricata di visitare la Terra di Francesco Giuseppe (alla quale è stato mutato il no-



MODI ECONOMICI PER ESSER FELICI D'ESTATE...

— Adesso vi trasmetteremo il «Valzer delle onde» interpretato dall'orchestra di San Remo...

me in quello di Tevere di Fridjof Nansen) e di rilevare il manipolo di uomini che hanno trascorso l'inverno alla radiostazione della baia di Tikhaia (Transgulla).

La spedizione, capitanata dal prof. O. Schmidt, si propone, inoltre, di esplorare le coste occidentali, ancora sconosciute, della Terra del Nord. Alla Terra di Francesco Giuseppe restano per il prossimo inverno molte persone con a capo il geografo svedese. Tra questi audaci pionieri della scienza vi è ancora un rappresentante del gentil sesso e cioè la signorina Berme, che è versata in biologia.

Per mezzo di una «radiosonda» verranno fatte osservazioni sui più alti strati dell'atmosfera.

Quest'apparecchio, inventato dal prof. Moisanow, si sospende ad un pallone di gomma riempito di idrogeno. La radiosonda registra e trasmette alla radiostazione le variazioni della temperatura e quelle relative all'umidità e alla pressione atmosferica.

Radiofonista sarà un giovanotto; il ventiquattrenne Jolyer che nonostante la «verde» età è un decano dello... «reze».

Il signor Mijulieff, residente a Giava, ha studiato l'influenza delle fasi lunari sulle onde elettromagnetiche. Secondo le sue osservazioni, i migliori periodi di ricezione vanno dal plenilunio al primo quarto e dal novilunio al terzo quarto.

La radiocronaca parlamentare può giocare brutti scherzi ai signori deputati. Il redattore parlamentare del Radio Journal, signor Emile Ripaux, annunziò tempo fa che la seduta alla Camera era stata tolta. La consorte di un amorevole, che è una radiomatrice così entusiasta da captare anche le onde che provengono dalle aule parlamentari, si affrettò a preparare da cena al glorioso rappresentante della Nazione che stava per rientrare sotto il tetto coniugale. Aspetta... l'onorevole marito rincasò lardissimo e, naturalmente, dette la solita accusa: una seduta notturna... Rinunziamo a descrivere quel che seguì...

Si narra che al tempo delle gonne corte (quanto durano poco le epoche della Moda) un'attrice francese abbia insistente richiesto ad un venditore un apparecchio ad onde corte, senza peraltro indicargli il tipo preferito. Il venditore, molto cortesemente, fece notare alla gentile cliente che allo stato attuale della radiofonica un apparecchio ad onde corte non le avrebbe permesso di ascoltare la maggior parte delle radiostazioni europee. Per tutta risposta la spendierata alunna di Tersicore mostrò al venditore stupefatto le calze che sostituiscono (in parte)

verrà il cartello tradizionale posto dal padrone di casa per richiamare l'attenzione del pubblico che invece di leggere il solito «acqua e gas a tutti i piani»



QUANDO CI SARA' LA TELEVISIONE

Le fatiche del redattore del Quarto d'ora dei bambini

prese nota di questa premessa: «acqua e... gas a tutti i piani». Il radiomatore, però, sortì l'effetto opposto perché gli apparecchi furono affittati rapidissimamente...

Pierre Descaves pubblica su «Bravo» le seguenti impressioni radiofoniche:

«La musica, la voce, i suoni e i rumori sono materia di radiofonica. Dalla sintesi originale di essi nascerà l'arte nuova, creata vivente. Da tutti i nostri sensi, l'udito è il meno educato, il meno conosciuto, il meno coltivato. L'orecchio come l'occhio ha le sue illusioni e i suoi inganni. L'opera di questo stato di cose, il macchinismo moderno. L'avvenire della radio ci appartiene, nella nostra percezione e nella nostra sensibilità. L'udito, con metodo funzionale analogo agli altri sensi, sceglie, interpreta e crea le prospettive auditive, i «critieri dell'audizione». La radio è lo spettacolo dell'illusione e dell'allusione; le parole che si pronunziano non volgono che per il fascino delle voci...»

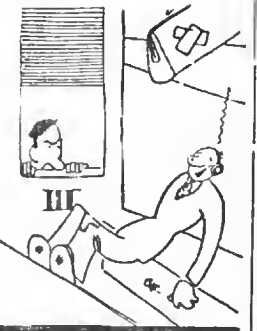
E ancora: «Di tutte le arti umane, quella radiofonica è la sola che ci possa restituire realmente, nello loro totale armonia, quelle impressioni fugitive che si invocano invano dalla musica e dalla poesia. Il cinema è l'annessione sovrumana del silenzio, la radio è l'evocazione sbrannata dei suoni e delle voci. Nulla può discendere, meglio della parola, sino alle radici dell'essere non ancora esplorate dalla psicologia classica, oscuri penetrali dove sino ad oggi si speravano soltanto giungere il medico e il poeta».

Ecco una definizione dell'auditorium: la culla dei suoni con la sua nutrice... lo «speaker».



IL RADIOIDROFOBO

— Use no linguaggio un po' più corretto, certo... Non vadi che c'è il mondo che ti sente!!



LA RADIO SUI TRENI

— Perbacco! Si devono essere sbruffati... Si sente troppo bene... Crediamo che se ne sia prima!!

non arce transoceaniche, le quali collegheranno le grandi linee continentali già esistenti coprendo di una fitta rete tutto il globo.

La flotta al servizio della scienza. La spedizione scientifica rumena nelle regioni artiche si è imbarcata a Cherbourg il primo luglio. La spedizione, che è partita equipaggiata in tutto punto per il suo lungo soggiorno nelle regioni artiche, si è provveduta largamente di un modernissimo materiale radiofonico che le



IL MONDO CAMMINA

La voce del padrone a tipo 1930

...I ruzzoloni di Napoleone

Non c'è sabato senza sole, non c'è donna senza amore, non c'è cavaliere senza ruzzoloni, in maneggio e a passeggio — non c'è fentino senza almeno una solenne rottura di costole, che lo diplomi, lo abiliti al suo mestiere. — Napoleone, oltre ad essere insuperabile capo di eserciti, imperatore dei francesi, re d'Italia, ecc., ecc., era anche un buon cavaliere con la taglia da fantina. Ed è ruzzolato più volte dalle groppe frontali del suo cavallo mezzo-sangue arabo.

Non può quindi irriverente l'immaginarsi Napoleone a gambe all'aria, poiché i suoi contemporanei hanno avuto agio di vederlo in quella posizione assai poco imperiale, e i suoi storici partigiani e imparziali ci hanno raccontato di terribili capitolombi dell'uomo dagli occhi di aquila.

Caro signor Sandro (ci sarebbe da dire al Manzoni che per esigenze liriche non poteva che ricordare due cadute famose, causate da due sgroppate di quel cavallo sfrenato che è l'Europa), altro che «due volte nella polvere»! Più volte nella polvere, e sugli altari quel dolo numero di volte che è sufficiente a fare del cittadino Bonaparte, colonnello e poi generale della Convenzione e del Direttorio, un imperatore dei francesi e un dominatore del mondo, immaginata se anche per questa bisogna sono sufficienti due volte sole.

Non si vuole però affermare che Napoleone non fosse buon cavaliere. Egli era uso a dire che «il solo palazzo che convenga ad un sovrano francese è in tenda da campo; e il solo trono il cavallo». Ed egli montava, forse per questo, un magnifico cavallo bimbo, quell'indispensabile cavallo su cui l'hanno dipinti i pittori ed i poeti di tutto il mondo, da Victor Hugo ad Enrico Helan, cheché non dica Monsieur Adolphe Thiers che lo pone a Waterloo (quello fu un ruzzolone!) su di un acabo grigio.

E del resto lo stesso Thiers, ponendolo a Waterloo sopra un cavallo dal mantello grigio, ebbe forse una ragione sentimentale. Non volle cioè che l'Empereur capitombolasse sul serio, sopra il cavallo che aveva visto tutti i suoi trionfi.

E nell'altro mondo quando il sig. Thiers è morto, forse Napoleone gli sarà andato incontro per sringergli la mano di storico e testimonio, gli, al disopra di tutte le cerimonie politiche, la sua grandezza.

Ad ogni modo, quando Napoleone è ruzzolato da cavallo, bisogna proprio dire che non poteva farne a meno, poiché tutti gli animali che lui montava erano precedentemente e sapientemente ammaestrati, con un corso di lezioni speciali, che consisteva nell'abituarsi alla più perfetta inibizione in mezzo al festuoso più infernale o all'urlo di tutti i mezzi di stalla dello scuderio imperiale. Ed è appunto per questo che quadri o stampe dell'epoca, senza mancare in nulla alla verità storica, ci rappresentano l'imperatore in una posa gigantesca e statuarica, immobile sul cavallo, piantato su quei quattro zoccoli potenti, in mezzo alle battaglie più epiche e più sanguinose.

Napoleone sapeva di destare in

quell'atteggiamento le meraviglie dei suoi e dei nemici, a si compiacce spesso di sfruttare la situazione. Dopo la battaglia delle Piramidi, egli stesso raccontava, facendo rilevare l'effetto magico del suo strattagemma, che i maimalucchi stupirono che quel generale così famoso, così leggendario non fosse da vicino che «un piccolo uomo che montava a cavallo come l'avrebbe fatto un semplice maccialaio». Come se si, il Grande Bonaparte, benché piccolo, appariva a cavallo un uomo dal torso normale, e date le sue gambe molto corte egli stesso si faceva sfaffare conilamente la cavalcatura, ed aveva adottata una sella larga e comoda, sebbene questo sistema non fosse il più sicuro per evitare, nel caso di uno scarto e più ancora nella probabilità che la bestia si impennasse, un ruzzolone di vera imperia.

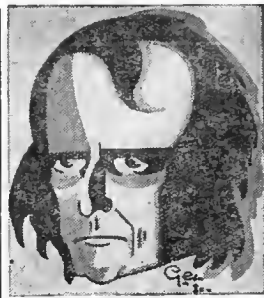
Napoleone era allenatissimo a cavalcare. Passato il Minolo, durante la seconda campagna d'Italia, due volte a questa sua bravura la salvezza. Si riposava, da un'immane faticola di giorni, in un castello o stava appunto prendendo un bagno, quando lo scote diedero l'allarme. Era avvisato uno squadrone di dragoni



austriaci, in perlustrazione. Ancora in costume da ammiraglio e senza timore di smuovere il suo prestigio di Primo Console, egli fuggì, lasciando nelle mani di quegli austriaci, che avrebbero potuto farlo prigioniero, soltanto i suoi abiti, il suo cinescopio pastrano grigio ed il suo ancora più caratteristico lanterone. Il copricapo che si adattava meglio di ogni corona.

Di fronte a Mantova ancora, in seguito dagli ulani di Wurms, sfuggiva con pochi granatieri a cavallo, portandosi fra i suoi, che poco tempo appresso dovevano dargli nelle mani quella piazzaforte austriaca e lo stesso Wurms che Napoleone trattò da vero soldato di cendogli: «Rispetto i vostri capelli bianchi e onoro il vostro merito».

Lo stesso cavallo che lo aveva più volte salvato gli è pure costato della assai mezza figura. Nella grande rivista al Campo di Marte, che egli stesso volle passare di fronte a tutta Parigi plaudente, dopo la vittoria della campagna d'Egitto, mentre passava a gran galoppo fra le file dei soldati, la cavalcatura gli mancò sotto... ed ecco Bonaparte cello gambe all'aria. Da



Il Primo Console

se stesso si alzò, rimontò a cavallo e la cerimonia non ebbe interruzione.

Quando già era imperatore, egli racconta il barone di Ménéval che inseguendo Maria Luisa col parco di Vecellio, ove le dava lezioni di equitazione, più volte fu sbalzato, passando sulla testa del cavallo, col pericolo di rompersi il collo. (Quando gli è costata quella donna!).

Altra volta, insegnandole a pattinare (poiché, gelosissimo, non perdeva che a pochi fidati di nevichiarlo), ruzzolò più volte sulla dura superficie ghiacciata.

Ma il capitolombi più memorabile fu quello che egli fece passando il Minero nel 1812, accingendosi a quella disgraziata campagna di Russia che doveva segnare — disastrosamente — la fine dell'impero. Il



Do Ségur nella sua «Histoire de la Grande Armée», il Blaze nel suo «Souvenirs» e molti altri storici narrano che l'uomo fatale volle alla due di notte recarsi di persona in perlustrazione sullo rive del fiume per accertarsi delle difficoltà che ne impedivano il guado e sulla possibilità di gettare dei ponti. Il terreno infruttuoso e paludoso fece scivolare il cavallo e Napoleone ruzzolò. Un ufficiale della Guardia mezzogiorno lo aiutava a rialzarsi gli disse: «E' di cattivo presagio! Un russo indietreggierebbe!».

Altri biografi narrano che in quella circostanza Napoleone fosse travestito e che anziché essere di notte fosse di mattina. Senza perdersi dietro ai particolari è da rilevare che tutti sono però concordi nel descrivere il capitolombi.

Veramente infastidito presagio, che preannunciava sinistramente la catastrofe immane e la fine della fortuna napoleonica.

Non è a dire però che se Napoleone fosse rimasto in sella, quella notte memorabile, non sarebbe successo quello che è successo. Ben altre volte egli ha dato prova di resistenza e di forza fisica rilevanti. Las Cases, autore del famoso «Mémoires de Sainte-Hélène», ci descrive la folle corsa di Napoleone che gli fece superare le trentacinque leghe (più di 110 Km.) che separano Valladolid da Burgos in cinque ore e mezza. E lo stesso Morbot racconta che Napoleone sotto una pioggia torrenziale continuò fino a Pavia l'insanguinamento degli austriaci per ben cinque giorni di seguito, dopo la gloriosa giornata di Marengo.

Un uomo che faceva di simili vittoriose galoppate, poteva poi bene concedersi il lusso... di certi ruzzoloni, senza che l'Europa ridesse. Noi oggi forse sorridiamo considerando come anche il genio sia qualche volta piegato dalla quotidianità delle cose, e ruzzoloni come ogni altro misero mortale.

GIOVANNI TELESIO.

Fiorella delle Fonti

di G. Giordani Conti (I)

Un fresco racconto campagnolo, non prendono i nostri narratori da quanto tempo l'argomento dei loro romanzi lo vada pascanza a gresle e ad attori la gente che lavora la terra o campeggia la vita esercitando unil mestieri, fra unil pensieri e cure, che si rinnovano con la vicenda costante dei giorni e delle stagioni?

Si sa: ad eccitar la fantasia e l'istinto dei nostri scrittori occorrono ambienti di lusso e di ozio, spesso di vizio, e personaggi dalla psicologia complicata: salotti e accademie alberghi e spiagge alla moda, bello femminile e giovani artisti in caccia di emozioni, milionari annoli ed eroine dello schermo, campioni del tennis e truffatori internazionali. La gente comune è a volte di meno, anche se fanno degne di ispirare l'arte di un Dickens è di un Manzoni, non interessano più; lettere, e specialmente la letterica, vuol degnosi forti e rapide e la letteratura amena è scaduta per molti alla funzione di un eccitante quasi, di una cocaina spirituale.

Ma ecco un poeta che sa e sente come la vita sia ricca di motivi profondi in ogni suo stato; come ogni più oscuro recesso del mondo in cui viviamo, gelosissimo e comovuto, possa creare possa offrire scena adeguata a un dramma di anime; come i casi più comuni possano asurgere, attraverso la ricca sensibilità di un artista ben dotato, a motivi d'arte commossa e commovente.

Fiorella è figlia di contadini di Montemurlo in Valdineve (di paese di Giuseppe Giusti). Perduta la mamma, vive nella casa colonica fra il padre malazzato e il fratello rozzo e scontroso, che dirige la piccola azienda rurale di loro proprietà.

Una sorella maggiore — Nuvoletta — bella, capricciosa e precoce, non sapendo adattarsi alla vita semplice della donna campagnola, che si svolge tutta fra l'orto, il latte e la cucina, un bel giorno prende il volo all'insaputa di tutti, e non si sa più dove sia e che cosa faccia. Per una facia intesa, nessuno, in casa, non parla, come se ella fosse morta. Ma Fiorella non ha la dimentica; piange la cuore la sua disgrazia e non si persuade che si possa rompere i più sacri legami domestici per correre le ignote avventure del mondo pieno di pericoli o d'insidia.

L'avvenenza, la sensibilità e il candore di Fiorella ne fanno una creatura intorno a cui fiorisce spontanea la simpatia del lettore. Ma ella s'annala ben presto nella grande casa, dove manca il sorriso e la guida materna, fra duri volti e cuori di uomini che non vedono se non all'ora dei pasti e che non hanno mai una parola buona per l'oposità indurire della fanciulla massaiata. Col pretesto di mettersi in disparte un grinzolo per la dote, ella ottiene dal suo di padre, che cura alla vicina Montecatini, per servire come mestricella alle famose terme, dove l'estale capita la cura o a diporto gente di ogni paese.

Colà, fra le giovani compagnie e fra gli aspetti foschi e misteriosi, sparisce Fiorella, finisca di perdere l'ultimo resto della natia ruralità, e con la sua bontà e la guida sorridente incanta il pubblico vario che si presenta incessantemente a bere bicchieri di felicità. Fra i molti, capita un giovanotto, alio avvocato, appena reduce dagli studi universitari, il quale con l'egoismo incurante dei giovani d'oggi — tenta l'avvicinamento ai danni della fanciulla inesperta e paurosa del grande mistero a cui si affaccia la sua femminilità.

Come il cuore di lei senta i primi tremori e si apra a poco a poco a questo amore, che poi sboccia come un gran fiore purpureo; come la innocente sia condotta da un riserbo scontroso e pavido alla totale assoluta dedizione di sé, non d'altro felice che di far felice l'uomo che ama e di annullarsi in lui, è una delicata trama che il Giordani Conti ha svolto con profonda intuizione del cuore femminile e con un'arte che ha pochi raffronti nella letteratura odierna.

Ed ecco la fanciulla, non più pura nella carne, ma alta e pura nell'anima, trasalire un giorno al primo palpito della maternità. Altrimenti e felice nello stesso tempo, sereno evento come una consacrazione dell'amore e attento di fiducia, il ritorno dell'autunno per contadini il grande segreto, che stringerà la loro unione indissolubilmente. Non che Fiorella pensi al matrimonio; ella vuol soltanto esser sua, comunque in lui piaccia, e poter rifugiarsi nella certezza che la sua creatura avrà un padre.

Ma, al di là, il giovincolo non accetta la conseguenza di ciò che per lui era stata soltanto un'avventura

come tante altre; egli ha già una fidanzata di buona famiglia, un partito — come si dice — per ogni rispetto conveniente, ben accetto ai parenti. Fiorella, che non aveva voluto credere ai propri sospetti, ha finalmente la prova di questa relazione; ed è come se la terra le si spalancasse sotto i piedi per inghiottirla col frutto immaturo delle sue viscere.

In una lunga, tremenda crisi di tutto il suo essere fisico e morale, durante la quale, non più preteso a sé stessa, rascula la tomba, la sua dolente maternità si dilegua. Nuvoletta, la sorella perduta, che sola dei suoi poteva ormai comprendere l'ha raccolta e curata con amore e tenerezza. Fiorella ora non ha più nulla che l'attacchi alla vita, se non questa povera sorella smarrita, che vive in agilità con un signore, in finissima, in un mondo tutto stoffa, e che lo opre le sue braccia e la sua casa come un posto di pace. Ella (torna) torna alla casa paterna fredda o vuota di affetti, con l'anima deserta d'ogni speranza, d'ogni stimolo a vivere, e insensibile ormai ai richiami della giovinezza; finché un giorno, quando suo fratello le annunzia che è in procinto di sposare una ragazza malformata del paese, dalla cui male arti non ha saputo difendersi, e che lo condurrà nella casa, padrona e regina del fu colare, Fiorella ha un impulso di ribellione contro il suo destino, prende il suo fardello e il suo greggio e se ne va. Dov'è? Non lo sa, proprio niente, mosso è grande; la vita è una lurida cosa senza scrupoli e senza pietà; rende male per bene, bene per male; la sua semplice e diritta morale è furba e sconvolta. Andrà forse a vivere con una sorella, farà come lei; è giovane ancora e fresca; tutti l'hanno messa sotto i piedi; è stanca di far la vittima...

Conclusione pessimistica e amara, che è forse frutto di un'anima non secca esperienza della vita.

ETTORE FABIETTI.

(I) Casa Editrice, Cecchini, Milano, 1933, L. 12.

ENCICLOPEDIA BEMPORAD

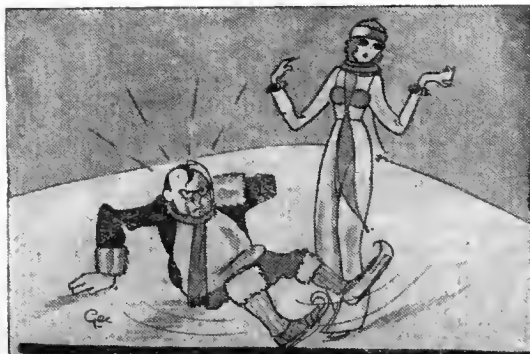
Nella categoria dei manuali, del «cademum», dei libri utili, come a usanza designare le opere compilate con intendimenti divulgativi e nella forma di promissario, riprende l'argomento il suo importante posto la «Enciclopedia tascabile Bemporad» (I). Questa ottusissima ed accurata piccola enciclopedia ritorna alla luce dopo otto anni di interruzione, per cura di prof. Ferruccio Rizzatti, che ne ha compilato e riveduto il testo con moderni criteri, ispirandosi alle tendenze ed alle esigenze della vita attuale e non trascurando di elencare, di porre alla portata del lettore tutte quelle notizie che al cittadino di ogni condizione e grado in un dato giorno, in un dato momento urge conoscere senza impiegare un lasso di tempo più o meno breve e comunque con quella celerità che è l'essenza della intensa vita odierna.

Ogni sorta di notizie, ogni nozione corrente di scienza, di letteratura, di politica, di religione, di economia, di commercio, di legislazione e via via di tutto lo scibile dell'uomo sapiente trova in questo piccolo compendio di notizie e riferimenti, di dati e fatti la indicazione utile. Aprite a caso la Enciclopedia e nella pagina che vi sta sott'occhio potrete leggere notizie e dati che, seppure al momento non vi interessano, non mancano di tutto il loro interesse o storico, o scientifico, o commerciale. Quanto volte ci si deve affannare per conoscere una data, un nome, una notizia geografica, storica, commerciale? Il promissario che avete a portata di mano è pronto a rispondere, preciso e rapido; una breve consultazione degli indici ed eccoli l'indicazione esauriente ed esatta.

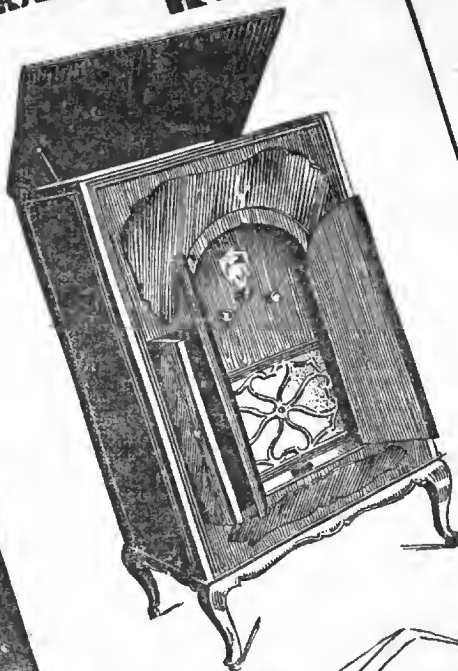
La Casa editrice Bemporad, riprendendo la pubblicazione di questo interessante manuale che può considerarsi veramente come il «libro per tutti» (composto di ben 677 pagine, con illustrazioni, grafici, tabelle e carte fuori testo), senza superare la proporzioni di un manuale comune, continua la sua gloriosa tradizione, quasi centenaria, di Casa editrice di opere di pubblica utilità e di divulgazione. Infatti fu essa uno delle prime Case editrici che diedero alla luce, decine e decine di anni fa, i primi lavori generali di successo dell'«Annuario Italiano» e dell'«Annuario della donna italiana». Libri, codesti, utilissimi e che dovrebbero sempre trovare il loro posto nello scaffale della casa, dell'ufficio e del circolo.

M. C.

(I) «Enciclopedia tascabile Bemporad», compilata dal prof. Ferruccio Rizzatti - Firenze, Bemporad, editore - Lire 20.



RADIOFONOGRACO RD 607



Due nuove perfette realizzazioni della
'RAM' :

alle inarrivabili doti tecniche uniscono massima semplicità di manovra e sobria eleganza di linee.

RD 60 - Ricevitore elettrico a 7 valvole, di cui tre schermate - comando unico - altoparlante elettrodinamico a cono grande.

RD 607 - Radiofonografo elettrico simile, per la parte radio, all' RD 60. Riproduzione acustica insuperabile - costruzione perfetta e curata in ogni particolare.



'RAM'



1 ricevitori

Italiani creati per gli Italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65

Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lamber-
tucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Trofano,
136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via
Roma, 35 - Tel. 24-836.
Bologna - Viale Guidotti, 51 Export Department

RICEVITORE RD 60



RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Estetica nuova

Quello che fu inteso dagli artisti di ogni tempo, come bisogno assoluto per esprimere un ideale che risponda alle immagini della fantasia è una specie di calcolo tra lo spirito e la volontà durante l'atto creativo col quale l'artista raggiunge ogni volta una situazione nuova, voglio dire la vita.

La vita per l'artista è il rinnovarsi continuo, il rivedere volta per volta le immagini delle cose, le quali mai sono immobili e mai afferabili.

Se si tratta di architettura i templi, le case, le città non sono mai fatte, o quelle che hanno occupato il lavoro di più secoli portano i segni della lotta che lo spirito ebbe sulla materia; ossia del sopraggiungere della vita.

La vita sopraggiunge ogni giorno e se c'è qualche cosa che lo dice questa appunto è l'arte.

Ma quale arte? Se così spesso si usa confondere l'arte che tormenta l'artista con le dottrine, le scienze, l'archeologia, il museo o addirittura la scuola? Mentre il rinnovarsi delle espressioni figurative come in ogni idioma che nasce è desiderio di vita e giovinezza spontanea?

La civiltà che insegna tante cose conserva i monumenti di tutte le epoche perché da questi possiamo soprattutto sapere che l'uomo ebbe la stessa perpetua mania di innalzarsi; ma se l'uomo diventa folle per essere il contemplatore appassionato del suo passato, l'esaltatore di se stesso e d'ogni sua storia, o guarda nell'abisso del tempo con errore e rispetto; l'artista non è uomo né folle; è qualche cosa che assomiglia all'uomo, ma non essendo talvolta nato quando la follia gli mormora e gli si aggira intorno a uno spirito che attende e cerca la vita; e questa egli vuole nuova e diversa.

Egli coglierà lo stile nuovo come fecero Danto e Giotto quando ognuno di loro e in modo diverso scrissero il poema di una rinascita di bellezza, la quale coinvolge, commosse, ingentilì la follia, aprì sulla terra la via che doveva condurre verso la perfezione dello spirito morale e religioso. E quello che più meraviglia si è che l'arte divenne sempre più il bisogno di questo spirito anche in mezzo

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 17 AGOSTO

GENOVA — Ore 20,40: «Fanfan la Tulipe», operetta di Varney.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La Duchessa di Chicago», operetta di Kalman.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Il tabarro», dramma lirico, di Puccini e «Cavalleria rusticana», dramma lirico di Mascagni.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 21: Concerto sinfonico (dal Kursaal di Ostenda).
BRUXELLES — Ore 21: Gran concerto sinfonico.
PRAGA — Ore 19,30: «Le campane di Cornoville», operetta di Planquette.
LONDRA II — Ore 21,5 (da Ostenda): Concerto sinfonico (col cantante Marcel Journet dell'Opéra di Parigi e della Scala di Milano).

LUNEDI' 18 AGOSTO

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Lulu», opera di Verdi.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 20,30: «Gli abiti nuovi dell'imperatore», rivista musicale di W. Michel.
LUSSEMBURGO — Ore 20: Concerto sinfonico.

MARTEDI' 19 AGOSTO

GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.
MILANO-TORINO — Ore 21,10: Concerto vario e sinfonico.
BRUXELLES — Ore 20,20: «Carmen», opera di Bizet.
VIENNA — Ore 21,5: «Saratoga», Concerto e canto.
STOCOLMA — Ore 20,15: Concerto sinfonico - (Ritrasmissione dall'Esposizione).
BERLINO — Ore 21: Concerto sinfonico: Musiche di Spohr e Ciaikovski.
MONACO DI BAVIERA — Ore 21: «Il processo di Socrate», radio-dramma di Hans Kyser.

MERCOLEDI' 20 AGOSTO

GENOVA — Ore 20,40: «Primavera scapigliata», operetta di Strauss.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
VARSAVIA — Ore 18: Concerto di musica brillante.
VIENNA (da Salisburgo) — Ore 19: «Sfiglia in Aulide», opera in 3 atti di Gluck.
STOCOLMA — Ore 19,20: Trasmissione dell'opera «Don Giovanni», di Mozart.

GIOVEDI' 21 AGOSTO

GENOVA — Ore 21: Concerto della Banda di S. Zita.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: «Lulu», opera di Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «La Bohème», dramma lirico, di Puccini.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20,45: Concerto wagneriano (Trasmissione da Aquiegrana).
KATOWICE — Ore 20: «La Traviata», opera di Verdi.
VIENNA — Ore 20: «Il barbiere di Siviglia», opera di Rossini.

VENERDI' 22 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Saratoga», musica operettistica.
VARSAVIA — Ore 18: Concerto mandolinistico - Ore 20,15: Concerto sinfonico.
LIPSIA-DRESDA — Ore 19,40: Concerto di mandolini, chitarra e cello.
STOCOLMA — Ore 20,15: Concerto sinfonico (ritrasmissione dall'Esposizione).

SABATO 23 AGOSTO

GENOVA — Ore 23,40: «Primavera scapigliata», operetta di Strauss.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Gran concerto variato.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 19,30: «Un ballo in maschera», opera di Verdi.

DOMENICA 24 AGOSTO

GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Trasmissione di operetta.

Concorso per l'apparecchio nazionale

Per la ricezione ad onde lunghe

A complemento di quanto è stato pubblicato col numero 29 del «Radiocorriere», con l'annuncio di proroga della scadenza del Concorso, riproduciamo, per norma degli interessati, le modalità stabilite dalla Direzione dell'Eiar per il nuovo tipo di apparecchio ammesso al Concorso, l'apparecchio idoneo alla ricezione delle onde lunghe (1000-2000 metri).

Il ricevitore dovrà rispondere alle caratteristiche stabilite nel bando del Concorso per il tipo secondo. Dovrà avere non più di due manovre di sintonia. Come organo captatore è ammesso sia il telaio che l'antenna interna od esterna; nel secondo caso dovranno essere comunicati i dati dell'aereo ottimo. L'apparecchio dovrà poter funzionare con corrente continua o con corrente alternata; nel caso di alimentazione con alimentatori dovrà essere possibile l'impiego di una valvola di potenza nella bassa frequenza. Il concorrente dovrà indicare il prezzo per l'apparecchio, completo di valvole, di altoparlante, di batterie od alimentatori e di collettore d'onde. Delle valvole dovrà essere dichiarata la marca ed il tipo e così pure dovranno specificare il tipo di telaio, di altoparlante, di batterie di alimentatore e di materiale d'aereo più conveniente. A parità di condizioni sarà elemento di preferenza per un determinato apparecchio l'impiego di accessori costruiti in Italia. Le norme generali stabilite nel bando di concorso dovranno essere seguite anche per questo tipo. Sarà considerato titolo di preferenza il fatto che gli apparecchi siano costruiti in modo da poter ricevere, oltre le onde lunghe, anche quelle medie ed eventualmente quelle corte. Per ogni ulteriore informazione i concorrenti potranno rivolgersi alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arenale, 21.

Il Concorso scade il 1° Settembre.

ai tumulti, agli odii, alle guerre.

Ci sono dei periodi durante i quali ogni manifestazione d'arte non dà il godimento, l'interesse, l'entusiasmo di altri tempi. Gli interessi e gli entusiasmi in questi momenti sono risvegliati solo con le opere del passato. Son le opere morte che alla follia danno una emozione di nostalgia che la commuove e l'addormenta, mentre nulla è inteso da lei del vivo impeto e del rinnovamento sincero è presente. Segue che la follia è vecchia. Allora come può percorrere con la vita il piacere della bellezza che come oggi è manifesta in ogni cosa?

Sembra anzi che tutto si delinei secondo uno spirito nuovo perché ogni aspetto riflette la immagine della cosa ricreata nel nostro pensiero, anzi nel nostro desiderio.

Meglio di me, qualche tempo fa Roberto Capini parlò all'Università di Perugia, appunto su questo argomento; e considerando il nostro momento come quello che reagisce nettamente in arte come in scienza, come in politica disse: «che oggi tornando l'arte verso la semplicità delle forme, la chiarezza e la logica, verso l'ordine, la disciplina, la composizione, entro la ritmica nuova creata dalla architettura, è un rinascere dello spirito latino e italiano in specie veramente classico e non accademico, che prende la sua rinascita, che afferma i suoi nuovi ed antichi valori.

Non bisogna essere impazienti poiché si può essere ottimisti e vedere nella crisi attuale delle arti, considerata negli impulsi reattivi a cui obbedisce, i segni d'un profondo e salutare risveglio».

A queste considerazioni e ad altre che nel campo della critica si van facendo, io vorrei proseguire con lo studio sul risveglio non dell'arte ma dell'artista, sulla sua esistenza, sul suo organismo come ho detto in principio. L'Estetica nuova è per opera sua che procede con quelle rivelazioni dove ritroviamo la vita che tanto ci appassiona. E sarebbe vera e profonda confessione se dicessi anche il tormento del suo continuo agitarsi quando in ogni momento egli sente mancare il tempo e l'esistenza per voler vivere avanti a sé; ma di questo bisognerebbe parlare un'altra volta.

ENRICO MAZZOLANI.





Questi nuovi amplificatori di potenza rappresentano una punta massima nel rendimento qualitativo dei moderni amplificatori. Essi contengono dei trasformatori di particolare pregio, con nucleo di una nuova lega di ferro speciale. La curva del diagramma di amplificazione del Modello **IKW** non è stata raggiunta finora da nessuna altra fabbrica di amplificatori. Nonostante il montaggio unito delle due parti, amplificazione ed alimentazione, non si ha nessun disturbo di alternata.

A SECONDA DELL'USO
SI FORNISCONO APPARECCHI DI DIFFERENTI POTENZE

Agente generale con deposito per l'Italia e Colonie:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

TELEGRAMMI: "AZZARELLI" - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.

17

zato: L'uomo è fumatore, one-step; 2. Jourman: La canzone della mamma, valzer; 3. Papand: feditio; 4. Massenet: Manon, fantasia; 5. Hoyos: Dos ojos negros, tango; 6. Scassola: Cortes tatiere, 7. Valverde: La gran via, fantasia, 13: Segnale orario, 13-13:10: Notizie, 13-13:14: Trasmissione fonografica, 17-17:50: Trasmissione fonografica.

fox-trot; 8. Schinelli: Costa diva, serenata; 9. Billi: La camera oscura, fantasia; 10. Camusso: Ganchito, tango; 11. Segurini: Ciellegie, fox-trot; 12. Gneco: Giuseppe, one-step, 15-15:15 (TORINO): Radio-galo giornale, 16-15:30: Commedia, 18-30: Notizie sportive, 19-20:15: Dopolavoro, 19-20:15: Musica varia; 1. Cardoni: Alhambra, serenata spagnola (dischi grammofonici - La voce del padrone), 10-15-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli, 13-30-14:30 (NAPOLI): Radio-quintetto: 1. Herold: Zampa, ouverture; 2. Waldeufel: Esultantina, valzer; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, selezione; 4. Ricciardi: Serenata portoghese; 5. Mascagni: Intermezzo dell'opera Guglielmo Ratcliff; 6. Chamade: La Hioniera, intermezzo;



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 438 - Kw. 0.2.

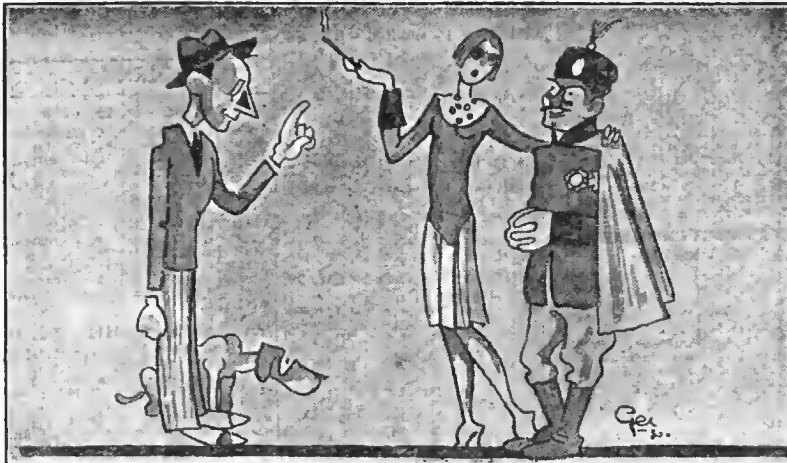
10,30: Mezz'ora di dischi («La voce del padrone»): Musica sacra; 1. Bach: Kyrie (1.a parte); 2. Id.: Kyrie (2.a parte); 3. Verdi: Messa da requiem: a) Lacrimosa dies illa, b) Domine Jesu, c) Rex tremendus, d) Recordare Jesu, 12,30: Segnale orario, 12,30: Araldo sportivo: Notizie, 12,45: Musica varia, 13,45-14: Le campane del convento di Gries, 15,30: Musica riprodotta, 17: Quiotetto dell'EIAR: 1. De Micheli: A zozzo, intermezzo; 2. Azioni: Consafio, ouverture; 3. Rotter: Penombra, tango; 4. Schinelli: Hygis, selezione; 5. Catani: Defiance, fantasia (Ricordi), 6. Morandi: Poppalina, one-step, 17,55: Notizie, 19,45: Musica varia, 20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie, 21: Segnale orario, 21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette
1. Cerrai: Vespere, intermezzo;
2. Thomas: Raimondo, ouverture;
3. Leoncavallo: I pagliacci, intermezzo (Sonzogno);
4. Puccini: Madame Butterfly, fantasia (Ricordi);
5. Prof. Bonvicini Sarti: a) Ethel Burns: Hindoo lament; b) Vieuxtemps: Chari d'amour; c) Benedetti-Michelangeli: Serenata;
6. Notizie cinematografiche, Orchestra:
1. Grieg: Lamento d'Ingrid; b) Danza araba; c) Canzone di Solweig;
2. Pietri: Acqua cheta, selezione (Sonzogno);
3. Wolf Ferrari: I quattro rustighi, intermezzo (Sonzogno), 22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone», 23,45: Notiziario sportivo - Notizie, 21:

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 Kw. 1.2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi «La voce del padrone»), 11-11,15: P. Teodosto Da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo, 12,30-12,30: Argiani: Radiosports, 12,30-13,30: Musica varia; 1. Ran-



TORINO - Domenica 17 - «La duchessa di Chicago»

— Lei voleva che si sommasse le jam... in la ciarda...
— E come è finita?
— E' finita che l'ho sposata...
— Capito: ha finito con il suonare la.

19,40-20: Dopolavoro e notizie, 20: Segnale orario, 20-20,30: Trasm. fonografica, 20,30-20,40: Illustrazione dell'opera, 20,40:

FANFAN LA TULIPE

operetta in 3 atti di Varney
Interpreti:
Primpinella M. Gabbi
Maddalena 1. Del Gamba
Fanfan La Tulipe A. Cardelli
Michele C. Navarini
Floris A. Rossetti
Cotonnet I. Sacchetti
Direttore e Concert. M. N. Ricci,
Negli Intervalli: Brevi conversazioni,
23: Comunicati - Ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
IMI ITO

10,15-10,30: Giornale radio, 10,30 (TORINO): Spiegazione del Vangelo (Don Giocondo Fino), 10,30-10,45 (MILANO): Padre Vittorio Facchinetti: Spiegazione del Vangelo, 10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone», 12,15-13,45: Musica leggera: 1. Lotter: La mia piccola Bülken, marcia; 2. Campassi: Cheveux d'argent, gavotta; 3. Valdani: Fior di belia, valzer; 4. Barbiere: Rapsodia napoletana, 5. Papand: Hwang-Kong, fox-trot; 6. Bettinelli: L'Ave Maria, fantasia (Sonzogno); 7. Cominotti: Occhi grigi,

la (Ricordi); 2. Storaci: Nina Petrouna, valzer; 3. Puccini: La rondine, fantasia (Sonzogno); 4. Motta: Ultime rose, melodia; 5. Ansaldo: Baby dear, fox-trot; 6. Fortuny: Nitranda; 7. Blanco: Si tu me miras..., paso-doble, 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,30: Trasmissione dell'operetta

LA DUCHESSA DI CHICAGO

di Kalman
diretta dal M. Cesare Gallino
allestita dal cav. R. Massucci
Negli intervalli: Conferenza - Notiziario cinematografico, Dal termine dell'operetta alle 23: Trasmissione di musica da ballo.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA
Stazione ROMA onda corte
M. 80 - Kw. 15 - 3 RO
10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo, 10,15-10,45 (ROMA): Musica reli-

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

7. Avitabile: Managna, passo doppio; 8. Ellemberg: Marcia caratteristica, 17-17,30 (NAPOLI): Raminopol - Bollettino meteorologico - Segnale orario, 17,30 (ROMA): Segnale orario, 17,30-19 (ROMA): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE E MUSICA DA BALLO col concorso del soprano Velia Capuano, della violoncellista Elena Svicher e del tenore Gino Del Signore: Sestetto EIAR: 1. Saint-Saens: Dejantra, introduzione e corteggio del 4. atto; 2. Amintore Galli: Prejudia elegiaca, dall'opera David, 3. Zandonati: Conchita, interludio atto 1.0; 4. Messenger: Madame Chrysothème, balletto, Rivista della femminilità di Madame Pompadour, 20,30-21 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del porto e idroporto - Segnale orario, 20,30-21 (ROMA): Comunicati Sport (20,30) - Notizie - Stagliando i giornali - Segnale orario, 21,2:

SERATA D'OPERA ITALIANA
Parte prima:
Esecuzione del dramma lirico in un atto
IL TABARRO
musica di G. PUCCINI
(prop. Ricordi)
Personaggi:
Michele G. Castello
Luigi V. Tanlongo

15: Concerto orchestrale O 13: Per 1. fanciulli, O 18,30: Segnale orario, O 19,30: Giornale parlato, O 20: Concerto R. O.: 1. Dimpoli: Quintetto; 2. St. Saens: Allegro appassionato per violoncello, 3. Pizzozzo per violoncello; 4. Lacomme: Ma-scherata, O 21: Gran concerto sinfonico: 1. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 2. St. Saens: Pre-ludio all'Oratorio: Il diluvio (violino solo); 3. A. Philip: Rapsodia basca; 4. Leoncavallo: Prologo del Pagliacci; 5. Debussy: Piccola suite: In battello, Cortes, Minuetto; 6. Frank: La processione, accompagnamento d'organo; 7. Wagner: Ouverture del Tannhäuser, - Segue ultime notizie, O 22,40: Musica riprodotta.

BATTERIA
2
TORINO

FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 24-TORINO

Il «Tinea» - Il venditore di canzonette, G. Salvatori
Il «Taipa» A. Pellegrino
Giorgetta O. Parisini
La Frugola L. Castellazzi
Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M. R. Santarelli
Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Parte seconda:
Esecuzione del dramma lirico in un atto

CAVALLERIA RUSFICANA
musica di P. MASCAGNI
(prop. Sonzogno)

Personaggi:
Santuzza O. Parisini
Lola F. Caselli
Turiddu F. Caselli
Alfo L. Bernardi
Mamma Lucia E. Dominici
Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M. R. Santarelli,
Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.
16: Concerto pomeridiano, O 17,55: Una domenica a Parigi, O 18,25: Viaggi attraverso il Peru, O 19,10: Concerto di piano e violino: 1. Beethoven: Sonata in fa; 2. Brahms: Sonata in la magg.; 20: Segnale orario e notizie, O 20,10: Tre radio-recite: 1. H. Warena: Quel che non può essere; 2. E. Bourdet: La divisione degli amici; 3. E. Orner: Lo sparacchio di New York, radio-burlesca - In seguito: Concerto di musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 506 - Kw. 1.

15: Concerto orchestrale O 13: Per 1. fanciulli, O 18,30: Segnale orario, O 19,30: Giornale parlato, O 20: Concerto R. O.: 1. Dimpoli: Quintetto; 2. St. Saens: Allegro appassionato per violoncello, 3. Pizzozzo per violoncello; 4. Lacomme: Ma-scherata, O 21: Gran concerto sinfonico: 1. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 2. St. Saens: Pre-ludio all'Oratorio: Il diluvio (violino solo); 3. A. Philip: Rapsodia basca; 4. Leoncavallo: Prologo del Pagliacci; 5. Debussy: Piccola suite: In battello, Cortes, Minuetto; 6. Frank: La processione, accompagnamento d'organo; 7. Wagner: Ouverture del Tannhäuser, - Segue ultime notizie, O 22,40: Musica riprodotta.

VISITATE LA
FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Domenica 17 Agosto

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,15: Concerto orchestrale: Composizioni di Strauss. 17,45: Radio-recita. 18,15: Musica da ballo. 19,30: Vodi Praga. 22,20: Jazz-band.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,15: Vodi Bratislava. 17,45: Vodi Praga. 19,30: Vodi Praga. 22,20: Vodi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16,15: Vodi Bratislava. 18,15: Conferenza geografica. 19,30: Vodi Praga. 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,15: Vodi Bratislava. 17,45: Vodi Praga. 19,30: Vodi Praga. 22,20: Vodi Bratislava.

PRAGA - m. 458 - Kw. 5

16,15: Vodi Bratislava. 17,45: Le piccole imprese industriali potranno aver fortuna in avvenire? conferenza. 18,15: Emmissione tedesca: Concerto vocale e strumentale. 1. B. Wagner: Un frammento del Tannhäuser. 2. Id.: Un frammento del Fanciullo fantasma. 3. Schubert: Due Lieder. 4. Schumann: 1. due granatieri. 5. Gounod: Brani del Faust. 19,30: B. Planquette: Le campanelle. 2. Id.: Suite, operetta in tre atti. 22: Segnale orario - Notizie - Sport. 22,20: Vodi Bratislava.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 468 - Kw. 5.

20: Risultati sportivi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Musica brillante. 17: Comunicati agricoli. 19,15: Bilancio delle cose. Informazioni del giorno. 20: Radio concerto. 1. Mendelssohn: Ouverture di Melesine. 2. Tchaikowski: Capriccio italiano. 3. Glinka: Russlan e Ludmilla. 20,30: Notizie sportive. 21,15: Segnale orario - Notizie e ultime notizie del giorno. 22: Concerto orchestrale.

TOLDOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Concerto orchestrale: Leduc: Il talismano, ouverture. 19: Gounod: Mefistofele. Landry: Nozze di villaggio. Joyce: A thousand kisses, valzer. Offenbach: Intermesso della Bella Elena. Gerwini: Oh Gerwini. Say so. Kabal: Let a smile. Donaldson: My little home. Friend: The Sun. Richter: Ouverture. Paolo e Francesca. Mendelssohn: Seregnata. Popy: Ballo sulle. Thomas: Selezione di Amleto. Bilgoud: Marcia. 20: Trasmissione d'immagini. 20,55: Cronaca della moda. 21: Segnale orario. Donizetti: La figlia del Reggimento, opera comica, ouverture. Massenet: Manon. Delibes: Lakmé. Gounod: Cenerentola e Romeo. Soli di Meister, Corbin, Martin, Faure, Schumann. 22,15: Giornale parlato.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: Ultime notizie - Risultati delle corse Sport - Segnale orario - Meteorologia - Poesie e fantasie dell'antico Montmartre - Notizi medicinali. 21,10: Previsioni meteorologiche. 22,20: Radio concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16: Concerto orchestrale. 18: Concerto di musica brillante. 19,30: 4 segreti del noto rapido. 20: Conferenza. 21: Musica brillante e ballabili. 26 numeri. 22,20: Attualità. 23: Danzo dal Trocadero.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,6.

16,5: Conferenza. 16,30: Concerto mandolinistico. 18: Lettura di alcune novelle. 18,20: Musica varia. 19,30: Ultime notizie sportive. 19,30: Lettura di una novella di Massimo Gorki. 20: Concerto popolare. 1. Cherubini: Ouverture dell'Albergo portoghese. 2. Malgouerna: Scherzo, valzer. 3. Pachelbel: Valse. 4. Coura: 4. Dvorak: Rapsodia slava. 5. Ciaikovski: Suite del balletto La bella addormentata nel bosco. 6. J. Strauss: Onde sonore, valzer. 7. Charpentier: Impresario.

n. Itallane. 8. Liszt: Polonaise in mi maggiore. Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. 20: Notizie sportive. 21,30-2,30: Musica da ballo. Fine della trasmissione.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,6.

16: Concerto orchestrale. 17,10: «Città e campagna», conferenza. 17,55: Concerto orchestrale. 19,10: Previsioni meteorologiche. 1. Mediterraneo e le correnti sul tuo parti dell'emisfero, conferenza. 19,30: Previsioni meteorologiche. Concerto vocale. Lieder. 20: Vodi Berlino. 22: Segnale orario. Notizie di stampa. Sport - Eventuali cambiamenti del programma. 22,30 (Vodi Berlino): Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

16: Vodi Stoccarda. 18: Conferenza. 18,30: «Evoluzione dei viaggi e delle descrizioni di viaggio», conferenza. 18,50: Notizie di stampa. 19,30: Concerto di cetra e di mandolini. 19,55: Comunicati. 20: Vydje: Il segreto di Mr. Mont, radiodramma. 21: Concerto orchestrale da Ostenda. 1. Sibeli: Finlandia, poema sinfonico. 2. Saint-Saëns: Preludio dell'oratorio Il diluvio. 3. Philip: Rapsodia basca. 4. Leoncavallo: Prologo dei Pagliacci. 5. Debussy: Piccola suite. 6. Wagner: Ouverture del Tannhäuser. 22,15: Notizie varie. 22,30: Danze.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1636 - Kw. 30.

16,5: «Hilare Belle», conferenza. 16,30: Concerto mandolinistico. 18: F. Eisenlohr legge proprie novelle. 18,20: Concerto orchestrale. 18,30-18,55: Lettura. 19,15: «L'imperatore Francesco Giuseppe e il suo Regno», conferenza storica. 19,30-19,55: Conferenza agraria. 20: Commedia. 21: Vodi Francoforte. 24-30: Musica da ballo. Fine della trasmissione.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 18.

16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Trasmissione da Lipsia. 18: Conferenza: «La conservazione degli allevatori nella stagione invernale». 18,30: Conferenza. 18,40: Un'ora gaia. 19,30: Notizie sportive. 19,30-19,55: Conferenza astronomica. 20-20,55: Concerto orchestrale. Musica da ballo o marcia. 21: Trasmissione dal Kursaal di Ostenda: Concerto sinfonico. 1. Sibeli: Finlandia, poema sinfonico. 2. Saint-Saëns: Preludio dell'oratorio Il diluvio. 3. A. Philip: Rapsodia basca. 4. Leoncavallo: Prologo dell'opera Pagliacci. 5. Debussy Piccola Suite. 6. Wagner: Ouverture dell'opera Tannhäuser. 7. Frank: La processione (con accompagnamento d'organo). In seguito: Ultime notizie - Notizie sportive. 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto grammofonico. 17,15: «Portogallo» sportivo. 18,15: Herbert Eutenberg: La curia miracolosa, radiodramma in un atto. 2. Paolo e Paola, radiodramma in un atto. 19,30: Concerto: Composizioni di Hans Herrmann. 20,30: Chi deve il centro scrittore e chi giornalista? 21: Concerto orchestrale. 1. Hamek: Morcia nuziale. 2. Grieg: Nozze a Troldhøgen. 3. Rubinstein: Piccola suite delle spose. 4. Zilcher: Musica nuziale della Isabella donata. 5. Smetana: Scene nuziali. 6. Hartmann: Marcia nuziale e danza. 7. Brannofels: «Nozze dei colombi». 8. Juel-Frederiksen: Cortina nuziale svedese. 9. Coltridg-Taylor: Festa nuziale. 10. Zimmer: Nozze. 22,15: Segnale orario - Notizie di stampa. Fine alle 0,30: Danze (da Berlino).

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,6.

16,40: Concerto del Radio-trio. 18: Cuna, artista tedesco in America. 18,30: Conferenza. 18,30: «Avventure ed episodi», conferenza. 19: Concerto di pianoforte. 1. J. S. Bach: a) Preludio e fuga in do maggiore; b) Preludio del Gesù, mio gaudito; c) Trio in do minore; d) Adagio della Sinfonia in fa maggiore; e) Arlo in fa maggiore; 2. Max Regner: a) Umoresche in do maggiore e sol minore; b) Sittouhet in do maggiore, la maggiore e la maggiore in do maggiore; c) Burlesca in do maggiore; d) Due brani del Diario. 20: Una sera a Bad Reichen-

hall», conferenza. 21: Concerto da Lipsia. 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. Fino alle 24: Concerto - Danze.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

15,43-18: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Rossini, Gounod, Rubinstein, Alard, Verdi, Mascagni e altri. 18: Passaggio a Corfu, conferenza. 18,30: Alice Filleggi: Episodi mistici. 19,30: Vodi Francoforte. 20: Vodi Francoforte. 21: Vodi Francoforte. 21,15: Notiziario. 22,45: Musica da ballo (da Francoforte).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 28.

16,15: Concerto orchestrale. 17: Vodi Londra. 1. 19,50: Servizi religiosi: Canto di inni sacri o preghiera. 20,45: Vodi Londra. 21: 20,50: Notiziario. 21: Notizie locali. 21: Trasmissione da Manchester. 22,30: Vodi Londra II.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 30.

15,30: Musica da camera. 17: Conferenza teologica. 20: Canto da una chiesa. 20,45: Vodi Londra II. 20,50: Notiziario. 21,5 (da Manchester): Concerto vocale e strumentale. 1. Fletcher: Marcia. 2. Sullivan: Selezione di 10 canzoni. 3. Paganini: Paganini. 4. Due canzoni irlandesi. 5. Thomas: Polonoise e gavotte della Mignon. 6. Beethoven: Minuetto. 7. Bocherini: Minuetto. 8. Demare: Frammento degli Uccelli nel bosco. 9. Ballo. 10. Freccia e il canto. 10. Allister: Il suonatore di liuto, ecc. 22,30: Fine.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Conferenza missionaria. 16,15: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Adam, Strauss, Schubert, Chaminade, Brahms, Chopin e altri. 17,30: Concerto di violino e piano. 1. Bach: Adagio e fuga della Sonata in sol minore. 2. G. Kreisler: Adagio. 3. Schubert: Rondò. 4. Black: Nigun. 5. Korngold: Molto chiasura per nuda. 18: Lettura di due lettere di S. Paolo. 18,30: Canto da una chiesa. 20: Culto della chiesa. Congregazione. 20,50: Westcliff-on-sea. 20,45: La buona causa della settimana. 20,50: Notiziario. 21,5 (da Ostenda): Concerto sinfonico (col cantante Marcel Journet, dell'Opera di Parigi o della Scala di Milano). 1. Sibeli: Finlandia, poema sinfonico. 2. Saint-Saëns: Preludio del Diluvio. 3. Philip: Rapsodia basca. 4. Leoncavallo: Prologo dei Pagliacci. 5. Debussy: Piccola suite. 6. Frank: La processione. 7. Wagner: Ouverture del Tannhäuser. 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Concerto corale. 19,30: Azione teatrale. 20: Concerto vocale. Canzoni jugoslave, ballabili, orchestra. 21: Segnale orario - Comunicazioni. 22,25: Passeggiata attraverso l'Europa.

LUBIANA - m. 675 - Kw. 3.

15: Vodi Zagabria. 20: Quartetto della stazione. 22: Meteorologia - Giornale parlato. 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa. 1. Schubert: Ave Maria (a solo di violino). 2. Widor: Toccata della V. Sinfonia. 20,10: Concerto orchestrale. 1. Suppé: Selezione di Poeta e contadina. 2. Millocker: Fantasia sullo Studente povero. 3. Fucik: Marcia dei gladiatori. 4. Haydn: V. Sinfonia. 20,45: Frammento di operette. 21: Musica militare. 21,15: Canzonette. 21,30: Musica da ballin. 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: Ouvert. dell'Edipo. 2. Gungl: Valzer e danze degli omarretti. 3. Rossini: Fant. sul Barbero di Siviglia. 4. Alnaes: Valse. 5. Saint-Saëns: Selezione dell'opera San Giovanni e Dalia. 17,50: Carillon. 18: Meteorologia - Giornale parlato. 19,30: La vita delle famiglie in campagna, d'estate, a chiacchierata. 20: Con-

certo della Radio-orchestra: Musica ed arte d'opere diverse. 21,35: Meteorologia - Giornale parlato. 21,55: Attualità. 22,10: Dizione. 22,40: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 6,6.

19,40: Segnale orario a notizie di stampa. 19,55: Itecia. 20,50: Musica da camera. 1. Locliet: Trio in si minore. 2. Pionné: Sarabanda. 3. Goossens: La chiesa del villaggio. 21,10: Concerto orchestrale. 21,25: Itecia. 22,5: Seguito del concerto orchestrale. 22,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,6.

16,10: Audizione per gli ammalati. 19,25: Conversione religiosa. 19,55: Concerto orchestrale. 1. Goldmark: Ouv. di Sakuntala. 2. Dvorak: Largo del Mondo nuovo. 3. Liszt: I preludi. 4. Auber: Ouv. della Mita di Portici. 5. Weber: Fant. sul Franca tiratore. 6. Rubinstein: Valzer copriccio, ecc. 21,10: Notizie di stampa. 22,20: Epilogo - Concerto corale.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: Vodi Varsavia. 19: Notizie varie. Programma del giorno seguente - Spettacoli della settimana. 19,20: Vodi Varsavia. 19,40: Mezz'ora per gli scacchi. Segnale orario trasmesso dall'Osservatorio astronomico. 20: Vodi Varsavia. 22,15: Bollettino meteorologico a sportivo - Trasmissioni in lingua francese del programma del giorno seguente. Ultime notizie. 22,30: Trasmissione da Cracovia. 23,15: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16: «Sono dieci anni», audizione dedicata al 10° anniversario delle guerre e della vittoria presso Varsavia. 19: Diverse. 19,20: Notizie utili e gradite. 19,40: Concerto gramofonico. 20: Ripresa dell'audizione «Sono dieci anni». 22,15: Comunicazioni meteorologiche, sportive e di polizia. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. 17: Un quarto d'ora di allegria. 17,15: Concerto orchestrale. 18: Giornale parlato. 19,40: Radionovità. 20: L'orchestra della stazione: Concerto sinfonico. 20,30: Conferenza. 20,45: Seguito del concerto sinfonico. 21,45: Musica da ballo dal Lido.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

17,30: Audizione di dischi scelti. 18: Concerto della Radio-orchestra. 18,30: Concerto vocale. 19: Notizie agricole. 19,10: Concerto della Radio-orchestra. 1. Fall: Selezione di Madame Pompadour. 2. Albeniz: Borocoro. 3. Vives: Canzone della rosa, dalla commedia musicale Il pendente. 4. Bouillard: Leggenda. 5. Angelozzi: Gavottina capricciosa. 19,50: Concerto vocale. 20,20: Orchestra della stazione: Ballabili scelti. 20,45: Informazioni sportive.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

21: Audizione di dischi scelti. 23: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

16: Per 1 fanciulli. 16,30: Musica brillante. 17,30: Recita. 17,55: Carillon. 18: Vespri. 19,15: Concerto della Radio-orchestra. 1. Mendelssohn: Ouverture di Ray. 2. Bruch: Aria di Ulisse. 3. Schumann: Quattro scene orientali. 4. Heita: 5. Rosenber: Marcia sotenac. 6. Halvorsen: Introduzione o serenata della musica di Gurie. di Holger Tirandinn. 7. Grieg: Suite lirica. 8. Kallstenius: Seregnata. 9. Svensson: Notti d'estate svedesi. 10. Ohlsson: Stella marina, fox-intermezzo. 11. Södermann: Marcia nuziale. 21,15: Meteorologia. 21,20: Ultime notizie. 21,40: Radiodramma. 22,5 alle 23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

20,30: Segnale orario - Meteorologia. 20,33: Conferenza. 21: Vodi Berna. 22: Vodi Basilea. 22,15: Concerto dal Compositore.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Vodi Berna. 20: Segnale orario. 20,2: Vodi Zurigo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dal Carlton Elite-Hotel. 17,15: Concerto grammofonico. 20: Concerto vocale. 22: Ultimo notizie.

UNCHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16: Scuola libera della radio: 1. Musica religiosa ungherese. 2. Conferenza. 3. Musica religiosa corale. 4. Concerto. 1. Fuchs: Entrata dei gladiatori. 2. Auber: Ouverture della Mita del Portici. 3. a) Spoliansky: Stamping, valzer. 4. Lehár: Dore-la, valzer. 4. Verdi: Fantasia sulla Traviata. 5. Lehár: Pot-pourri. 6. Szirmai: Marcia ussara. 18: Lettura. 18,30: Azione teatrale. 19,50: Concerto orchestrale. 1. Urbach: Regina, marcia. 2. Kéler: Marcia di Károk. 3. Weber: Strassiana, pot-pourri di valzer. 4. Komzak: Pot-pourri. 5. Schenk: La farfalla. 6. Huszka: Amor di feto, ouverture. 7. Popy: Suite orientale. 8. Josep: Pioggia di maggio. 21,20: Lettura: Il miracolo della Visiola. 21: Ricorda della vittoria polacca sui russi nel 1920 a Varsavia. 21,50: Orchestra Jazz - Segue concerto d'orchestra tzigana.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Apparecchi
elettrici per tutti
i voltaggi

Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L. 5

Trasformatori per qualunque uso.
Equipaggi completi in alternata.

Alimentatori - Raddrizzatori - Riduttori Sell

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

AURIEMMA

83 - Corso Garibaldi - NAPOLI - Telefono 51-809

Escludono la locale

L. 700

Più grandi

L. 900

senza allargamento

18



MENU CIRIO

per il vostro pranzo
di domenica

Brodo vegetale
con spaghetti
Piselli di vitello
e piscesc
in salsa tartara
Fium di cinghio
alla meringa

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0.2.

- 12.30: Notizie.
12.30: Segnale orario.
12.30-13.30: Musica varia.
16.30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'Elar: 1. Ostinato: *L'amante nuovo*, fox delle ombre (Sonzogno); 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture (Ricordi); 3. Travaglia: *Prime stelle*, valzer romantico; 4. Leoncavallo: *Zaid*, fantasia (Sonzogno); 5. Waldteufel: *Io t'amo*, valzer; 6. Altavilla: *Pasaggio alpino*, intermezzo caratteristico.
17.55: Notizie.
19.45-20.45: Musica varia.
20.45: Giornale Enit - Dopolavoro.
Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'Elar
diretta dal M^o Mario Setta

- Wallace: *Martiana*, ouverture.
 - Mozart: *Una piccola musica notturna*, per orchestra d'archi: a) Allegro; b) Romanza; c) Minuetto.
 - Weber: *Jubel*, ouverture.
 - Violinista sign. Maria Guarducci: Mozart: *Sonata in fa bemolle maggiore* (allegro moderato, andantino sost. cantabile, roondo).
 - Radio-enciclopedia.
 - Orchestra: Schumann: *Monfredi*, ouvert.
 - De Micheli: *Il piccolo suite*: a) Preludio; b) Scherzando; c) Nostalgia; d) Finale.
 - Mascagni: *I Ranzani*, preludio (Sonzogno).
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7
Kw. 1,2.

- 12.30-13.30: Musica varia: 1. Doati: *Stop*, one-step; 2. Rampoldi: *Dolores*, valzer; 3. Vignoli: *Dolce*, valzer (teatro Cardelli); 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Gnesco: *Tango delle stive* (tenore Cardelli); 6. Albergoni: *Matamoros*, bolero; 7. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia.
13: Segnale orario.
13.10: Notizie.
13.10-14: Trasmissione fotografica.
17.15: Trasmissione di musica varia.
19.40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20.30-50: Trasmissione fotografica.
20.50-21: Illustrazione del concerto sinfonico.
21:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

- Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*, n. 3.
- Respighi: *Antiche arie e danze*, 1^a suite (prop. Ricordi).

Parte seconda:

- Groez: *Ouverture per un'opera buffa*.
- Sergio Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*.
- Raband: *Processione notturna*.
- Debussy: *Piccola suite*.
- Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Negli intervalli: Brevi comunicazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7
I MI

TORINO

m. 281 - Kw. 7
I TO

- 8,15-9,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di dischi. «La voce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Sousa: *The Invinible Eagle*, marcia; 2. Luzzato: *Canzonetta*; 3. Kalman: *Manovre d'autunno*; 4. Sirog: *Pereh sei solaz*, fox-trot; 5. Reissiger: *Die Feiern*, n. 6; 6. Motta: *Alba Schubert*; 7. Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata; 8. Berger: *Mani imbrillatate*, fox; 9. Livo: *Caddiana*, passo doppia.
12,45-12,55: Giornale radio.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Canto del bambino.
17-17,50: Musica riprodotta.



Il violinista Oscar Zaccarini
Primo violino della R.O.

- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale dell'Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Paer: *Sargino*, sinfonia; 2. Chopin: *Due preludi*; 3. o) Meyerbeer: *L'Africano*, «O paradiso»; b) Puccini: *Turandot*, «Non piangere Lid» (tenore Bosco); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Varietà.
20,40: G. M. Ciampelli: «G. Verdi e la Luisa Miller».

Trasmissione dell'opera

LUISA MILLER
di G. VERDI
(proprietà Ricordi)

Esecutori: signore Lucini e Montecione; signori Costa, Bertinelli, Masini Pieralli - Direttore d'orchestra: M^o Ugo Tansini.
Nel primo intervallo: Biancofi e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».
Nel secondo intervallo: Conferenza.
23: Giornale radio.
23,35: Bollettino commerciale.
Dallo fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

- Stazione ROMA ando corte
M. 30 - Kw. 15 - I RO
8,15-9,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Notizie.
(NAPOLI): Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Cortopassi: *Focosi*, contraltieri, marcia; 2. Frontini: *Con-*



Il Maestro Francesco Catalani d'Abruzzo, 51 anni, è stato nominato direttore della R.O. di Roma. Catalani è stato direttore della R.O. di Roma dal 1927 con otto anni. E' anche autore dell'opera in due atti «Il Serafico d'Assisi», un libretto per opera, eseguita con bel successo al Conservatorio di Milano nella scorsa febbraio, a dell'opera in quattro atti, «Il navigatore», di cui si dice un mondo di bene e che sarà varata questa prima

dense omotose, intermezzo; 3. Claret: *Serenata*; 4. Mascagni: *Due Maria*; 5. Billi: *Notte sul mare*, intermezzo; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione; 7. Brogi: *Vision ventinella*, intermezzo; 8. Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo; 9. De Sena: *Sorrento*, tarantella.
16,45-17,29 (ROMA): Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19: Concerto variato col concorso del soprano Lina Mongelli e del tenore Alfredo Sernicchi. Sestetto ELAR: 1. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 2. Albeniz: *Interludio dell'opera: Pepita Inez*; 3. Brahms: *Suite di valzer*, op. 39; 4. Rinaldi: *Entrata d'Articino*.

Notiziario teatrale e cinematografico.
18,30-19: Musica da ballo eseguita con dischi grammofonici - «La voce del padrone».
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Stoglandi i giornali - Segnale orario.
21,2:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

Parte prima:

- Suppé: *La dama di picche*, ouverture (orchestra).

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 15
I NA

- Nucci: *Trionfo di luci*, valzer brillante (orchestra).
- Buzzi-Pecora: *Lotite*, tenore R. Rotondo.
- Cardillo: *Catari, Catari...*, intermezzo (orchestra).
- Ganna: *Marche arabe* (orch.).
- De Crescenzo: *Rondine al nido* (tenore R. Rotondo).
- De Curtis: *Parlami d'amor* (tenore R. Rotondo).
- Casaneuve: *Arlequinade*, pantomime (orchestra).

Parte seconda:
UN DEBITO DI GIOVENTU', commedia in un atto, di Eugenio Scabia.

Personaggi:

A colonnello De Nangis
A. Scaturchio
Andrea Norberti, N. Brisunchi
Luciano, L. Deora
Luisa Norberti, L. D'Amico
Gabriella, C. Fabbri
Margherita, C. Feltrinelli
Piero, G. Samperi
Un servo, E. Fracci

Parte terza:

- Frontini: *Gloria*, ouverture (orchestra).
- Clausetti: *Vieni e sonno*, tenore R. Rotondo.
- Anna Alvarez: *Entr'acte* (orch.).
- Trevailoli: *Fuochi spenti*, serenata (orchestra).
- Pennati-Malvezzi: *Potria*, marcia (orchestra).
- Cimara: *Dormi*, serenata (tenore R. Rotondo, con accompagnamento di piano).



Baritone Arturo Pallegrino
della stazione di Roma.

- Padilla: *Princesita*, romanza spagnola (tenore R. Rotondo, con accomp. di piano).
 - Mascheroni: *Mascheronete*, fantasia (orchestra).
- Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

- 15,15: Concerto pomeridiano.
17: Per i giovani. O 17,55: Kurt Arnold Findeisen legge dalle sue opere. O 18,30: Conferenza O 19: Della vita delle formiche e dei loro ospiti. O 19,30: «L'angolo dei poeti» nella Foresta di Vienna, conferenza geografica. O 20: Segnale orario. Meteorologia. O 20,5: Concerto vocale: Lieder di Brahms e Strauss: aria di opere di Verdi, Halévy e R. Strauss. O 20,55: Concerto orchestrale: I. H. Wolf: *Préludio dell'opera Il correggior*, n. 1d. *Serenata italiana*; 2. Brahms: *Concerto per violino e violoncello*; 4. Bruckner: *Sinfonia*, in sol maggiore; Musica da ballo (Jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

- 17: Musica da ballo. O 18: Corde di etoria belga. O 18,15: Conferenza. O 18,30: Concerto del trio della stazione. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto R. O.: 1. Rosted: *Selezione della Dama bianca*; O 20,20: *Romance d'attualità*. Ripresa del concerto R. O.: 2. Gioianno: *Fantasia su Fedora*; 3. Ganne: *Valzer delle bruno*; 4. Kautelby: *Nuvola argentata*; 5. Chamminade: *Piccola suite*. O 21: Concerto dal Kursaal d'Astenda. - Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

- 17: Concerto orchestrale: Selezione di opere italiane. O 18: Musica da camera: 1. Schumann: *Trio II in fa magg.*; 2. Saint-Saëns: *Trio in fa magg.*; O 19: «Masaryk e la Slovacchia dell'anteguerra». conferenza.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Voci Praga. O 17: Voci Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

- 17: Concerto di violino piano: Musiche di Mendelssohn, Bartholdy, Grieg. J. S. Bach: *Schubert*, Beethoven. O 19,10: Conferenza. O 19,35: «Una nazione forte», conferenza. O 20: Segnale orario - Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

- 17: Voci Bratislava. O 18: Emmissione tedesca - Conferenza geografica. O 18,15 n 18,35: Conferenza.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.

- 16,30: Per le signore. O 16,40: «L'igiene della bocca durante la malattia», conferenza. O 17: Voci di Bratislava. O 18,20: Emmissione tedesca: Notizie - Conferenza. O 19,35: Giochi. O 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gluck: *Ouv. di Ifigenia in Aulide*; 2. Paganini: *Concerto in re magg.*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Suite del Sogno d'una notte d'estate*. O 21: Concerto vocale: Arie di opere. O 21,30: Musica da camera: Grieg: *Quartetto in sol min.*, op. 27. O 22: Segnale orario - Notizie. O 22,15: Concerto da un caffè. O 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 8.

- 17: Musica riprodotta. O 19,45: Giornale parlato - Borsa valori - Meteorologia. ecc. O 20,30: Dedicazioni d'inglese. O 20,40: Concerto: Musica classica e moderna.

RADIO PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

- 16,55: Informazioni commerciali - Informazioni di borsa. O 18,30: Informazioni sulla borsa di New York. O 18,35: Comunicati agricoli - Risultati delle corse. O 19: Lettura di opere letterarie: i grandi umoristi. O 19,20: Musica riprodotta: 1. Beethoven: *Ouverture della Dama bianca*; 2. Mozart: *Aria di Pamina del Flauto magico*; 3.

la più completa ed elegante rassegna mensile di moda, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

STYLLAR

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui
Chiedi, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

— Via Cerva, 40 - MILANO —

Lunedì 18 Agosto

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 3,5.

19: Conferenza. 19:30: Concerto vocale: Canzoni nazionali. 20: Concerto pianistico: 1. Beethoven: Sonata in mi bem. magg.; 2. Chopin: Studio in mi magg., op. 10, op. 10 - Studio in mi magg., op. 10 - Studio in mi magg., op. 25 - Rapsodia in sol min., op. 79; 4. Dvorak: Ballata vltavica, op. 85. 21: Concerto Radio-quartetto: 1. Nicolai: Ovv. di Le allegre comari di Windsor; 2. Tosti: Ideale; 3. id.: Serenata; 4. Puccini: Fantasia sulla Tosca. 22: Segnale orario - Notiziario. 22:15: Concerto dal ristorante Blauer Vogel.

LUBIANA - m. 675 - Kw. 3.

19:30: Chitarra e dischi. 19:30: Conferenza. 20: Concerto. 22: Meteorologia - Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Conc. sinfonico: 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Bizet: Preludio al 4. atto della Carmen; 3. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 4. Waldteufel: Estudiantina, valzer; 5. Puccini: Fantasia su Madame Butterfly. 20:45: Frammenti d'opera. 21: Concerto mandolinistico. 21:15: Melodie. 21:30: Musica da ballo. - Segue: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17:45: Musica da camera. 19:15: Meteorologia - Giornale parlato. 19:30: Frammenti d'opere cantate. 20: Segnale orario - Conferenza. 20:30: Concerto per violino e piano: Grieg: a) Sonata, op. 8; b) Notturno; c) Nozze a Troldhaugen. 21:30: Meteorologia - Giornale parlato - Attualità. 22:10: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1675 -

Kw. 6,5.

17:10: Concerto orchestrale. 19:40: Concerto della radio orchestra: Musica di Rossini, Saint Saëns, Boccherini, Neruda, Wagner, Lacombe, Moszkowski. 20:40: Recita teatrale. 21:25: Ripresa del concerto. 21:40: Notizie di stampa. 21:50: Concerto di violoncello: 1. Bach: Aria; 2. Schubert: Frammento musicale; 3. Sammarzullo: Serenata; 4. Delmas: Piccola danza russa. 22:5: Musica brillante. 22:40: Dischi.

HUIZEN - Kw. 5,5.

(fino alle 17:40 m. 298, dopo m. 1071)

16:40: Concerto orchestrale. 18:20: Dischi. 19:40: Conferenza e concerto vocale e strumentale: 1. J. S. Bach: Gesù, mio gaudito; 2. Haydn: Preghiera di ringraziamento; 3. Ditz: Conversazione; 4. Handel: Bravi di Giuda Macabeo; 5. id.: Brani della Vittoria del tempo e della verità; 6. Conversazioni; ecc. 21:40: Notizie di stampa.

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 10.

16:15: Comunicato dall'Ass. economica dell'Alta Slesia e Polonia. 16:35: Musica riprodotta. 17:35: Conferenza radiofonica. 18: Concerto popolare. 19: Quarto d'ora letterario. 19:15: Notizie varie. Programma per il giorno seguente. Spettacolo della settimana. 19:30: Conferenza. Segnale orario dall'Osservatorio astronomico. 20: Comunicati. 20:5: Intermezzo musicale. 20:15: Concerto popolare trasmesso da Varsavia. 21: Lettura. 21:25: Bollettino meteorologico. Trasmissione in lingua francese del programma per il giorno seguente. Ultimo notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16: Concerto grammofonico. 17:35: Lezione di francese. 18: Concerto dal Caffè Gastronomica. 19: Diverse. 19:30: Conferenza tecnica. 20:15: Concerto popolare ed orchestrale. 1. Wronski: Polonaise; 2. J. Strauss: Vi saluto, valzer; 3. Adm: Ovv. di Se fossi re; 4. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 5. Solista; 6. Meyerbeer: Danza dei Faccisti; 7. Solista; 8. Waldteufel: Tango; 9. valzer; 9. Maszalski: Berceuse; 10. Wronski: Mazurka. 22: Conferenza. 22:15: Notiziario. 23: Meteorologia. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Orchestra della stazione. 18:10: Canzoni varie. 18:30: Conferenza. 18:45: Giornale parlato. 19: Dischi grammofonici. 19:40: Radio-università. 20: Musica da camera (Radio-quintetto): Schumann: Quintetto. 20:30: Conferenza. 20:45: Concerto vocale: Composizioni di Flegier, Bizet, Boito, Rameau, ecc. 21:15: A solo di violino. 21:45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

17:30: Quotazioni di Borsa - Cambril - Concerto orchestrale. 18: Concerto orchestrale: Musiche di Elgar, Ganne, Franco, Delibes, Galvez. 21: Campana - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. 21:5: Concerto orchestrale: 1. Calalà: Festa campestre; 2. Pujol: Appassionata; 3. Juocà: Les notes de Prat de Matlo; 4. Soler: La polsera del molí; ecc. 22: Notizie di stampa. 22:5: Concerto vocale. 23:15: Audizione di dischi scelti.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

19: Quotazioni di Borsa - Dischi scelti - Notizie di stampa. 21: Fine della trasmissione.

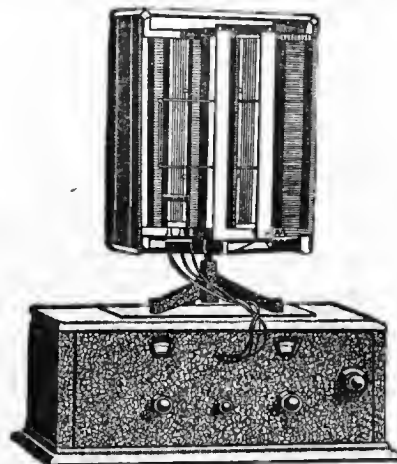
SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18: Musica riprodotta. 19: Dialogo umoristico. 19:20: Conferenza. 19:40: Concerto vocale: Oscar Borgström: Canzoni svedesi. 19:55: J. Brahms: Sonata op. 78, in sol maggiore, per piano e violino. 20:15: Concerto ritrasmesso dall'Esposizione. 20:55: Notiziario agricolo. 21:15: Meteorologia. 21:20: Ultimo notizie. 21:40: Conferenza. 22:23: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lalo: Ouverture di Il re d'Ys; 2. Elgar: Serenata; 3. Urbaeh: Melodie di Bizet; 4. Strauss: J. Du und Du; 5. Frlm: Fantasia di Gioranna.

D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt. perché non risentono i disturbi atmosferici
COL RADIONE WSG ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte dipartenza. Supereterodina schemata con valvola schermata. 6 valvole ricevitori più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta.

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eitz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,30

20:30: Segnale orario. Meteorologia. 20:30: Recitazione di opere di H. Helme. 21:10: Vedi Zurigo. 22:10: Concerto dal Cosmopolitan.

BERNA - m. 453 - Kw. 1,2.

10: Concerto della banda civica. 19:58: Segnale orario. Meteorologia. 20:30: Conferenza: Uoa visita nel teatro russo del Sovieti. 20:30: Concerto dal Kursaal Schänzli. 21: Canto e recitazione: Quadri della India. 21:40: Concerto d'orchestra. 22: Notiziario. 22:15: Concerto della banda civica.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto grammofonico. 17: Musica da ballo. 20: Segnale orario. Meteorologia. 20:2: Concerto di balalaika e piano: 1. Alabici: Fantasia (piano); 2. a) Alabici: Usignuolo (balalaika e piano); b) Brahms: Danza ungherese (id.); 3. a) Chopin: Notturno n. 13 (piano); b) id.: Valse d'addio (id.); c) Wieniawski: Mazurka n. 2 (id.); d) Canzone (balalaika e piano); 5. Liszt: Rapsodia n. 6 (piano); 6. Ricordo di Mosca (piano e balalaika). 21: Leoncavallo: I paggiacci, melodramma in un atto (dischi). 22: Segnale orario. Meteorologia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dal Carlton Hotel. 17:45: Concerto grammofonico. 19:30: Segnale orario. Meteorologia. 19:33: Conferenza. 20: Concerto di violoncello: opere di Mozart. 20:40: Conferenza il 100° anniversario dell'imperatore Francesco Giuseppe I. 21: Musica del tempo dell'imperatore Franc. Giuseppe I. 22: Ultimo notizie.

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17:30: Concerto d'orchestra tzigana. 18:45: Corriere del Radiorama. 19:25: Ora sportiva. 20: Serata di ricevimento in onore di S. Em. il Cardinale Legato di S. S. e di Cardinali stranieri. In seguito: Serata varia.

R. Strauss: Le avventure amorose di Riti Kauterbach. 19:45: Comunicati commerciali e sociali. 20: Radio concerto. 20:30: Notizie sportive. 21:15: Ultimo notizie. Segnale orario. 21:30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Vianier: Melodie; 2. Liszt: Sonata in si minore; 3. Vianier: Melodie; 4. Schumann: Quartetto.

TOLOSA - m. 395,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18:15: Trasmissione d'immagini. 18:25: Canzoni russe: Petchenko: Notturno; Crepuscolo; Abbi pietà di me; Un sabato; Vanchichak; Presto il camino. 18:50: Bollettino di Borsa. 19: Tango cantato. 19:15: Informazioni. 19:30: Emmissione fotografica. 19:40: Concerto mandolinistico. 20: Concerto orchestrale: Beethoven: Sinfonia N. 6. 20:55: Cronaca della moda. 21: Segnale orario. Concerto: Danza basca: Tenaro: Maitana; Leoncavallo: I paggiacci; Verdi: Credo di Jago; Mascagni: Tro arle, coro della Cavalleria rusticana; Massenet: Quattro arie di Thais - Orchestra viennese. 22:15: Giornale parlato.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1445 - Kw. 12.

19:45: Giornale parlato: Alcuni fatti importanti del giorno - Risultato delle corse - La politica estera - Conferenza. Notizie mondane. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radio-concerto: Lecocq: Marcia nuziale d'una bambola; Gounod: Marcia nuziale di una marionetta; Puccini: Selezione della Monon Lescout; Messager: La casa grigia; Martini: Piacer d'amore; Flanotte: Suite per pianoforte; Debussy: Piccola suite; Noletty: Musica varia; Waldteufel: La barcarola, valzer.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16:15: L'ora del giovan. 17: Conferenza. 17:25 (da Kiel): Perché agosto ha trentun giorni? conferenza. 17:50 (da Amburgo): Concerto orchestrale. 18:30: La parola ai genitori, alla gioventù ed ai maestri. 18:55: Lezione di inglese. 19:20 (da Bremen): Le ore lavorative nella legislazione e in pratica. 19:50: Borsa valori. 20: Lettura di storie allegre di Schroeder, John Peter Hebel, Busch, Lillencor. 21: O. A. Pallisch: Rendez vous, radio-recita. 22:30: Attualità. 23:30: Concerto da un caffè.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,5.

16:5: Conferenza. 16:30: Concerto musicale: Musica varia. 17:30: Per la gioventù. 17:50: Attualità e cronaca. 18:15: Conferenza giuridica. 18:40: Concerto vocale: Lieder. 19:5: Conferenza: Le rivoluzioni di questo secolo: La Rivoluzione russa. 19:35: Lieder popolari. 20:30: Rob. Schumann: Concerto musicale. L'imperatore, commedia musicale. - In seguito: Musica brillante Segnale orario - Preavvisi meteorologici - Notizie sportive. 21:30-0:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Conferenza politica. 16:30: Musica di balletto. 17:30: Trasmissione per i bambini. 18:15: Conferenza letteraria e artistica. 18:40: Conferenza. 19:5: Questioni giuridiche, conferenza. 19:30: Previsioni meteorologiche. Trasmissione di opera: La vita per lo zar; 2. Bizet: Selezione dell'opera I pescatori di perle; 3. Puccini: Fantasia sull'opera Manon Lescout; 4. Cilea: Fantasia sull'opera Adriana Lecouvreur. 20:30: Previsioni sul 17 agosto. 20:50: Concerto vocale. 21:10: Segnale orario. 22:10: Segnale sportivo. 22:35: Informazioni tecniche per i radiomani. 23:30: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto. 17:45: Notizie economiche. 18:5: La stagione greco e lo stadion odierno - conferenza. 18:35: Il Manfredi di Lord Byron. conferenza. 19: Segnale orario e meteorologia. 19:35: Lezione di inglese. 19:30: Concerto orchestrale. 20:30: Ouverture del Pipistrello. 21: Strauss: Pot-pourri dello Zingaro barone. 3. Zeller: Selezione del Venditore di uccelli; 4. Strauss: Lied dell'operetta Aria di primavera; 5. Offenbach: Ouverture di

Orfeo all'Inferno. 20:25: Comunicati. 20:30: W. Michel: Gli abiti nuovi dell'imperatore, attività musicale; libretto di Rob. Schmitt. 21:30: Vedi Berlino. 22: Notiziario.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30.

20: Programma della serata. 20:30: Serata allegria: Lettura di manoscritti di Robert Schmitt. Segnale orario - Notizie sportive e ultime notizie. Bollettino meteorologico. Fino alle 0:30: Trasmissione di musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 16.

16:5: L'ora delle signore. 16:25: Conferenza: Nella patria di Sant'Agostino. 16:45: Conferenza per la gioventù. 17:30: Concerto orchestrale: Balletti, serenate e suites. 18:30: Consigli ai genitori. conferenza. 19:15: Conferenza: «La Germania Orientale». 19:40: Questioni di politica mondiale. 20: Concerto vocale e strumentale e dizioni. - Ultimo notizie. 23:24: Jazz-orchestra.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: «Abilazioni moderne», conferenza. 16:30: Concerto orchestrale: Musica spagnuola. 18:30: Bassano di Lipsia. 19:30: Concerto militare. 21: G. Hermann legge il suo nuovo romanzo: Eder vom Brühl. 21:30: Concerto vocale (soprano e baritone): Canzoni moderne. 22:15: Segnale orario. Meteorologia - Notizie di stampa, ecc. - Fino alle 24: Dischi. 0:30-1:30: Concerto vocale e strumentale.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16:25: Concerto di violoncello. 17: Racconti per i piccoli. 17:25: Concerto del Radio-trio. 18:25: Segnale orario. Meteorologia. 18:45: E. Jungner: Il cuore avventuroso. 19:30: L'ora del lavoratore. 19:30: Conferenza su Nietzsche. 20: Concerto grammofonico. 21: Conferenza. 21:45: Concerto vocale (canzoni) orchestrale e vecchie canzoni tedesche. 22:20: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di stampa - Notizie sportive.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. 17:45: Segnale orario - Notizie varie. 18:5: Critica musicale. 18:35: 19:5: Vedi Francoforte. 19:30: Vedi Francoforte. 20:30: Vedi Berlino. 21:30: Vedi Berlino. 22:10: Vedi Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17:15: Per i fanciulli. 18: Vedi Londra I. 18:15: Notiziario. 18:40: Danze e dizioni. 19:30: Vedi Londra I. 21: Notiziario. 21:20: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

17:15: Orchestra di ballabili. 18:15: Notiziario. 18:40: Concerto orchestrale. 19:30: Vaudeville (recita di commedia, canto, musica e siffusione). 21:55: Eugene O'Neill: He, radioscena. 22:30: Orchestra: Ballabili.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16:30: Concerto vocale e strumentale. 17:15: Per i fanciulli. 18: Conferenza sportiva. 18:15: Notiziario. 18:30: Relazione di un match. 18:40: Concerto di piano: Composizioni di Schubert. 19: Novità. 19:30: 1. Grieg: Sonata in sol min.; 2. Harty: Canzone melanconica; 3. Buhlnstein: Melodia; 4. Ravel: Habanera; 5. Couperin: Pastorale; 6. Rocchietti: Rondò. 20: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Wagner. 1. Preludio del 3. atto dei Maestri cantori; 2. Faust, ouverture; 3. Preludio del Tristano e Isotta; 4. Preghiera di Amfortas, nel Parsifal; 5. Idillio di Sigfrido; 6. Un brano del Tannhäuser; 7. Finale del Crepuscolo degli Dei. 21:40: Notizie varie. 21:55: Conferenza. 22:10: Borsa valori di Londra e New York. 20:20: Concerto: 1. Tosti: Tre scene triandesi; 2. Cui: Berceuse; 3. Paderewski: Adagio; 4. Coltridger-Taylor: Attributo; 5. Grainger: Mock Morris; 6. Urbach: Fantasia sulle composizioni di Mendelssohn. 23: Musica da ballo.

19



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0.2.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di dischi. La voce del padrone: 1. Mascheroni: *Marcella grigio verde*, 2. Id.: *L'onda*, canzone valzer; 3. Tello: *Mi dolor Zumba*, 4. Allegria: *L'Arno canta*, canzone; 5. Verdi: *Otello*, « Dio mi potrei scagliar »; 6. Id.: *Otello*, « Nun mi tema ».
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Scasola: *Piccolo minuetto*; 2. Ponchielli: *I promessi sposi*, ouv. (Ricordi); 3. Fant. *Nell'orto dei ciliegi*, tango; 4. Verdi: *Aida*, fant. (Ricordi); 5. Malherbe: *Sogno*; 6. Petralia: *Arrivederci...*, addio, canzone.
19,15-20,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopavoro Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette

1. Lortzing: *Ondine*, ouverture.
2. Villamaina: *Intermezzo spagnolo*.
3. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno).
4. Bellini: *Racconti di fate*.
5. Wagner: *Canzone di Walter da I maestri cantori*.
6. Mezzo-soprano signa M. Fogaroli: a) D. Sarri: *Sen corre l'agnetta*; b) Schubert: *Serenata*; c) Alaloca: *Orfano*.
7. Prof. A. Chiaruttini: « Victor Hugo nella sua vita intima », conversazione.

Orchestra:

8. Fauchey: *Le belle dominiche* (suite in 4 tempi).
9. Eysler: *Selezione dell'opera: Un giorno in Paradiso*.
10. Bittli: *Serenata alle stelle*.
- 21: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 - Kw. 1.2.

12,30-13: Trasmissione fonografica.
13: Segnale orario.
13,10-16: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica (dischi) « La voce del padrone ».
17-17,40: Trasmissione di musica varia.
17,40-17,50: Radio giornale della Reale Società Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopavoro Notizie.
20: Segnale orario.

20-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21: TRASMISSIONE D'OPERA DAL POLITEAMA GENOVESE.
Direttore e concertatore: Maestro Carlo Moresco. Direttore dei cori: Arnaldo De Marsi.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 509,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
1 MI 1 TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa.
Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *Loyale Region*, marcia; 2. Lincke: *L'oiseau bleu*, valse; 3. Lehar: *Nel paese dell'allegria*, fantasia; 4. Carlsch: *Canzone italiana* (tenore Bondesan); 5. Lacome: *Jota et Tripiti*, arie popolari spagnole; 6. Canzone italiana; 7. Rocher: *Mille donne tutte belle*, torchio; 8. Frontini: *Danza spagnuola*; 9. Solazzi: *Marcia dei forti*.



Tenore Adriano Cardelli che ha cantato nelle opere *Federica e Zaremich* e *I GE*

12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17,15-17,30: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouvert.; 2. Amadei: *Lit. valse*; 3. Borodine: *Nocturno*; 4. Paganini: *Kong-Kong*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Borella: *Volutango*, tango; 7. Panizzi: *Dafodere*, fox.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie letterarie.
20,40-21,10: Musica da camera: 1. Primo gruppo di canzoni regionali popolari (sopr. Paola Della Torre); 2. a) Turini: *Serenata* (re maggiore); b) Zanella: *Umoresca*, opera 58, n. 2; c) Bennet: *Toccata* (pianista M. Renato Russo); 3. Secondo gruppo di canzoni regionali

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tomaso, via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti, Calcolazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

popolari (soprano F. Della Torre).
21,10:

CONCERTO VARIO E SINFONICO

direttore M. Gedda.
1. Cimarosa: *L'impresario in angustie*, ouverture.
2. Reinecke: *Preludio dell'opera: Re Manfred*.



Il Maestro Carlo Ravasenga, autore delle tre Eliche navisime eseguite a 1 MI la sera di sabato 9 corrente

3. Verdi: *La forza del destino*, aria atto 4°, « Pace mio Dio » (soprano F. Della Torre).
4. Conversazione.
5. Gretry (Mott): *Ballet, Suite, Tambourin, Menuetto, Gigue*.
6. Verdi: *La Traviata*, atto 1°, aria e duetto finale (soprano Paola Della Torre-Tenore G. Goffi).
7. Raff: *Le moulin*, scherzo per archi.
8. Beethoven: *Prometea*, ouvert.
- 23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto alle 24: Jazz Montagnini di Mirabella.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 59 m. 331,4 - Kw. 1,5
1 EO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 20 - Kw. 15 - 3 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Sassano: *Bebè soldatino*, marcia; 2. Nardella: *Nafrenza*, canzone; 3. Longo: *Tremonto*, intermezzo; 4. Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; 5. Staffelli: *Nun c'è sabbato senza*, canzone; 6. Valente: *I granatieri*, pot-pourri; 7. Nardella: *Te si scurdare 'e Napule*, canzone; 8. Beccia: *Nocturno*, op. 12; 9. Albano: *Zuppare*, canzone; 11. Tarenghi: *Sérénade passionnée*, intermezzo.

16-16,45 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi celeberrimi).
16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19: Concerto di musica leggera: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione (Sestetto EIAR); 2. Simonetti: *Canto vagabondo* (tenore Giovanni Barberini); 3. Lanzetta: *Volta e gira* (tenore Giovanni Barberini); 4. Canzoni moderne, interpretate da Carla Sp-

nelli; 5. Lebar: *La giacca gialla*, divertimento (Sestetto EIAR); 6. Duetto comici: Soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi).

7. Toddi: « Il mondo per traverso », buonumora a onde corte; 8. Mascheroni: a) *L'ultimo saluto* (tenore Giovanni Barberini); b) *Oh oh oh!* (tenore Giovanni Barberini); 9. Pick-Mangiagalli: *Figurine di carnevale*, suite a) Mascherata, b) *Serenata a Colombina*, c) *Danza di Pierrette*, d) *Ronda degli Arlecchini* (Sestetto EIAR); 10. Duetto comici: soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi; 11. Bayer: *La fata delle bambole*, suite di valzer (Sestetto EIAR).

20,15-20,20 (ROMA): Segnali per il servizio radio-aeromobili.

20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sgogliando i giornali - Segnale orario.

20,20-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario



Isa del Gamba
soubrette della Comp. d'opere di 1 GE

21,10:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima:

1. Glinka: *Russian and Ludmilla*, ouverture (orchestra).
2. Puccini: *La fanciulla del West*, « Minnie, dalla mia casa son partito » (baritone Aulicino con acc. orch.).
3. Verdi: *Il Trovatore*, « Ah si, ben mio » (tenore Cretella, con acc. orch.).
4. Beethoven: *Serenata in re maggiore*, op. 8, per violino, viola e violoncello; a) *Marcia*, allegro; b) *Minuetto*, allegro; c) *Adagio*, scherzo; d) *Allegretto alla polacca*, marcia allegria. Esecutori: Proff. Calveri, Falvo, Martorana.
5. Schubert: *Rosamunda*, due intermezzi (orchestra).
6. Verdi: *La forza del destino*, « Solenne in quest'ora » (duetto tenore Cretella e baritone Aulicino, con acc. orch.).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (orchestra).

Parte seconda:

8. Herold: *Le pré aux clercs*, ouverture (orchestra).
9. Martucci: *Canto d'amore* (violoncellista Martorana).
10. Perea: *Tarantella*, per violon-

cello e pianoforte (violoncellista Martorana).

11. Giordano: *Andres Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore Cretella, con acc. orchestra).
12. Leoncavallo: *Zazà*, buona Zazà (baritone Aulicino, con accompagnamento orchestra).
13. Mascagni: *Visione lirica* (orchestra).
14. Bizet: *Carmen*, duetto atto 3° (tenore Cretella e baritone Aulicino).
15. Elgar: *La corona delle Indie*, marcia trionfale (orchestra).
Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 618 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano O 17,30: Per i fanciulli O 18: Conferenza scientifica O 18,30: Conferenza agricola O 19: La prima O 19,15: Corso di storia della musica, conferenza O 19,30: Il giubileo del ferro, conferenza O 20,5: Commemorazione di Tinnore di Balzac O 21,5: Serata gala: Concerto e canto.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto R Trio: 1. Janot: *Novia*; 2. Rinaldi: *Melodia*; 3. Mascheroni: *Teresa*; 4. Danhier: *Piccadilly*; 5. Alter: *Lost and nothing but the blues*; 6. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*; 7. Delisla: *Gavotte*; 8. Hirschmann: *La piccola Manon*; 9. Doly: *Presso il lago*; 10. O. Valbi: *Re di Romania*, marcia. O 18: Corso di storia della musica. O 18,30: Segnale orario O 20,15: Cronaca di attualità, 20,20: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti O 22,15:

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi. O 17: Vodi Praha. O 18: Concerto di piano e canto: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 110; 2. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 3. Puccini: *Una romanza della Tosca*; 4. Chopin: *Tre Mazurke* (in sol min., al bem min., do diesis min.); 5. Id.: *Impromptu*; 6. Frirak: *Scherzando - Herceus - Marica*. O 19: Roma antica e moderna. O 21: Concerto orchestrale: 1. Linck: *Ouv. delle Vozze di Nakiri*; 2. Granichstein: *Fant su l'Orlo*; 3. Mory: *Serenata di valzer*; 4. Id.: *Danza di Kabulek*; 5. Linck: *Divertimenti d'estate*, valzer; 6. Drever: *Marcia tirolese*. O 22,15: Danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

21: Vodi Bratislava. O 22,15: Vodi Bratislava

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi. O 19,35: La valata della Kisea Sokolia Dolina, conferenza. O 20: Segnale orario - Meteorologia. O 20,5: Concerto di violino. O 20,30: Recitazione slovacca. O 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouv di Sogno d'una notte d'estate*; 2. Rott: *Fant, sui Meistofele*. O 21,30: Dischi. O 22,15: Vodi Bratislava.

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI

di qualsiasi marca LUNGHE OLLAZIONI DI PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Razioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRUITI)

VISITATE LA
FIERA DEL LEVANTE - BARI
RIDUZIONI FERROVIARIE 50% 6-21 SETTEMBRE 1930 RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

Martedì 19 Agosto

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Veda Praga. 18: Escezione al Monte Bianco. Conferenza. 18.20: Emmissione tedesca. Notiziario. Conferenza e lettura di opere di Walter Seldi. 19.35: Miranov. Sopra l'abbato. 19.35: Miranov. Concerto orchestrale e cantabile. 1. Haffa. 2. Masaryk. 2. Selpan. Canzoni popolari. 3. Fibek. Impressioni campagnole. 4. Novak. Canzoni popolari. 5. Smetana. Sereale. La gattina. 6. Dvorak. Danza slava. N. 1. 21.30: Concerto di pianoforte. Musica di Dvorak e Suk. 22.15: Veda Bratislava. 23: Segnale orario.

PRAGA - m. 436 - Kw. 8

17: Concerto orchestrale e cantabile. 18.10: «La storia del socialismo in Cecoslovacchia», conferenza. 18.20: Emmissione tedesca. Notiziario. Conferenza e lettura di opere di Walter Seldi. 19.35: Miranov. Sopra l'abbato. 19.35: Miranov. Concerto orchestrale e cantabile. 1. Haffa. 2. Masaryk. 2. Selpan. Canzoni popolari. 3. Fibek. Impressioni campagnole. 4. Novak. Canzoni popolari. 5. Smetana. Sereale. La gattina. 6. Dvorak. Danza slava. N. 1. 21.30: Concerto di pianoforte. Musica di Dvorak e Suk. 22.15: Veda Bratislava. 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 468 - Kw. 8.

17: Musica riprodotta. 19.45: Giornale parlato. Informazioni. 20.30: Come consultare il medico. Conferenza. 20.50: Musica riprodotta. 21.30: Jazz-band.

RADIO-PARIGI - metri 1723 - Kw. 12.

16.55: Informi di Borsa e cambio. 18.30: Borsa di New-York. 18.35: Comunicati agricoli. Risultati delle corse. 19: Musica riprodotta. 1. Sullivan. Selezione del Mikado. 2. Lecocq. La piccola sposa. 3. L. Strauss. Sereale della foresta viennese. 4. R. Hahn. Il cimitero di campagna. 5. Silesu. Un po' d'amore. 6. Messager. Romanza. 7. Michaelis. La pattuglia turca. 19.30: Conferenza medica. «La respirazione artificiale». 19.45: Informazioni commerciali. Ultime notizie economiche e sociali. 20: Radio concerto. 20.30: Informazioni sportive. 21: Radio concerto. 1. Berlioz. Carnevale romano. 2. Schubert. Sinfonia incompiuta. 21.15: Notizie di stampa. Segnale orario. 21.30: Radio concerto. 1. Wagner. Selezione di Sigfrido. 2. Sibelius. Finlandia. 3. Ponchielli. La danza delle ore.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 3.

18: Musica da ballo. 18.15: Trasmissione d'immagini. 18.25: Concerto orchestrale. 18.50: Bollettino di Borsa. 19.15: Informazioni. 19.30: Trasmissione di immagini. 19.40: Mozart. Trio N. 2. 20: 20.15: Soli di violino. Vieuxtemps. Polonaise 38. Nocturne in mi bemolle. Langer. Nonna. Langer. Nonna. 20.30: Dischi. 21.55: Cronaca della moda. 22: Segnale orario. Concerto orchestrale viennese. Strauss. Foglie del mattino. Rose di mezzogiorno. Diavilla. Quando la foresta s'addormenta. Strauss. Kiss. Dehlon. Mormorio di fiori. Rose. Rosa muscosa. Bendix. Truk-Truk. Melodie. Mistral. Cansoun de la coupo. Mistral. Magali. Bazin. Romanza di mastro Patin. Hahn. Maglio. Il sonno di Geru Bambino. Schumann. I due granatieri. Musica militare. Mohr. Aria variata su un tema svizzero. Weber. Invito al valzer. Bizet. Roma. Parès. Rachilde. 22.15: Giornale parlato.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

18.45: Il giornale parlato. Ultime notizie. Risultato delle corse. Notizie politiche. Conferenza. Questione del giorno. Segnale orario. Notizie varie. Ultime notizie. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio concerto. Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e orchestrale. 17: Conferenza politica. 17.25: Concerto. Composizioni di Hans Hermann. 18.10: Concerto orchestrale. 18.50: Chiacchiera sportiva sull'Inghilterra. 19.55 (da Hannover): Concerto di mandolini. 19.50: Borsa valutaria. 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Mendelssohn. Ovv. delle Ebridi (La grotta di Fingal). 2. Id.: Concerto di violino, op. 64. 3. Bruckner. Il cantico dei cantici. 4. Schumann. Ovv. di Ernani e Dorothea. 5. Id.: Il nocce. 6. Id.: Solo chi conosce la nostalgia. 7. Brahms. Ode saffica. 8. Id.: Vecchia rapsodia. 8. Liszt.

della Radio. slesiani. 23.5: Fina della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

16: Veda Stoccarda. 17.45: Notiziario. 18.5: Conferenza di economia politica. 18.35: Veda Stoccarda. 19: Segnale orario e comunicati vari. Dalle 19.52: Veda Stoccarda. 23: Notizie.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1638 - Kw. 30.

20: Concerto vocale. 1. Mozart. Selezione dell'opera Le nozze di Figaro. 2. Naprawnik. Sereale spagnola. Moussorgski. Swerloff. Altman. Canti popolari russi. 20.30: Attualità. 21: Conferenza. 22.30: Conferenza politica. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. Notizie sportive e varie.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16: Conferenza scientifica. 16.20: Conferenza. «Sulla vetta dello Smorov». 16.45: Rassegna di libri di musica e di compositori. 17.5: Racconto mitico. 17.30: Concerto orchestrale. 1. Scassola. Quo vadis. 2. Königsberger. Danza e réverie indiana. 3. Verdi. Selezione dell'opera Un ballo in maschera. 4. Veesey. Notte polare. 5. Luligin. Balletto russo. 6. Kremsa. Vecchia Vienna. 18.30: Conferenza sui viaggi e i viaggiatori. 19.15: Conferenza sulla Polonia. 19.40: Conferenza. 20: Concerto grammofonico. Josma Selim. L'autrice del lied viennese. 21.30: Concerto orchestrale. 1. Beethoven. Ouverture dell'Egmont. 2. Mozart. Con-

certo per flauto ed arpa. 3. Schubert. Sinfonia in si minore. 4. Wagner. Introduzione dell'opera Lohengrin. 5. Mascagni. Intermezzo sinfonico della Cavalleria rusticana. 6. Strauss. Racconti delle foreste viennesi. In seguito: Ultimo notizie. Notizie sportive.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: «Come sorgo una legge?», conferenza. 16.30: Flotow. La vedova Grapin, operetta in un atto. 18.5: Per le signore. 18.30: Conferenza. 19: Conferenza per i genitori. 19.40: Musica viennese. 20.40: Un dramma di Fr. Schiller. 21.25: Concerto (violino e piano). 1. Bloch. 2. Pentimento. 3. Hindemith. 4. Bartok. Szeged. 5. De Falla. Suite popolare spagnola. 22.15: Segnale orario. Meteorologia. Notizio di stampa. Fino alle 24: Danzo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,8.

16.10: Segnale orario. Meteorologia. Notizie agricole. 16.25: Concerto. Musica di J. S. Bach e R. Schumann. 16.45: Conferenza. 17.15: Concerto vocale e strumentale. 18.25: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie del giorno. 18.45: Lettura delle opere di Walter Jager. 19: «Le frontiere della Baviera meridionale», conferenza. 19: Conferenza su Oberammergau. 20: Concerto del Radio-rio. 1. Suppé. Selezione di Orfeo all'inferno. 2. Schmittsch. Fantasia. 3. Schubert. La vespa (a solo di violino). 4. Glinka. Valzer, fantasia. 5. Liszt. Concerto in do maggiore. 21: Haas Kyser. Il pro-

cesso di Socrate, radio-dramma. 22.20: Segnale orario. Notizie di stampa. Notizie sportive. STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,8.

16: Concerto vocale e strumentale. 17.45: Segnale orario. Notizie. 18.5: Luterio. Burbank. Il mago dello paese della California. Conferenza. 18.35: Conferenza. 19.5: Conferenza fiscale. 19.30: Concerto vocale e strumentale. 1. Bach. Suite in si minore. 2. Gaudy. L'aria della Britannia. 3. Gluck. Selezione di Paride ed Elena. 4. Mozart. L'aria del Re pastore. 5. Beethoven. Selezione del balletto Le creature di Prometheus. 6. Cherubini. Ovv. di grappa. 7. Meyerbeer. L'aria degli Ugonotti. 8. Grieg. Corteo musicale norvegese. 9. Rimski-Korsakov. Canzone ladro. 10. Borodin. Danze dell'opera Principe Igor. 21: Musica umoristica (canto e piano). 22: Recitazione. 1. Beethoven. La rabbia per il soldato perduto. 2. Conferenza. 3. Lichtner. Troppo zelo guasta recitazione. 4. Brentano. Le insidie del giocoliere. 5. Kleist. I bevitori di grappa. 6. Le campane di Berlino. 6. Gräner. Due Lieder di Morgenstern. a) Il fantasma. b) Filantropico, ecc., ecc. 22: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Hans Herrmann (nato a Lipsia il 17 agosto 1878). 1. Ciclo op. 60: Giornata di primavera. 2. Due pezzi per violoncello e piano, op. 56. 3. Due canti d'amore, op. 1. 4. Due berceuses. 5. Fantasia liturgica. 6. Suite della Coniglietta. Grande Pan, opera 41. 23: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17.15: Per i fanciulli. 18: Veda di Londra I. 18.15: Notiziario. 18.40: Concerto vocale e strumentale. 1. Beethoven. Ovv. dell'Egmont. 2. Wagner. L'aria della foresta viennese. 3. Arne. Il giovinetto dell'aria deliziosa. 4. Messager. Fant. ou Monsieur Heaucœur. 5. L. Lehmann. Il cuculo. 6. Ciaikovski. Kreisler. Umoresca. 7. Martini. Andantino. 8. Raggioli. Ronda di folletti. 9. Krien. Aria. 19.45: Veda Londra I. 21: Notiziario. 21.20: Veda Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17.15: Concerto orchestrale. Musica da ballo. 18: 18.15: Notiziario. 18.40: Concerto vocale e strumentale. 19.45: Concerto vocale e strumentale (tenore e baritone). 1. Suppé. Ouverture del Poeta e contadino. 2. Elgar. Saluto d'amore, melodia. 3. Roedel. La verde isola di Erit. 4. Balfé. Buona notte. 5. Leoncavallo. Selezione delle Pagliacci. 6. Hughes. Silent. 7. Nelson. Il mulino a vento. 8. Luligin. Balletto egiziano, ecc. 21: Notiziario. 21.20: Concerto di strumenti ad arco e canto. 1. v. Herbert. Polonaise e finale. 2. Klammer. Valzer intermezzo. 3. Evelyn Sharpe. Quattro canzoni. 4. E. Rutto. Minuetto. 5. Pribik. Furiant. 6. Tre canzoni. 7. Pribik. Hindustani natch. 8. Graudos. Danza spagnola. 9. Tre canzoni. 10. Kalinnikov. Canzone triste. 11. Puccini. Crisanteemi. 12. Tre canzoni. 13. Kuan. Adagia scherzo.

LONDRA II - m. 201 - Kw. 30.

16: Musica da ballo. 16.30: Musica brillante. 17.15: L'ora del fanciulli. 18: Lettura di poesie umoristiche. 18.15: Notiziario. 18.30: Reportage sportivo. 18.40: Concerto di piano. Composizioni di Schubert. 19: «Attraverso la Polonia», conferenza. 19.30: Musica da ballo. 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert. Intermezzo di tale. 2. Donizetti. L'aria della Favorita. 3. Ciaikovski. Concerto per pianoforte. 4. Mahler. Sinfonia n. 1. 21.45: Notiziario. «Scoperta di antichità». Conferenza. 22.15: Borsa valori. 22.25: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Concerto vocale. 20: Veda Zagabria. 21.15: Concerto del Radio-quartetto. Orsava. Monjuskoo. Halka, fantasia d'opera. 2. Paderewski. Minuetto. 3. Rachmaninov. Preludio. 4. Stojanovic. Romanza senza parole. 5. Id.: Fantasia jugoslava, op. 32. 6. Smetana. Suite del balletto della Sposa venduta.

RAVALICO

VALVOLE SCHERMATE ELETTRICO TUTTO DIFFUSORE DINAMICO

8 valvole
4 schermate
Tutto elettrico
Unico comando
Pentodo di potenza
Diffusore dinamico
Antenna interna nell'apparecchio
Prezzi per Pick-up - Onde corte
Televisione

Lire 2950

NUOVO CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

RADIO-RAVALICO

TRIESTE - Via M. Imbriani, 16 - TRIESTE

Martedì 19 Agosto

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.
18.30: Musica brillante. O 19.30: Conferenza giuridica. O 20: Venti Zagabria. O 22: Meteorologia - Giornale parlato. O 22.15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Sinfonia incompiuta; 2. Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 3. Gershwin: Concerto in fa; 4. Korsakov: *Capriccio spagnolo*. O 20.45: Frammenti d'opera. 1. Bizet: *Carmen*, coro del coro; duetto di Carmen e José; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria della contessa; 3. Meyerbeer: *L'Africana*, aria di Nelusco; 4. Massenet: *Manon*, duetto di Manon e Gréoux; 5. Puccini: *Tosca*, aria di Cavaradossi. O 21.45: Soli: 1. Saint-Saëns: *Il cigno*, violoncello; 2. Massenet: *Meditazione di Thaïs*, violino; 3. Abet: *Due Devotioni della foresta*, cetra; 4. Pietsch-Viadier: *La Paloma*. O 21.30: Musica da ballo. O 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto d'orchestra. O 18: Conferenza culinaria. O 18.45: Il congresso d'Esperanto ad Oxford, conferenza. O 19.15: Meteorologia - Giornale parlato. O 19.30: Lettura. O 20: Segnale orario. Concerto. O 21: Conferenza. O 21.35: Meteorologia - Giornale parlato. O 22.10: Concerto orchestrale - Selezione di opere.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 6,5.

17.10: Concerto orchestrale da Amsterdam. O 19.40: Concerto orchestrale. O 20.10: Musica da camera: Brahms: *Trio in si minore*. O 20.40: Ripresa del concerto orchestrale: Musica di Weber, Brahms, Beethoven, Saint-Saëns. O 21.10: Musica da camera: Composizioni di Mozart. O 21.30: Concerto orchestrale. O 21.40: Notizie di stampa. O 21.50: Trasmissione da Rotterdam. O 22.10: Dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(fino alle 17.40 m. 298, dopo m. 1971). 16.40: Dischi. O 17.41: Dischi. O 19.10: Conferenza religiosa. O 19.41: Concerto vocale e strumentale: Musica religiosa e musica varia. O 21.10: Radio-religio. O 22.40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: Comunicati. O 16.30: Musica riprodotta. O 17.35: Conferenza. O 18: Concerto trasmesso da Varsavia. O 19: Quinto d'ora letterario. O 19.15: Notizie varie - Programma del giorno seguente - Spettacoli della settimana. O 19.30: Chiacchierata - Segnale orario. O 20: Bollettino per i boys-scouts. O 20.5: Intermezzo musicale. O 20.15: Venti Varsavia. O 22.30: Lettura - Bollettino meteorologico - Trasmissione in lingua francese del programma per il giorno seguente - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Musica grammofonica. O 17.10: Conferenza sull'aviazione. O 17.35: Venti Cracovia. O 18: Concerto orchestrale. O 19: Diverse. O 19.20: Dischi. O 19.30: Conferenza. O 19.45: Borsa agricola. O 20.15: Concerto grammofonico: Bizet: *Carmen*. O 22: Conferenza. O 22.15: Ultime notizie - Meteorologia, ecc.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale. O 18.30: Conferenza. O 19.45: Giornale parlato. O 19: Dischi. O 19.40: Radio-Università. O 20.30: Conferenza. O 20.45: A solo di chitarra. O 21.15: Concerto orchestrale.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

17.30: Quotazioni di Borsa - Cambi. O 18: Concerto-trio: Musica di Charmettes, Lehár, Moret, Guerrero, Jarque - Notizie di stampa. O 21: Campana - Meteorologia - Quo-

otazioni di Borsa. O 21.5: Concerto orchestrale: 1. Murtio: *Sevilla*, passo-doble; 2. Navarro: *Paristina*, glava; 3. Canzoni. O 21.15: Concerto vocale. O 21.45: Le avventure di un cercatore di brillanti. O 22: Notizie di stampa. O 22.5: Quintetto vocale e Radio-orchestra: Musiche di Lortzing, Monies, Vives, Beethoven, Loewe, Zetter. O 23: Audizione di dischi scelti.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 368 - Kw. 10.
Vedi programma di lunedì.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 438 Kw. 60.

18: Musica campestre. O 18.30: Conversazione sportiva. O 18.45: Musica riprodotta. O 19.45: Con-

versazione medica. O 20.15: Concerto sinfonico - Trasmissione dall'Esposizione. O 21.15: Meteorologia. O 21.20: Ultimo notizie. O 21.40: Conversazione. O 22.10-23: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25
Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. O 16.45: Per la signora. O 17: Ripresa del concerto. O 19.58: Segnale orario - Meteorologia. O 20: Conferenza: «Funghi ed avvelenamento». O 20.30: Serata di operette.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16.45: Musica grammofonica. O 17: Musica da ballo. O 20.2: Concerto della Radio-orchestra: 1. Keler-Bela: *Opere del Festival francese*; 2. Kallman: *Manovra d'autunno*, valzer; 3. Martotti: *Pavana dogale*; 4. Drida: *Poema*; 5. Schumann: *Pot-pourri di opere di Schumann ridotte da Urbach*. O 20.50: Intermezzo. O 21.15: Con-

certo del Quintetto della stazione: 1. Aubry: *Dancing Moon*; 3. Gerd: *Grattiani*; 5. Monti: *Il natale di Pierrot*, elezione; 4. Lebar: *Poesia d'amore*; 5. Offenbachiana: Selezione Offenbach-Contradi. O 22: Segnale orario

ZURICO - m. 458 - Kw. 0,6.

16: Concerto dal Carlton Elite-Hôtel. O 17.15: Concerto grammofonico. O 19.30: Segnale orario - Meteorologia. O 19.35: Conferenza. O 20: Concerto orchestrale della Radio-orchestra. O 20.40: Azione teatrale. O 21.30: Concerto della Radio-orchestra. O 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17.30: Concerto quintetto di cambralo. O 18: Processione Eucaristica di S. Emerico, principe d'Ungheria. O 20: Concerto orchestrale. O 21.15: Conferenza sulla stampa scandinava. - In seguito: Musica riprodotta e concerta d'orchestra zigana.



TELEFUNKEN 31 W

IL MODERNO TRE VALVOLE di prezzo modesto, di qualità ottima, che ovunque si rivela superiore a tanti decantati apparecchi a 6 e 7 valvole.

Gratis a richiesta la collezione di listini T. 102

SIEMENS Società Anonima

— Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken —

MILANO

Via Lazzaretto, 3

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

NISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Monte cambi. Niente commissioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cilindrato offerto dettagliatamente specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

I Sigg. Iscrizionisti sono pregati di sottoporre quanto più possibile l'elenco dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel loro interesse la migliore composizione

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO GRATIS

a richiesta

Abbiamo sperimentato il Va. Dispositivo e l'abbiamo trovato soddisfacentissimo. In pochissimo tempo abbiamo individuato tutte le stazioni trasmettenti. E' una cosa meravigliosa e tutti i possessori di apparecchi radio dovrebbero esserne muniti.

INDICATO NAZIONALE PARLATA DEI GIORNALISTI
Via Carlo Alberto 11
Torino 12 Aprile 1930

Par. Francesco MANZO
Pastore di Salorno 6 Marzo 1930

Vi prego mandarmi verso assegno il Va. Dispositivo per identificare le stazioni radio, che ammiri presso i miei amici Sigg. Ricer di Musmanto. Con ossequi.

Teodoro WOLF FERRARI - Priore
Vercina 9 Maggio 1930
R. Barabba 5189

Prendo un amico radioamatore con entusiasmo ha individuato le pochi minuti tutte le stazioni Europee: il Va. Dispositivo è di una semplicità meravigliosa che torna a Va. ancora e a nostro vantaggio che finora cercavamo per le più nel vento.

Vorrei correre ogni apparecchio UNDA 5 del Va. utilissimo dispositivo. Intenderò dare GRATIS ad ogni mio acquirente questo identificatore da me più volte provato, che per la sua semplicità di manovra, sicurezza e precisione nell'identificazione delle stazioni d'impono quale utilissimo compagno fedele ad ogni Radioamatore.

Via Monteforte 5 A
Milano (104) - 9 Giugno 1930

MI
Isomerevoli
SPONTANEE
allentati sono le
garanzia

Se avete già identificato le 4 stazioni (come ad esempio le principali italiane), quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere INSTANTANEO I nomi delle altre stazioni che sentite (senza bisogno di cronometro e lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le gradazioni della vostra manopola, per le stazioni che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando: **Lire 12**

a: RADIO 1 B W F.lli FRACCARO
Castellfranco Veneto (Treviso)

Dopo avere con pazienza e assai tempo identificato tutte le stazioni, ebbi il loro Dispositivo e facendoselo il controllo mi venne pervenuto che esso dà risultati POSITIVI per cui le ritenute utilissimo, direi indispensabile ai radioamatori che intendono identificare subito e con sicurezza le radio-stazioni.

Castiglione (Livorno) 24 Aprile 1930
TERRENI Dott. ENRICO

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



NUOVI

RADIOLA 44

a valvole schermate

L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

PREZZI

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-100 - 82-923

UFFICI**ROMA**Via Ferdinando di Savoia, 9
Telefono 24-880**GENOVA**Via XX Settembre, 48
Telefono 83-846**NAPOLI**Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 82-720

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA.."

Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655



RAPPRESENTANZA DELLA

VALVO Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

PER LOMBARDIA E VENETO:

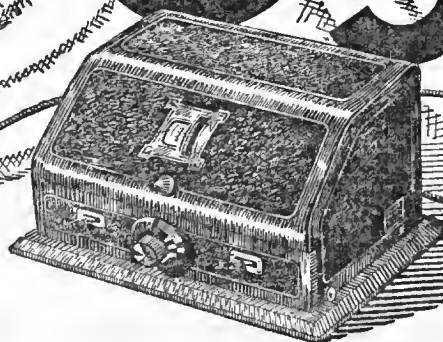
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Golto, 9 - MILANO (112)

PER IL PIEMONTE

Ingg. **GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO**

onde da 20 a 20000 m.

unico comando

ELENA**ELECTRA RADIO**GENOVA - Via S. Bernardo, 19
Italia Settentrionale - Toscana - Tre Venezie**S. I. R. I. E. C.**ROMA - Via Nazionale, 251
Italia Meridionale - Isole e Colonie

riceve le stazioni ad
ONDA CORTA di ROMA e della
CITTÀ DEL VATICANO
d'imminente apertura, oltre a
tutte le altre nelle onde corte
medie e lunghe.
Adattabile a tutte le tensioni,
Potente e pura amplificazione
grammofonica.

20



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Stajano: Coorte di eroi, marcia trionfale; 2. Linke: Ouverture per una operetta; 3. Siede: Serenata cinese; 4. Puccini: Il Tabarro, fantasia (Ricordi); 5. Nucci: Canto, fiori e incanti, valzer; 6. Rinaldi: Il ritorno dai campi (Ricordi).
17,35: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette.

- De Micheli: Danza di bambole.
- Scassola: Quo vadis?, ouverture.
- Billi: Elefante bianco, interm. (Ricordi).
- Puccini: La Rondine, fantasia (Sonzogno).
- Manno: Novellina (Ricordi).
- Tenore Bruno Fassetta: a) Verdi: Traviata, « Del mio bolentino spiriti! »; b) Mascagni: L'amico Fritz, « O amore, o bella luce del cuore ».
- Mario Franchini: « Il colore del secolo », conversazione.
Orchestra:
- Galli: David, preludio elegiaco (Sonzogno).
- Massenet: Scene napoletane: a) Danza; b) Processione e l'improvvisatore; c) La festa.
- Lombardo: Selezione dell'operetta: Madame di Tebe (Sonzogno).
- Limentani: F giungla maggio, intermezzo (Ricordi).
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7
Kw. 1,2.

- 12,20-13,30: Musica varia: 1. Frassinetti: Come la via come la vien, one-step; 2. Mariotti: Innamorati, valzer; 3. Kalmann: Principini, principini, fox; 4. Bizet: I pescatori di perle, fantasia; 5. Cortopassi: Encantadora adios, tango; 6. Amadei: Serenata marinara; 7. Gilbert: La casta Susanna, fantasia.
13: Segnale orario.
13,13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica.
17,15: Trasmissione di musica varia.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,30-30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.

20,40:

Primavera scapigliata

operetta in 3 atti di Strauss.

Interpreti:

Chiera M. Gabbi
Enella J. Del Gamba
Ave. Landurin A. Cardelli
Timoletto C. Navarrini
Zeffirino I. Sacchetti
Sereno de Croise U. Fiori
Direttore e concertatore: M.o Nicola Ricci.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40 (MILANO): G. Ardan: Organizzazione scientifica del lavoro. - (TORINO): Comunicazioni varie.
20,40-21: SELEZIONE DI OPERETTA - Conversazione di Lucio Ridenti - MUSICA DI VARIETA' - Carlo Veneziani: « A sipario calato ».
23: Giornale radio.
23,35: Bollettino commerciale.

4. Simone Molinaro (1559): Balletto detto Il Conte Orlando, trascriz. di Ottorino Respighi (Sestetto EIAR).
5. BRUTO, SCIOGLI IL CANE, commedia in un atto di M. Rosier. Personaggi:
Mornand... E. Piergiovanni
Giulio di Grandier G. Cecchini
Faotina Silvana di Sangiorgio
Epoca Direttorio (1795).
Parte seconda:
6. Giordano: Marcella, preludio e Interludio (Sestetto EIAR).

7. Haydn: Sinfonia in re maggiore: a) Adagio, allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro (orchestra).
4. Tosti: Amore, amore (soprano P. Bruno).
5. Beethoven: Coriolano, ouverture (orchestra).
Parte seconda:
6. Wagner: Preludio e morte di Isotta (orchestra).
7. Savasta: a) La mia sera; b) Con gli angeli (soprano P. Bruno).
6. Corelli: Gavotta in si bemolle (orchestra).
9. Mozart: Celebre minuetto in re maggiore (orchestra).
10. Debussy: Mandoline (soprano P. Bruno).
11. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia (orchestra).
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport.
23,55: Ultime notizie.



ROMA-NAPOLI - «Tristano e Isotta» - Mercoledì 20 agosto

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,5 - Kw. 7 m. 231 - Kw. 7
I MI I TO

12,15-13,30: Segnale orario.
13,15-12,15: Quotazioni di Borsa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Moffa: Marcia Eiar; 2. Frontini: Colloquio di bambole, intermezzo; 3. Yvain: Kadubee, fantasia; 4. Jesel: Malomba, intermezzo; 5. Beriot: Scènes de ballet; 6. Tarenghi: Serenata passionale; 7. Borcher: Veronika, non so perché, fox-trot; 8. Fiorillo: Cerimonia egiziana; 9. Najos: Lo Bella, to, pasodoble.
12,45-12,55: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,35-17: Segnale orario.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
17,17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
20,30-20,15: Musica varia: 1. Humperdinck: Hansel e Gretel, ouverture; 2. Bizet: Giuochi di fantacelli, suite; 3. a) Lalo: Cantata russa, per violoncello e pianoforte; b) Popper: Pulcinella (solista D. Spadetti); 4. Brahms: Danze ungheresi.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 15
I RO I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 3 RO
8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Segnale orario.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Nuci: Primavera fiorita, marcia; 2. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 3. Montanaro: Effluvio primaverile; 4. Corri: Rêverie; 5. Van Westerhout: Serenata; 6. Verdi: La Traviata, selezione; 7. Cuiotta: Meditazione; 8. Bolzoni: Minuetto; 9. Tosti: Per sempre, ancor per sempre, melodia; 10. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo, intermezzo.
16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima:
Musica antica italiana:
1. Giuseppe Torelli (1698): Sinfonia n. 6, per archi e cembalo; a) Allegro; b) Adagio; c) Presto (Sestetto EIAR).
2. Baldassarre Galuppi: Il Buranello (1706-1785): Il filosofo di campagna; a) Canzonetta sopra il ravanello; b) Canzonetta sopra la cicoria; c) Canzonetta sopra l'insalata (soprano Gualda Caputo).
3. Vincenzo Galilei (1550 circa): Gagliarda (Sestetto EIAR).

7. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle colleghe (soprano Maria Senes e tenore Adello Zagonara).
8. Perosi: Elegia (violone. Walter Sommer).
9. Gabriel Marie: Tzigane (violoncellista Walter Sommer).
10. Ponce: Serenata messicana (soprano Maria Senes).
11. Gomez: Il Guarany, duetto d'amore (soprano Maria Senes e tenore Adello Zagonara).
12. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia (Sestetto EIAR).
20,30-21 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Segnale orario - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, spagnolo e tedesco) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfioglimento i giornali - Segnale orario.
21,2:

CONCERTO

SINFONICO E VOCALE

Parte prima:

1. Tschakowsky: Ouverture solenne 1912 (orchestra).
2. Strauss: a) Sogno vespertino; b) Invito segreto (soprano P. Bruno).

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 519 - Kw. 15.

15,10: Concerto pomeridiano. O 17,20: Conferenza. O 17,50: « La mostra agricola o forestale alla Fiera autunnale di Vienna », conferenza. O 18: Conferenza. O 18,30: Conferenza geografica. O 19 (da Salisburgo): Gluck: Ifigenia in Aulide, opera in 3 atti. In seguito: Concerto orchestrale: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Musica da ballo. O 18: Corso di storia belga. O 18,15: Corso di storia della musica. O 18,30: Concerto trio della stazione. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Dischi 20,20: Concerto orchestrale: 1. Brabançonne; 2. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori; 3. Dischi: « Le opere patrimoniali cristiane del Belgio »; 4. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 5. Massenet: Meditazione di Thaïs (violin); 6. Dischi: « Le opere patrimoniali cristiane del Belgio »; 7. Debussy: Balletto di Coppelia; 8. Rossini: Aria del Barbiere di Siviglia; 9. Godard: Berceuse di Jocelyn; 10. Bizet: Andante, minuetto e canzone; 11. Debussy: Arie delle Campanelle di Lakmé; 12. Lugini: La voce della campagna; 13. Jodel: Sote a mezzogiorno; 14. Brahms: Danze ungheresi. In seguito: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

17: Concerto orchestrale: Musica di Mozart e Haydn. O 18: Consigli pratici di radiofonia. O 18,15: Per i fanciulli. O 19: Vedei Vienna. O 21,45: Dischi.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,40: Vedei Praga. O 17: Vedei Moraska Ostrava. O 18: Vedei Praga. O 19: Vedei Vienna. O 21,45: Dischi. O 22: Vedei Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale. O 18,10: Emissione ungherese: Conferenza sulle montagne di Tatras. O 19: Vedei Vienna. O 21,45: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. O 18,10: Conferenza. O 19: Vedei Vienna. O 21,45: Dischi. O 22: Vedei Praga.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-928

Telefonando recapito a domicilio. Spedizioni in assegno

Mercoledì 20 Agosto

PRAGA - m. 458 - Kw. 5

16,40: Conferenza. O 17: Vedi Bratislava. O 18: Emissioni tedesche. O 19: Vedi Vienna. O 21,45: Dischi. O 22: Segnale orario e notizie.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 468 - Kw. 5

17: Musica riprodotta. O 19,45: Giornale parlato - Informazioni. O 20,30: Musica brillante: Composizioni di Cimarosa, Hahn, Zecro, José, Lehár e altri.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12

16,55: Informazioni di Borsa e cambio. O 18,30: Comunicati agricoli. Risultati delle corse. O 19: Lettura letteraria: *I grandi umoristi*. O 19,20: Musica riprodotta: 1. Ciaikovski: *La dama di picche*; 2. Mozart: *Serenata di Don Giovanni*; 3. Stravinsky: *Petrushka*; 4. Habaud: *Aria della carovana* (Maroufi); 5. Schubert: *Momento musicale*. O 19,45: Notiziario commerciale. O 20: Radio concerto: Verdi: *La Traviata*. O 20,30: Notizie sportive. O 21: Rivista di stampa e ultime notizie della giornata - Segnale orario.

TOLOSA - m. 388,5 - Kw. 8

18: Musica da ballo. O 18,15: Trasmissione d'immagini. O 18,25: Solisti. O 18,50: Bollettino di Borsa. O 19: Canzoni straniere. O 19,15: Informazioni. O 19,40: Concerto di violoncello: Debussy: *Le compagne*; Debussy: *Romanza*; Schumann: *Scherzo*; Rubinstein: *Melodia*; Dabé: *Minuetto*; Händel: *Larghetto*. O 20: Concerto vocale. O 20,55: Cronaca della moda. O 21: Segnale orario. Concerto del Caffè degli Americani. O 22,15: Giornale parlato. Ripresa del concerto.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12

18,55: Il giornale parlato: Risultati delle corse - Notizie politiche - Notizie varie di tutto il mondo - Chiacchierata - Ultime notizie - Notiziario pratico: «Aspettando il medico» - O 19,15: Previsioni meteorologiche. O 20,20: Radio concerto: Schubert: *Marche militare*; A. Joyce: *Selezione dell'opera Salomè*; R. Hahn: *Ciboulette*; Debussy: *Anno il tuo sorriso*; Fucini-Borghesi: *Trillo sulla Terra*; Hens Bus: *A solo per il lillo*; Flament: *Il carillon di cittera*; Messager: *Les petites Michus*, ouverture.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5

16: Concerto orchestrale con solista di violino - Musica di Mozart, Paganini, Rubinstein, Schumann, Sarasate, Liszt, Reger, Paderewski e a. O 17,30: «Il lavoro delle missioni televisive nell'Asia orientale»; conf. O 18,15: (Breve mail): Conferenza. O 18,20: Concerto orchestrale. O 19: Conferenza. O 20: Alfons Goldschmidt: *De rario*, radiocena (prima audizione). O 21: Canzonette e ballabili cantati. O 22,30: Attualità. O 22,50: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5

16,5: Conferenza. O 16,30: Concerto d'arpa: 1. Fuchs: *Fantasia*; 2. Debussy: *Arabesca*; 3. Smetana: *La Moldavia*. O 16,50: Concerto: 1. Lortzing: *Selezione dell'opera Zar e carpentiere*; 2. Konczak: *Vienna allegra*; 3. Ciaikovski: *Elegia*; 4. Beethoven: *Minuetto dal Settimino*; 5. Aston: *Pot-pourri*; 6. V. Blon: *Il corteo dei gnomi*; 7. Bock: *Il buon giorno, signora*; 8. Tange: O 17,30: Conferenza: «Che cosa avremo di nuovo nell'esposizione radiofonica». O 18,45: J. E. Portitz legge le proprie opere. O 19: Vedi Vienna. O 20: Seguito: Segnale orario e notizie. O 22,35: Vedi Budapest.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5

16: «V. glio in Egitto», conferenza. O 16,30: Concerto orchestrale: Musica di Janacek, Dvorak, Reger, Schumann, Brahms. O 17,30: «La nostra lingua nell'arte», conferenza. O 18,15: Dieci minuti di sport. O 18,35: Notiziario commerciale. O 19,40: Conferenza. O 19,55: Conferenza tributaria. O 20,25: Conferenza agricola - Previsioni meteorologiche. O 20,30: Concerto orchestrale. O 20,40: Vedi Berlino. O 20,40: Con-

certo orchestrale: 1. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 2. Voldteufel: *Ricordo Africa*; 3. Ciaikovski: *Commemorazione di Gorb Fock*; 4. Conferenza. O 22,15: Segnale orario - Notizia varie - Sport. O 23: Musica da ballo. O 0,30: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5

16: Vadi Stoccarda. O 17,45: Notizie economiche. O 18,5: «La questione americana dei negri», conferenza. O 18,35: «La taciata, nutrimento di milioni di persone», conferenza. O 19: Segnale orario e notizie. O 19: Vedi Vienna. O 21,45: Vedi Stoccarda. O 22,45: Notiziario.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30

20: Concerto orchestrale. O 20,30: Hans Sittler: *Gia già, l'estate*, varietà musicale, parola di Max Kolpa. O 22,35: Vedi Budapest.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15

16: L'ora delle signore. O 16,25: Conferenza. O 16,45: Conferenza: Gioventù in Cecoslovacchia. O 17,40: Conferenza sportiva. O 17,30: Concerto (piano, violino, violoncello). O 18,30: «Il contrasto tedesco-polacco», conferenza. O 18,50: Comunicazioni varie - Meteorologia - Notizie sportive. O 19: Vidi Vienna. O 22,30: Vedi Budapest. Ultime notizie - Notizie sportive.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5

16: La vita familiare indiana. O 16,30: Concerto orchestrale. O 17,55: Notizie economiche. O 19: Conferenza. O 19,30: Concerto vocale: *Lieder* di R. J. Beck. O 20: Fr. Wolff: *John D. conquista il mondo*. O 21,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia n. 1*; 2. Mozart: *Sinfonia*, op. 16; 3. Beethoven: *Sinfonia di Iena*. O 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. O 22,35: Vedi Budapest.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. O 16,25: Musica da Norimberga. O 17,25: Favole per i bimbi. O 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie. O 18,45: Concerto vocale. O 19,15: «Le varie Esposizioni», conferenza. O 19,30: «La situazione nelle Indie», conferenza. O 20: Concerto della Banda militare: 1. Kell: *Germania*, marcia; 2. Suppé: *Quverture di Cavalleria leggera*; 3. Kaiser: *Marcia militare*, pot-pourri; 4. Tbele: *Marina*, scene musicali; 5. Waldeufel: *Melodia*. O 24: Concerto orchestrale: Musica brillante. O 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5

16: Concerto vocale e strumentale. O 17,40: Segnale orario - Notizie. O 18,5: Conferenza tributaria. O 19: Vedi Vienna. O 21,45: *Riedermeter*, chiacchierata (dischi). O 22,45: Notiziario.

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. O 18: Vedi Londra I. O 18,15: Notiziario. O 18,40: Musica da ballo. O 19: Gluck: *Ifigenia in Aulide* (da Vienna). O 20: Vedi Londra I. O 21,45: Notiziario. O 22,5: Musica da ballo ed epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30

17,15: Musica da ballo. O 18,15: Notiziario. O 18,40: Musica da ballo. O 19: Vedi Vienna. O 20: Concerto (canto e orchestra): 1. Ouderver: *solenne*; 2. Concerto da violino in re maggiore; 3. Il condone, op. 57; 4. *La bella addormentata nel bosco*; 5. *Lucciolata*; 6. *Sinfonia n. 4*. O 21: Notiziario. O 22,5: Musica da ballo. O 22,50: Musica brillante.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30

16: Concerto vocale e strumentale. O 17,15: L'ora dei fanciulli. O 18: Conferenza. O 18,15: Notiziario. O 18,30: Resoconto sportivo. O 18,40: Concerto per piano: Composizioni di Schubert. O 19: Conferenza. O 19,30: VAUDEVILLE (11 numeri). O 21,10: Eug. O'Neill: *Il radioscena*. O 21,45: Notizie varie. O 22,35: Concerto di strumenti ad arco: 1. Elgar: *Serenata*, op. 20; 2. Mozart: *Patetomina del Petrus vena*; 3. Händel: *Siciliana del Fuochi d'artificio*; 4. Liszt: *Suita del ballo delle colline scozzesi*. O 23: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5

19: Conferenza. O 19,30: Concerto di cetra. O 20,30: Musica francese: Saint-Saëns: 1. Trio per piano, violino a violoncello, op. 18; 2. Id.: *Sonata per violoncello e piano*, op. 32. O 21,30: Canto e chitarra. O 22,30: Segnale orario - Notiziario. O 23,45: Concerto del Radio-quintetto: 1. Kalmán: *Fantasia sulla Contessa Maritza*; 2. Michelli: *Seconda suite*, preludio, scherzo, nostalgia finale; 3. Liszt: *Seconda rapsodia*.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3

18,30: Fisarmonica e dischi. O 19,30: Ora letteraria. O 20: Vedi Praga. O 22: Meteorologia - Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3

20: Concerto dell'orchestra viennese: Ballabili e canzoni. O 20,30: Concerto di gala. O 21,30: Musica da ballo. O 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50

17: Concerto orchestrale. O 18: Dischi. O 18,45: Concerto vocale. O 19,15: Meteorologia - Giornale parlato. O 19,30: Conferenza. O 20: Segnale orario - Concerto religioso: 1. Mozart: *Fantasia in fa minore*; 2. Kieve: *Feder vor*; 3. Bach: *Seri con me*; 4. Handel: *Largo*; 5. Bach: *Preludio e fuga in do maggiore*; 6. Neupert: *Sung mig hjem*; 7. Friberg: *Pregiera*; 8. Hummel: *Alleluja*; 9. Bossi: *Redenzione*.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5

16,10: Concerto di organo. O 16,40: Per i fanciulli. O 17,35: Concerto. O 18,40: Conversazione letteraria. O 19,55: Concerto dal Korhaus di Scheveningen. Negli intervalli recite. In seguito: Notizie di stampa, recite e dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5

(fine alle 17,40 m. 258, dopo m. 1871)

17,40: Dischi. O 18,40: Conversazione. O 19,40: Concerto orchestrale: Musica relig. O 20,40: Concerto: Musica di Bach, Beethoven, Rocherini, Ciaibulka, Jones, Brahms, Wagner e altri. O 21,40: Notizie di stampa.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Comunicati. O 16,20: Musica riprodotta. O 17,35: Conferenza. O 18: Musica leggera. O 19: Quarto d'ora letterario. O 19,15: Notizie varie - Programmi per il giorno seguente - Spettacoli della settimana. O 19,30: Lettura - Segnale orario - trasmesso dall'Osservatorio astronomico. O 20: Bollettino sportivo. O 20,15: Concerto trasmesso da Cracovia. O 21: Quarto d'ora letterario. O 21,15: Concerto. O 22: Lettura. O 22,15: Bollettino meteorologico - Notizie - Trasmissione del programma per il giorno seguente in lingua francese - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16: Musica grammofonica. O 17: Comunicazioni sportive. O 17,35: Cronaca radio. O 18: Concerto di musica brillante: 1. Friedman: *Valzer*; 2. Bucci-Pecchia: *In gondoia*; 3. Rachmaninov: *Elegia*; 4. Grieg: *Serenata francese*; 5. Humphreys: *Su via Hong Kong*; 7. Linka: *Piccolo studio*; 8. Kotelbey: *Fantasia*, melodia; 9. Rubicki: *Pagina d'album*; 10. Kalmán: *Pot-pourri della Principessa di Chicago*; 11. Kochert: *Matinata*; 12. Leslies: *Il violino magico*; 13. Lehár: *Marcia*. O 19: Diversi. O 19,20: Dischi. O 20,15: Concerto. O 21: Un quarto d'ora letterario. O 21,15: Ripresa del concerto. O 22: Conferenza. O 22,15: Notiziario - Meteorologia. O 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12

17: Concerto: Musica leggera e rumena. O 18,30: Conferenza. O 18,45: Giornale parlato. O 19: Di-

sch. O 19,40: Radio-università. O 20: Trasmissione d'opera. Negli intermezzi: Il giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 3

17,30: Quotazioni di Borsa - Cambi - Musica da ballo. O 18: Concerto-Trio: Musica di Costa e No-gueras, Vardi, Massenet, Serrano, Ondeshoorn. O 21: Campana - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. O 21: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouv. della Dama di picche*; 2. Brahms: *Intermezzo*; 3. Danze moderne. O 21,20: Orchestra di jazz-band. O 22: Notizie di stampa. O 22,5: Recita. O 22,15: Concerto vocale e Radio-orchestra: 1. Thomas: *Ouv. della Mignori*; 2. Ridd: *Canzoni infantili*; 3. Planas: *Serenata spagnuola*; 4. Severas: *Canzone del cavallino*; 5. Schubert: *Tu sei il riposo*, ecc. O 23: Audizione di dischi scelti.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 258 - Kw. 10

Vedi programma di lunedì.

SVEZIA

STOCKHOLMA - metri 436 - Kw. 50

18: Per i fanciulli. O 18,30: Canzoni popolari svedesi. O 18,40: Recita. O 19: Notiziario agricolo. O 19,20: Trasmissione dell'opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart. O 21,15: Meteorologia. O 21,20: Ultime notizie.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario - Meteorologia. O 20,32: Conferenza. O 21: Ora di solisti: Violino e piano: Musica di Beethoven, Frank, Venedini, von Bulow, Kreisler. O 22: Notiziario. O 22,10: Concerto dal Cosmopolitan.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2

16: Concerto orchestrale. O 17,45: Per i fanciulli. O 18,15: Concerto grammofonico. O 19,35: Segnale orario - Meteorologia. O 20: Ora letteraria francese - Conferenza e recitazione. O 20,40: Concerto orchestrale. O 21: Vedi Ginevra: Musica da camera. O 22: Notiziario. O 22,15: Concerto orchestrale.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,5

16: Concerto grammofonico. O 17: Musica da ballo. O 20: Segnale orario - Meteorologia. O 20,2: Ricordi della Festa del vendemmiatori dal 1927: Canzoni e cori. O 21: Vedi Ginevra.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,5

16: Concerto dal Carlton Elite-Hotel. O 17,15: Per la gioventù. O 19,30: Segnale orario - Meteorologia. O 19,33: Conferenza. O 20: Concerto di musica francese (Radio-orchestra). O 20,30: Concerto di trio di cetra. O 21,20: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 20

18: Concerto d'orchestra ungherese. O 19: Concerto militare. O 20,15: Azione teatrale. O 22,35: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Il re Stefano*, ouv.; 2. Bartok: *Due ritratti*; 3. Volkmann: *Serenata*; 4. Brahms: *Danze ungheresi*; 5. Liszt: *Seconda Rapsodia*; 6. Berlioz: *Marche Rakocsi*.



Tutte le STAZIONI comprate fra

200 e 2000 METRI

IDENTIFICHERETE

con estrema facilità col nuovissimo Dispositivo perfezionato del dottore B. Grassi - recente invenzione coperta da vari brevetti in Europa ed Americhe.

Considerate attentamente questo avviso: il Direttore della grande Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Radiomarelli Filiale di Padova:

Spett. 18 - 7 - 330 Ditta B. Casadei Castelfranco V.

Ha ricevuto il V. Dispositivo brevettato "Riceratore Universale di Stazioni Radiofoniche" e mi è grato dichiararvi che l'ho subito sperimentato trovandolo geniale e praticissimo e non mancherò di raccomandarlo al radiomane. Vi prego di accettare distinte saluti. Giuseppe Marcano

Riceverete immediatamente il Dispositivo franco di porte e d'imballo inviando L. 15 a Cas. A. CASADEI - Castelfranco Veneto

PILLOLE SANTA FOSCA PIOVANA

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALLATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze. Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana. Sostitola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque).

FARMACIA PONCIVENEZIA

21

MENU CIRIO
pel vostro pranzo
di domani

Risotto con le vongole
Piemontese Cirio imbottiti
alla napoletana
Aragosta
con salsa
Ketchup
Spumone
alla Chantilly

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -
Kw. 0,2.

12,30: Nolizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Lehár: *La vedova allegra*; 2. Canzone di Willja; 3. Id. Id.: « Tace il labbro »; 4. Wagner: *Morte d'Isotta*, 1ª parte; 5. Id. Id.: 2ª parte; 6. Cariton: *Così fan tutti*; 7. Gilbert: *I want to be alone*; 8. Cottrani: *Addio a Napoli*; 9. Donaudy: *Oh bel nido d'amore*; 10. Scarlati: *Se Marinda è fedele*; 11. Caccini: *Amorilli*, 16,30. Musica riprodotta.
17,45: Giochi radiofonici.
17,45-18: Il quarto d'ora dei bambini.
19,45: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Mozart: *Possenti Numi*; 2. Meyerbeer: *Suor che riposate*; 3. Brogi: *Visione veneziana*; 4. Capolongo: *Suono e fantasia*; 5. Puccini: *Manon*, « Tu, tu amore »; 6. Id.: *Manon*; « O tentatrice »; 7. Kellbey: *Net giardino di un monastero*; 8. Orth: *Nella bottega di un orologiaio*.
20,45: Giornale Enil - Dopolavoro - Nolizie.
21: Segnale orario.

Concerto di musica varia

1. Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferroviario: a) Dovaz: *En promenade*, marcia; b) Sartori: *Ricordi di Iselle*, valzer; c) Id.: *L'ultima addio*, serenata;
2. Sig. Massimo Sparer, concertista di cetra nel suo repertorio;
3. Quartetto a plectro: a) Dinasi: *Rose sbocciate*, tango; b) Sartori: *Canto dei cherubini*, serenata; c) Barrik: *The elegant*, fox-trot;
4. Un'ora di musica da ballo riprodotta.

GENOVA (1 GE) - m. 350,7
Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Penati: *Malvezzi*; 2. Agnelli: *Alta Italia*, marcia; 3. Monesi: *Lotta*, valzer; 4. Donati: *Corsara* (ten. Cardelli); 5. Puccini: *Tosca*, fantasia; 6. Del Bello: *Los Reguebrás*, habanera; 7. Vigevani: *Tango dei baci* (ten. A. Cardelli); 8. Friml: *Rose-Marie*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica (dischi « La voce del padrone »).
16-16,30: Trasmissione speciale

dedicata alle Colonie marine del Fasci all'estero.
16,30-17: Palesira dei piccoli.
17-17,50: Trasmissione di musica varia.

19,40-20: Dopolavoro e notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione fonografica.

21: CONCERTO DELLA BANDA DI S. ZITA diretto dal M. G. Ghignotti.

- Partic prima:
1. Marcia sinfonica.
 2. Verdi: *Giovanni d'Arco*, sinfonia.
 3. Bollo: *Mefistofele*, fantasia.
 4. Della Cese: *Scherzo musicale*.

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 2. Staffelli: *La mia serenata*; 3. Strauss: *Riquette*, fantasia; 4. Canzone italiana (baritone Bosio); 5. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite (Zaniboni); 6. Canzone italiana (baritone Bosio); 7. Scasola: *Fantasia ballet*; 8. Molelli:

TORINO
m. 291 - Kw. 7
ITO

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine dell'opera alle 21: Musica ritrasmessa.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 3 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie.
13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto



ROMA-NAPOLI — « La Bohème » - Giovedì 21 agosto

Parto seconda:

1. a) Drink to me only with thine Eyes (inglese tradizionale); b) The ash Grove (gallese tradizionale); c) Hamilton Hart: *A Lullaby*; d) Graham Pell: *The early morning*.

2. a) Liszi: *The Loreley*; b) Rachmaninov: *The soldiers*; c) Hildrich: *Spring*.

Sopra Constance Aslington (accompagnamento piano).

Parto terza:

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
2. Gouad: *Faust*, fantasia.
3. Ghignotti: *Brezze marine*, polka.
4. Marcia sinfonica.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

- Revisioni gratuite -

anche sul posto ai apparecchi Radio difettosi. Cogliete l'occasione prima della campagna. Mandateci il V/ indirizzo semplicemente.

A. L. BIANCONI
Via Arena 18 - MILANO
Officina specializzata per rip. razioni a qualsiasi articolo radio

Il valzer della strada; 9. Rico: *Echos de Gloire*, marcia.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini (TORINO): Radio-gioiornale (MILANO): 18,35-17: L'Ulivo.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunità Consorzi agrari - Giornale Enil (in lingua spagnola).

19,20-19,30: Dopolavoro e Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. a) Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; b) Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda... » (tenore G. Bosco); 3. Verdi: *Otello*, fantasia (Ricordi); 4. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'opera:

Luigi Miller
di G. Verdi (Ricordi).

Esecutori: Signor Lucini e Monteccone; signori Costa, Bertinelli, Masini Pieralli. Direttore d'orchestra: M. O. Ugo Tansini.

Nagli Intervalli: « Libri nuovi ».

Conferenza.

di musica leggera: 1. Esposito: *Gioventù italiana*, marcia; 2. Lama: *Comoda d'amore*, canzonetta; 3. Cerri: *Languore*, intermezzo; 4. Cattedia: *Minuetto in re maggiore*;

5. Nardella: *Ammore e fiamme*, canzonetta; 6. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 7. Staffelli: *Dambina*, canzonetta; 8. Cipollone: *Sulla laguna*, intermezzo; 9. Florida: *Danze des sultanes*, intermezzo; 10. Falvo: *Ann'a turnd*, canzonetta; 11. Rasci: *Danza delle farfalle*, pezzo caratteristico.

16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Raminopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *ouverture di concerto in re maggiore Sestetto Enil*; 2. Paisiello: « Nel cor più non mi sento », arietta dall'opera: *La Molinara* (baritone Luigi Bernardi); 3. Durante: *Danza*, danza (baritone Luigi Bernardi);

4. Mario Bruschettini: *Sonata*, per violino a pianoforte; a) Allegro giusto, b) Molto largo, c) Allegro molto, con brio (violinista Nella Ranieri e pianista Renato Josi);

5. Montemezzoli: *Giovanni Culture*, selezione (Sestetto Enil); 6. Mendelssohn: a) *Canto della sera*, b) *Viaggia per mare* (duetti: Sa-

prano Giulia Bèchi e mezzo-soprano Clara Fioravanti-Cinci);

7. Rivista delle riviste;

8. Rivel: *Pezzo in forma di habanera* (violinista Nella Ranieri);

9. Sarasate: *Jota Navarra* (violinista Nella Ranieri); 10. Moussorgski: *Aria del boiardo Sclakloviti*, dall'opera: *Kovancina* (baritone Luigi Bernardi); 11. Cimino: *Amor ti chiedo* (baritone Luigi Bernardi);

12. Massenet: a) *Sotto il tuillo*, b) *Domenica sera*, dalle *Scènes alsaciennes* (Sestetto Enil); 13. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, atto 1º, duetto della danza (soprano Giulia Bèchi e mezzo-soprano Clara Fioravanti-Cinci); 14. Tosti: *Napoli*, duetto (soprano Giulia Bèchi e mezzo-soprano Clara Fioravanti-Cinci); 15. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture (Sest. Enil).

19 (ROMA): Rassegna delle novità filateliche.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enil - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enil - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

La Bohème
musica di G. Puccini (Ricordi).

Esecutori:

Mimi: M. Carbone
Musetta: B. Citarella
Rodolfo: A. Giorgini
Marcello: R. Aulicino
Colline: C. Walter
Schaunard: A. Lombardi
Alcindoro: G. Schettler
Benoit: Id. Id.
Parpignol: A. Burri

Coro e orchestra dell'Enil.

Negli Intervalli (NAPOLI): Radio-sport - (ROMA): F. M. Marini: Novella.

(NAPOLI): Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

15,15: Concerto pomeridiano. 16,45: Fiabe austriache divertenti. 17,15: Conferenza sportiva. 17,30: Bollettino dei forestieri. 17,55: La scoperta dell'isola tedesca Gotschee. 18,15: Conferenza sui turchi. 18,45: « Lotta contro il cancro ». 19,15: Erwin Rieger legge dalle proprie opere. 20 (dal teatro An der Wien): Stagione d'opera italiana: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in 3 atti. - In seguito: Dischi - Ballati.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto irlia della stazione. 18,30: Corso di storia belga. 18,15: Corso di storia della musica. 18,30: Segnale orario. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto R. O.: 1. St. Shens: *Marcia militare francese*. 20,30: Cronaca d'attualità. - Ripresa del concerto R. O.: 2. Lehár: *Eva*, valzer; 3. Elgar: *Salute d'amore*; 4. Kellbey: *Net giardino d'un monastero*; 6. Popy: *Ballato dei profumi*. 21: Concerto orchestrale dal Kursaal di Ostenda. - La seguita: Ultima notizia.

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Giovedì 21 Agosto

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi. O 17: Vodi Praga. O 18: Concerto orchestrale: Musichie di Massenet e Bizet. O 19: Conferenza pedagogica. O 19,35: Vodi Koscice. O 21,10: Concerto popolare. O 22,15: Musica da ballo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,50: Vodi Praga. O 21,10: Vodi Bratislava. O 22,15: Vodi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto (violino e canto). O 19,35: Schoutban: Le nozze della nostra Helgy, commedia in tre atti. O 21: Concerto orchestrale: 1. Ruskil-Korsakov: Una notte di maggio, ovv.; 2. Schubert: Sinfonia in si min.; 3. Bizet: Suite dell'arlesiana. O 22,15: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale: Musichie di Mozart e Schubert. O 18: Emissioni tedesca. S. Ost: Solo un po' d'amore. O 18,15: Dall'utopia al socialismo scientifico. Conferenza. O 21,10: Vodi Bratislava. O 22,15: Vodi Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

16,50: «I Sokol», conferenza. O 17: Concerto orchestrale: Musichie di Glinzosa, Paganini, Sarasate, Frederiksen, Ilizet. O 18: Conferenza. O 18,30: Emissioni tedesca: l'ossie di Fritz Michel. O 19,35: Canzoni popolari ceche. O 20: Itecia. O 20,40: Concerto di violoncello e piano: 1. Sammartini: Sonata in sol magg.; 2. Respighi: Adagio con variazioni. O 21: Now: Serenata spagnuola. O 21: Vodi Bratislava. O 22,15: Vodi Bratislava. O 23: Segnale orario.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 5.

17: Musica riprodotta. O 19,45: Giornale parlato - Borsa valori - Meteorologia ecc. O 20,30: Concerto d'organo: 1. Guitman: Marcia con le fiacole; 2. Widor: Pastorale; 3. J. S. Bach: Due corali; 4. Bonnet: L'Angelus della sera; 5. Paponand: Toccata in re magg.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16: Informazioni di Borsa e cambio. O 16,15: Ritrasmisione dal Conservatorio americano di Fontainebleau: 1. Corelli: Sonata n. 8 in mi minore; 2. Glazunov: Usignuolo innamorato; 3. Gretry: Copinera; 4. Mozart: Il flauto magico; 5. Beethoven: Romanza in fa; 6. Leclair: Tamburino; 7. Schumann: Conto della sera; 8. Paganini: Capriccio 13 (solo per violon); 9. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro; 10. Greichainoff: Berceuse; 11. Alabiet: L'usignuolo; 12. Chopin: Notturno in mi bemolle; 13. Schubert: L'ape; 14. Bach: Aria; 15. Tartini: Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli. O 17,45: Notizie varie - Cambio - Corse di Londra e New-York. O 18,30: Cambio della Borsa di New York. 19: Letture letterarie: 1. porti della fantasia. O 19,30: Musica riprodotta: 1. Verdi: Selezione dell'Otello; 2. Marcella dell'Ida. O 19,45: Comunicati commerciali - Informazioni economiche. O 20: Radio concerto: Vidraz: La nave Tenacity. O 20,30: Note d'autunno. O 21,15: Notizie di stampa. Segnale orario. O 21,30: Radio concerto: 1. B. Godard: Adagio; 2. Leroux: Il Nilo; 3. Beethoven: Adulazione integrale del 17 quartetti. Il sesto quartetto.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8,5.

18: Musica da ballo. O 18,15: Trasmissione d'immagini. O 18,35: Concerto d'orchestra argentina. O 19,50: Bollettino di Borsa. O 19: Canzonette. O 19,40: A so! Il diversi: Gilles: Choro di luna, Pippico di concerto, Renè: Il cuculo, Duetto d'autunno; Growlez: Lamento, Parente; Bléman: Sotto il pino; Leroux: Una sera vicino al lago. O 20,15: Concerto infonico d'orchestra: Messager: Il balletto d'Isolina; Bruckmann: Metropoli; Wagner: Il vascello fantasma. O 20,35: Cronaca della moda. O 21: Segnale orario. Concerto di fisarmonica. O 22: Giornale parlato.

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato: Notizie varie - Riscaldamento delle corse - Sport - Segnale orario - La politica estera - Informazioni e comunicati - Questione del giorno - Attualità - Ultimo notizie. O 20,10: Previsioni meteorologiche. O 20,30: Radio concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15 (da Kiel): Concerto orchestrale: Celebri rapsodie. O 17 (da Amburgo): Heine, Zucker legge opere proprie. O 17,25 (da Hannover): Lieder accompagnati sul liuto. Compositore di Schubert, Schütt, Ziegler, Schmid-Kayser, Albert, Scherrer, Dahlke. O 18,15 (da Lirani): Concerto orchestrale. O 18,35: Chiuschietta. O 19,10: Concerto grammofonico. O 19,35: Conferenza. O 19,50: Borsa valori. O 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Weinberger: Ouverture di Schuando, il maggiore di corni; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Mosz kovski: Suite internazionale; 4. Schubert: Alla musica; 5. Liszt: Deh, ama finché ti dato amare; 6. Schumann: Canzone dei brividi; 7. Rossini: Ovv. del Barbero di Siviglia. O 22: Attualità. O 22,20: Concerto orchestrale: musica brillante. O 23,20: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,5: Concerto: 1. Vieuxtemps: Adagio religioso; 2. Pugnani-Kreisler: Concerto; 3. Macho: Stoccolma, serenata; 4. Hubay: Czaros; 5. 16,30: Notizie sulla grande esposizione radiofonica tedesca a Berlino. O 17: Concerto: 1. Haydn: Sonata in fa maggiore; 2. Mozart: Sonata in fa maggiore. O 17,30: Notizie sulle condizioni economiche. O 18: Concerto per i giovani. O 18,35: Conferenza politica. O 19: Concerto: 1. Donizetti: Ouverture della Favorita; 2. Gaviotti: Serenata napoletana; 3. Gaviotti: 3. Rossini: Pot-pourri; 4. Albeniz: Capriccio catalano; 5. Massenet: Scene pittoresche, suite; 7. Bizet: Ballo del Pescatore di perle. O 20,10: Radiotele. O 20,40: Concerto - Segnale orario. Previsioni meteorologiche - Notizie varie e sportive. O 21,30-23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. O 17,45: Notizie economiche. O 17,50: Il bel monte faunus, conferenza geografica. O 18,35: Problemi del momento. O 18,35: Grandi parlamentari: Heydebrand - Lieber. conferenza. O 19,15: Lezione di francese. O 19,30: Vodi Stoccolma. O 20,10: Vodi Berlino. O 20,40: Vodi Stoccolma. O 22,40: Vodi Stoccolma. O 23,10: Notiziario.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30.

20: Concerto grammofonico. O 20,10: Conferenza di radiotele. O 20,40: Vodi Amburgo. O Fino alle 23: Trasmissione di musica da ballo - Fine della trasmissione.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16: Mondo letterario: Scrittori inglesi contemporanei. O 16,20: Riconcetto: A Leitch: Tramonto. O 16,40,17: Conferenza: «Incontro con gli indigeni». O 17,17,30: Conferenza: «In una colonia estiva». O 17,30-18,30: Concerto grammofonico: 1. Verdi: Selezione dell'Ida; 2. Leoncavallo: I pagliacci; 3. Weinberger Schwanda: Il suo; 4. Rostov: coramato; 5. 18,35,35: Conferenza politica: «In una colonia estiva». O 19,15-19,40: Conferenza politica: «In una colonia estiva». O 20,10-20,40: Vodi Berlino. O 20,45: Trasmissione da Aquisgrana: Concerto wagneriano. O 21: Salvo: Wotan al Walhalla dell'Orro del Reno; 2. Brano del Lohengrin; 3. Brano del Maestri cantori; 4. Il viaggio sul Reno di Sigfrido del Crepuscolo degli dei; 5. Brano del Parsifal; 6. Incantesimo: fuoco della Walkiria. In seguito: Ultimo notizie; e fine alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

16: Max Jungnickel legge la sua novella: Frutti della terra. O 17: Vodi Monaco. O 20,10: Vodi Berlino. O 22: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - Informazioni di Borsa e Cambio.

16,55: Jean Paul: «Il viaggio a Plat», lettura. O 17: Comunicazioni varie. O 17,5: Wagner: Lohengrin, opera in tre atti.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

18: Concerto orchestrale. O 17,45: Segnale orario - Notizie. O 18,35: Conferenza. O 18,35 e 19,5: Vodi Francoforte. O 19,30: Musica popolare austriaca: 1. Pachernegg: Lieder della Stiria; 2. Fuchs: Serenata terza; 3. Lieder accompagnati sul liuto; 4. Mojeisovica: Ballo dei contadini; 5. Lieder accompagnati sul liuto; 6. Pachernegg: Ballabile; 7. Lieder (e liuto); 8. Klentz: Danzo stilirane della comendina musicale Il testamento. O 21,40: Varietà umoristica (recita). - Negli intervalli: Dischi. O 22,40: Concerto vocale: Lieder di Sinding. O 23,10: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,15: L'ora del fanciulli. O 18: Vodi Londra. O 19,15: Notiziario. O 18,40: Vodi Londra. O 21: Notiziario. O 21,20: Vodi Londra.

LONDRA I. - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. O 18,15: Notiziario. O 18,40: Concerto vocale e strumentale: Musichie di Cilea, Strauss, Mullin, Quilter, Coventry, Mussorgski, Dvorak ed altri. O 19,55: Chopin: Polonaise in la minore. O 20: Lettura. O 20,20: Varietà musicale. O 21: Notiziario. O 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mancinelli: Ouverture di Cleopatra; 2. Thomas: Addio Mignon; della Mignon; 3. Rossini: Tarantella napoletana; 4. Massenet: Il sogno; 5. Humperdinck: Suite del Miracolo; 6. Leoncavallo: Una romanza di Madi e due romanze di Zaza; 7. Laignin: Balletto egiziano.

LONDRA II. - m. 261 - Kw. 30.

16,15: Musica brillante. O 17,15: Per i fanciulli. O 18,15: Notiziario. O 18,35: Mercuriali. O 18,40: Concerto di piano: Composizioni di Schubert. O 19: «Il cinema», conferenza. O 19,30: Concerto di organo. O 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Elgar: Preludio a aria del Regno; 2. William Walton: Concerto per viola; 3. Williams: Sinfonia pastorale; 4. Liszt: Concerto per piano; 5. Liszt: 21,40: Notiziario. O 21,55: Chiaccherata. O 22,10: Borsa valori. O 22,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Conferenza. O 19,30: Concerto dal caffè-hôtel Moska. O 20,15: Concerto. O 21,5: Vodi Zagabria. O 22,15: Vodi Lubiana. O 22,45: Segnale orario - Notiziario. O 23: Concerto Radio-quartetto: 1. Kallman: Fantasia sulla Bajadera; 2. Gounod: Berceuse; 3. Tosini: Nino; 4. Kallman: Valzer della Principessa della Cardas.

LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

18,30: Musica brillante. O 19: Per i fanciulli. O 20: Serata jugoslava. O 22: Meteorologia - Giornale parlato. O 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Lattor: De la seggio, valzer; 2. Leopold: Il giardiniere; fantasia; 3. Forepe: La guardia del castello del Re dei Nani; 4. Translatore: Concerto nuziale a Lilliput; 5. Roehrecht: Pot-pourri di valzer; 6. Hilaire: Per Diana, valzer. O 20,30: Melodie e canzonette. O 21: A soli: 1. Ilam: Se i miei versi avessero ad (violoncello); 2. Chopin: Mazurka (violoncello); 3. Handel: Largo (vitrafono); 4. Marcella: Elegie (violoncello); 5. Orchestra sinfonica; 6. Hallabill. O 21,30: Musica da ballo. O 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale. O 18,45: Recita. O 19,15: Meteorologia - Giornale parlato. O 19,30: Concerto vocale: Musichie di Strauss, Allin, Gröndahl, Grieg, Denza, Leocavallo. O 20: Segnale orario. O 20: Conferenza agricola. O 20,30: Concerto (piano e violino): Grieg: Sonata, op. 45. O 21,35: Meteorologia. O 21,50: Attualità. O 22,10: Sverre Ora legge dalle sue opere.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1870 - Kw. 6,5.

17,10: Concerto dall'Aja. O 19,41: Concerto vocale e orchestrale: Musichie di Rossini, Leoncavallo, Verdi, Puccini, Ilizet, Donizetti. O 20,40: Concerto d'organo da Amsterdam: Musichie di Bach, Niemland, Widor, Cuypers. O 21,20: Seguito del concerto orchestrale. O 22,25: Dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(fine alle 17,40 m. 238, dopo m. 1971). 16,40: Concerto violoncello, piano, violoncello. O 18,30: Concerto d'organo. O 19,20: Dischi. O 21,55: Notizie di stampa.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,15: Comunicati. O 16,35: Musica riprodotta. O 17,35: Conferenza: «Il giardiniere Slesiano». O 18: Vodi Varsavia. O 19,15: Concerto letterario. O 19,15: Notizie varie. O 19,30: Segnale orario. O 20: Verdi: La Traviata, opera in 3 atti. O 22: Lettura. O 22,15: Bollettino meteorologica - Programma per il giorno seguente - Ultimo notizie. O 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Musica grammofonica. O 17,10: Comunicazioni della Lega della difesa aerea. O 17,35: Tra i libri. O 18: Concerto di solisti: piano e violino; 1. a) Corelli-Leonard: La follia; b) Smetana: La Patria; 2. Haydn: Variazioni in fa min.; 3. a) Pugnani-Kreisler: Concerto; b) Tauris: Berceuse; c) Sarasate: Canto dell'usignuolo; 4. a) Granados: Andalus; b) Albeniz: Porta la Terra; c) Mayr: Jazz aristici. O 19: Diverse. O 19,45: Dischi. O 20,15: Concerto popolare di musica tedesca - Trio di cornamusa. O 22: Conferenza. O 22,15: Notiziario - Meteorologia, ecc. O 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto: Musica leggera e musica rumena. O 18,30: Conferenza. O 18,45: Concerto di piano. O 19: Dischi grammofonici. O 19,40: Radio-università. O 20: Radio orchestra. O 20,30: Conferenza. O 20,45: Th. Rogalski eseguirà sue composizioni per pianoforte. O 21,15: Concerto orchestrale. O 21,45: Il giornale parlato. O 22: Trasmissione di musica da ballo.

Alcune stazioni ad onda corta

Ka.	lunghezza d'onda	Stazione	Kw. nominativo	Note
2149	133	Stoccolma (Svezia)	13	3,85
2150	80	Parigi (Francia)	20	2V 13
4272,5	70,3	Khabarovsk (Russia)		
4912	61	Osaka (Giappone)		
5145	58,3	Praga (Cecoslovacchia)	0,25	OKMPT
6000	50	Bucarest (Romania)	22	OKMPT
6013	49,3	Mosca (Russia)		
6020	49,3	Konigsberg (Germania)	20	
6072	48,4	Veneta (Austria)	7,4	
6073	48	Mosca (Russia)		
7660	39,7	Parigi (Francia)	12	FTV
7835	38,3	Konigsberg (Germania)	10	PCV
8050	34,0	Rocky Point (U.S.A.)	1	WJX
8478	31,8	Parigi (Francia)	10	WJX
9013	27,45	Melbourne (Australia)	40	WJX
9530	31,45	Sancti Spiriti (U.S.A.)	40	WJX
9560	0,130	Konigsberg (Germania)	40	WJX
9570	0,135	Pittsburg (U.S.A.)	10	WJX
9590	0,126	Eintracht Philips (Olanda)	13	PCJ
9590	0,123	Sydney (Australia)	13	WJX
10430	28,8	Batavia (O.S.A.)	20	KES
10432	28,8	Batavia (Olanda)		
11700	25,9	Chimford (Inghilterra)	12	OSW
11700	25,9	Konigsberg (Germania)	40	WJX
11700	25,9	Parigi (Francia)	10	WJX
12304	24,40	St. Astor (Francia)	13	FTN
12320	10,71	Hilversum (Olanda)	13	WJX
12340	10,58	Schoten (U.S.A.)	13	WJX
17718	16,89	Hatzen (Germania)	20	PHI
19754	15,3	Hatzen (Germania)		

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

17: Quotazioni di Borsa - Cambi - Musica da ballo. O 18: Per i fanciulli. O 18,30: Concerto-Trio. Notizie di stampa. O 21: Campana - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. O 21,45: Concerto della Radio-orchestra e canto. O 21,55: Concerto vocale. O 21,45: Vicente Diaz de Tejada: «I testimoni», racconto. O 22: Notizie di stampa. O 22,5: Concerto di sassofono e piano - Danze. O 23,30: Radio-orchestra e dischi.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

Vedi programma di lunedì.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18,30: Musica riprodotta. O 19,30: Conversazione musicale. O 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: Ouverture di Holmstadt; 2. Bachmannov: Pretudio in sol minore; 3. Grieg: Serenata francese; 4. J. Strauss: Metodi; 5. Friedman-Gartner: Danza viennese; 6. Howigill: Schizzi orientali. O 20,55: Rivista politica. O 21,15: Meteorologia. O 21,30: Ultimo notizie. O 21,40: Conversazione. O 22: Recita umoristica di Mark Twain. O 22,15 alle 23: Musica militare.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20: Segnale orario - Meteorologia. O 20,32: Conferenza. O 21: Concerto vocale e pianistico: Musica di Weber, Wagner, Schumann, Wolf, Grieg, Strauss. O 22: Notiziario - Meteorologia. O 22,10: Concerto dal Cosmopolitani.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. O 17,45: Chiaccherata infantile. O 18,15: Concerto grammofonico. O 19,58: Segnale orario - Meteorologia - 30: Mezz'ora di attualità. O 20,30: Concerto orchestrale. O 21: Lettura. O 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto grammofonico. O 17: Musica da ballo. O 20: Segnale orario - Meteorologia. O 20,2: A proposito di tutto e di niente. O 20,5: Concerto di violino: 1. M. Bruch: Concerto in sol minore; 2. Beethoven: Sonata a Krut; 3. J. H. Romanza; 4. Kreisler: Capriccio viennese; 5. Pugnani-Kreisler: Pretudio ed allegro. O 21,30: Concerto grammofonico. O 22: Meteorologia - Segnale orario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,40: Musica da camera. O 18,50: Azione teatrale. O 19,45: Serata di Grieg con orchestra: 1. Sigurd Jorsfior; 2. Peer Gynt; 3. Danze sinfoniche. In seguito: Concerto di orchestra tzigana.

ADRIAN
Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI IMPEDENZE (self)
di tensione da 20 watt
a 2 kv. di ogni tipo
per caricatori, alimentatori,
amplificatori potenza, industrie varie

Le più grandi
Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc. Le più grandi

semplici e doppie - Tipi a bassa resistenza - Impedenze speciali di ogni tipo

22



4. Lalo: *Danza marocchina*.
5. Lacchini: *Pior di taverna* (so-
prano M. Gabbi).
6. Ketelbey: *In un mercato per-
siano*.

Parte seconde:
1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*:
a) Paesaggio; b) Danza di al-
mee; c) Carovana.
2. Mascheroni: *Indovinello* (tenore
A. Cardelli).
3. Morea: *Un souper chez Supplé*.
4. Moletti: *Boby* (sopr. M. Gabbi).
5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
Tra le prime e la seconda parte:
H. Briere: «La voce di mia au-
cera», monologo brillante detto da
Strambo.
23: Mercati, comunicati vari ed
ultime notizie.

20.40:

Concerto sinfonico
diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.

Parte prima:
1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture.
2. Mendelssohn: *Sinfonia scossese*
(andante con moto, allegro po-
co agitato, vivace non troppo,
adagio, allegro vivacissimo, al-
legro maestoso assai).

Conferenza.
Mario Ferrigni: «Da vicino e da
lontano».

Parte seconda:
Block: *Schelomo*, per violoncello
ed orchestra (solista Antonio
Vallini).
Novelle d'avventure.

Gilson: *Piccolo sulle rustica*: a)
Il capralo (mettuttino); b) Mercia
fantastica; c) Notturno; d) Danze
campestre; e) Filiasi: Intermezzo
dall'opera *Manuel Menendes*; f)
Debussy: *Balletto*; g) Grieg: a) *Il
lamento di Ingrid*; b) *Donso ara-
ba*; f. Mascagni: *Amico Fritz*, pre-
ludio e intermezzo.

20.30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Notizie - Cronaca del
Porto e Idroporto - Segnale orario.
20.15-21 (ROMA): Giornale radio -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20.30) - Cambi
- Bollettino meteorologico - Noti-
zie - Stagiando i giornali - Se-
gnale orario.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

16.35: Concerto: Trio ad archi:
Beethoven: Op. tre in mi bemolle
magg. O 17.15: Leggenda. O 17.45:
Bollettino sportivo. O 18: Conferen-
za di scienza osturale. O 18.30:
«La pialta, come produttore di
ossigeno», conferenza. O 19.30:
«Paesi e città sommerse: *Atlanti-
de*», conferenza. O 20.5: Musica
da camera: f. Haendel: *Arie te-
desche*; 2. Biber: *Sonata in do mi-
nor*; 3. David: *Tre Lieder* di Gu-
stav von Festenberg. O 21: Con-
certo popolare - Chiacchierata -
Ballabili - Valzer viennesi - Sele-
di opere - Lieder viennesi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508

Kw. 1.

17: Concerto trio della stazione:
Musica di Mozart, J. S. Bach,
Chopin, Godard. O 18: Corso di sto-
ria belga. O 18.15: Corso di storia
della musica. O 18.30: Dischi. O
19.30: Giornale parlato. O 20.15:
Dischi. O 20.30: Concerto simfo-
nico orchestrale: 1. Lunnens: *Sin-
fonia parentina*; 2. Rimsky-Kors-
kov: *Preludio del Lohengrin*; 3.
Rimsky-Korsakov: *Antar*, suite
sinfonica. - In seguito: Ultime oot-
izie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279

Kw. 12.5.

17: Vodi Praga. O 18: Emissionee
ungheresi. O 20.30: Vodi Praga. O
21.30: Vodi Kosice. O 22.15: Dischi.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

16.50: Vodi Praga. O 19.35: Di-
schi. O 20: Vodi Praga. O 22.15:
Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17.10: Concerto vocale e strum-
entale. O 20: Segnale orario. O 20.05:
Concerto vocale: Arie di opere. O
20.30: Vodi Praga. O 22.15: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263 - Kw. 10.

17: Vodi Praga. O 18: Conferen-
za. O 18.10: Conferenza. O 19.35:
Dischi. O 20: Vodi Praga. O 22.15:
Dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 6

16.50: Conferenza militare. O 17:
Musica da camera: Composizioni
di Haydn e Dvorak. O 18.10: Con-
ferenza. O 18.20: Emissionee tele-
scica. O 19.45: Conferenza geogra-
fica. O 20: Concerto vocale: (Can-
zoni di Dvorak e Novak. O 20.30:
Concerto orchestrale: 1. Dvorak:
Ouvert. del *Contadino astuto*; 2.
Ernst: *Arie ungheresi*; 3. Zamrzn:
Suite del racconto *Jura*; 4. Zarzyn-
ski: *Mazurka*; 5. Smetana: *Fu-
rianti*, danza; 6. Moor: *Suite ecc.*
O 21.30: Concerto di piano: f. Mo-
zart: *Sonata in re bem. magg.*; 2.
Schumann: *Novelletta*; 3. Pjerné:
Clowns musicisti. O 22.15: Dischi.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466

Kw. 6.

17: Musica riprodotta. O 19.45:
Giornale parlato: Informazioni,
ecc. O 20.30: Radio-recita.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobiliz-
zata con l'uso dell'

Apparecchio Dr. ERKIS brevettato

Il quale allacciandosi al di sopra del
fianchi la spinge dal basso in alto.
Opposito N. 15 gratis. Gov. Medico
e Pezzini - MILANO - Via P. Ca-
sati 28 (trentanove).

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0.2.

12.20: Notizie.
12.30: Segnale orario.
12.30-13.30: Musica varia.
16.30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'ELIAH: 1. A-
madel: *Piccola* canzone; 2. Ver-
di: *Il Anto Stanislao*, ouverture
(Ricordi); 3. Fucik: *Tempeste in-
vernali*, valzer; 4. Mulé: *Dafni*,
fantasia (Ricordi); 5. Planquette:
Le campane di Corneville, selez.
operetta; 6. Grechi: *Onore al me-
rito*, marcia.
17.55: Notizie.
19.45: Musica varia.
20.45: Giornale Enit - Dopolavo-
ro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'ELIAH
diretta dal M.o Mario Sette

1. Martelli: *Ronda allegria*;
2. Weber: *Peter Scholl*, ouv.;
3. Montanaro: *Effluvio primave-
rile*.
4. Zandonai: *Francesco da Rimini*,
fantasia (Ricordi);
5. Prof. Lazzio Spezzaferrì (vio-
loncellisti);
6. Radio-varietà
orchestra;
7. Elitot: *Sotto il sole di Spagna*,
suite: a) Bolero, b) *Nel giar-
dini di Valencia*, c) *Corico al
banderillero*, d) *Sticia*;
8. Sgarbatti: *Sercade*, valzer
(Ricordi);
9. Hruby: *Appuntamento con Le-
har*, melodie;
10. Tosti: *Marechiaro*, romanza
(Ricordi).
- 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 330,7
Kw. 1.2.

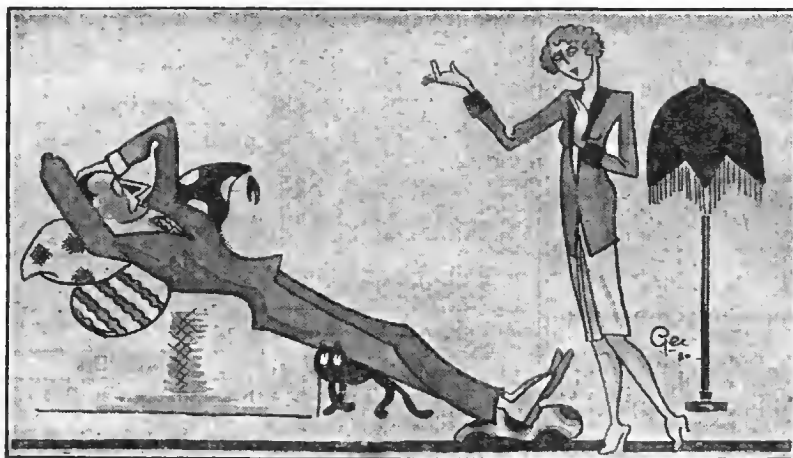
12.20-13.30: Musica varia: 1. Ca-
rosio: *Cirano*, one-step; 2. Janio-
ne: *Piccadilly*, fox; 3. Signorelli:
Mafia, valzer; 4. Giordano: *Fedora*,
fantasia; 5. Ibanex: *Corre cabal-
lito*, tango; 6. Ranzato: *Serenata
galante*; 7. Lehar: *Appuntamento
da Lehar*, fantasia.
13: Segnale orario.
13.13.10: Notizie.
13.30-14: Trasmissioni, fonografica.
17-17.40: Trasmissioni di musica
varia.
17.40-17.50: Radio giornale della
Società Geografica Italiana.
19.10-20: Giornale Enit - Dopolavo-
ro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione fonografica.
21:

Concerto brillante

diretto dal M.o Antonio Gay.

Parte prima:

1. Herd: *Zampa*, ouverture.
2. Ackermann: *Suite Scherzante*.
3. Checacci: *Messaggio d'amore*
(tenore A. Cardelli).



ROMA — Venerdì 22 - Serata operettistica — a La Principessa del dollaro
— Ti ho sposata per i tuoi dollari e adesso mi dici di non avere un quattrino!!!
— Caprai... i miei dollari li avevo a... Wall Street.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7
I MI

TORINO

m. 291 - Kw. 7
I TO

8.15-9.30: Giornale radio.
11.15-12.15: Quotazioni di Borsa
- Trasmissione di dischi «La voce
del padro».
12: Segnale orario.
12.15-13.45: Musica varia: 1. Mal-
vezzi: *Danza negra*; 2. Krausa: *Nel
prato fiorito*, valzer; 3. Lehar: *La
danza delle Heltule*, fantasia;
4. Ranzato: *Parata di rampinoci*; 5.
Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2;
6. Mercuri: *Gondola d'amore*, in-
termezzo; 7. Moletti: *Bellezza mia*,
fox-trot; 8. Rotter: *Penombra*, tan-
go; 9. Colonnese: *Parigi, coppa di
champagne*.

12.45-12.55: Giornale radio.
13.45: Quotazioni di chiusura
delle Borse.
16.25-16.35: Giornale radio.
16.35-16.45: Cantuccio dei bam-
bini.
16.45-17: Rubrica delle signora.
17-17.50: Musica riprodotta.
17.50-18.10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gio-
nale Enit.
19.20-19.30: Dopolavoro.
19.30-20.15: Musica varia: 1. Flo-
tow: *Martha*, sinfonie; 2. Ama-
del: *Piccola*, valzer; 3. Thompson:
Too Wonderful for Words, fox;
4. Massenet: *Thais*, fantasia; 5.
Aosadio: *Boby deor*, fox-trot; 6.
Brero: *Pête des roses*, valzer; 7.
Gay: *Carissima*, fox-trot.
20.15-20.30: Giornale radio - Bo-
llettino meteorologico.
20.30: Segnale orario.
20.30-20.40: Notizie di teatro.

Parte terza:

1. Caraballo: *Andante con varia-
zioni* (Ricordi).
2. Wagner: *Itizen*, ouverture.
- 23: Giornale radio.
23.55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto alle 24:
Musica ritrasmessa.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NAStazione ROMA onde corte
M. 20 - Kw. 15 - 3 RO

8.15-8.30 (ROMA): Giornale radio -
Bollettino del tempo per piccole
navi.
11.11.15 (ROMA): Giornale radio.
12.15-13.30 (ROMA): Borsa - Noti-
zie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13.30-14.30: Concerto di musica
leggera: 1. Billi: *Esultia Italia*,
marcia; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto
d'amore*, intern.; 3. Buzzi Pecora:
In gondola, barcarolo; 4. Gastal-
don: *Musica proibita*, melodia; 5.
Keler-Bela: *Ouverture ungherese*;
6. Van Westerhout: *Donza cam-
pestre*; 7. Catalani: *In sogno*, melo-
dia; 8. Cerri: *Gavotta*, pizzicato;
9. Gounod: *La sera*, intermezzo;
10. Casperoni: *Sognando*, valzer
boston.
16.45-17.25 (ROMA): Cambi - No-
tizie - Giornale del fanciullo -
Comunicazioni agricole.
17-17.30 (NAPOLI): Conversazio-
ne con le signore - Bollettino me-
teorologico - Segnale orario.
17.30 (ROMA): Segnale orario.
17.30-19: CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE col concorso della
pianista Emilia Coleaniti, del so-
prano Ofelia Parisiol e del tenore
Franca Caselli: Sestetto ELIAH: 1.

ELI:

SERATA

DI MUSICA OPERETTISTICA

Parte prima:

1. Lecocq: *La figlia di Madame
Angot*, ouverture (orchestra);
2. Planquette: *Le campane di Cor-
neville*, valzer (baritone Schot-
tler);
3. Fall: *La principessa del dolla-
ri*, duetto atto primo (tenore E.
Pacifico, soprano R. Mattioli);
4. Gilbert: *Cinema-star*, preludio
atto primo (orchestra);
5. V. Bellini: *Settegiorno*, duettino
(soprano R. Mattioli e basso
Schottler);
6. Lehar: *Danza delle Heltule*,
interludio atto secondo (orch.);
7. Gilbert: *Katta, la ballerina*: a)
Duetto comico atto I; b) Fi-
nale atto I (soprano R. Mat-
tioli e basso Schottler);

Parte seconda:

8. Lehar: *Amore di ringoro*, ou-
verture (orchestra);
9. Cuscini: *Un letto di rose*, chi-
tarrata, terzetto (tenora Pac-
fico, soprano R. Mattioli e bas-
so Schottler);
10. Bellini: *Silhouette*, interludio
atto II (orchestra);
11. Lehar: *Hendervous chez Le-
har*, fantasia (orchestra).

Tra la prima e la seconda par-
te: Radio-sport.

22.55: Ultime notizie.



Venerdì 22 Agosto

RADIO-PARIGI - metri 1724 -
Kw. 12.

16.55: Radlo concerto: 1. Filippucci: *La farfalla*; 2. Tomasi: *Ossessione* (per violoncello); 3. Inghelbrecht: *Il piccolo uomo nero*; 4. Liszt: 3. *Francisco d'Assisi*; 5. Laparra-Clarmettes: *Selezione dell'Albana*; 6. Veracini: *Sonate*; 7. Massenet-Tavan: *La Novaraise*; 8. 16.55: Informazioni di Borsa - 1 vari mercati: Havre, New-York, 18.30: Borse di New-York, Chicago, Winnipeg; 18.35: Comunicati agricoli - Risultati delle corse; 19: Conferenza coloniale; 19.30: Musica riprodotta: 1. Offenbach: *Barba-bleu*; 2. Audran: *Selezione della Mascotte*; 3. Thomas: *Balletto dell'Amleto*, 4. Verdi: *Selezione della Traviata*; 5. Schubert: *Marchia militare*; 6. 19.45: Notizie commerciali - La giornata economica e sociale; 20: Chiacchierata; 20.30: Notiziario sportivo; 20.45: Radlo concerto: *Messager: La Basoche*; 21.15: Ultime notizie del giorno - Segnale orario.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo; 18.15: Trasmissione d'immagini; 18.25: Concerto corale: Doret: *Festa dei vendemmiatori*; Moussorgski: *Rossini Godswort*; 18.50: Bollettino di Borsa; 19: Concerto di violino: Hubay: *Poema ungherese*; Bruch: *Kot Nidre*; C. Scott: *Aria e danza negra*; Schwab: *Ninna nanna scozzese*; 19.15: Informazioni; 19.40: Concerto d'orchestra: Verdi: *Fantasia sull'Aida*; Offenbach: *Barba bleu*; Brahms: *V e II danze ungheresi*; Strauss: *Overture del Pipistrello*; 20.15: Concerto di fisarmonica; 20.40: Concerto dell'orchestra viennese; 20.55: Cronaca della notte - Segnale orario - Concerto dal Caffè degli Americani - Giornale parlato; 21: Presa del concerto.

PARIGI, TORRE EIFFEL -
m. 1445 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: Informazioni varie - Risultato delle corse - Sport - La politica estera - La vita letteraria - Notizie da tutto il mondo - Chiacchierata - Ultime notizie; 20.10: Previsioni meteorologiche; 20.30: Radlo concerto: Haydn: *Sinfonia*; *Marchia*; Fauré: *Elegia per violoncello*; Franck: *Sonata per pianoforte e violino*; Mozart: *Overture dell'Impresario*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.5.

16.15: Concerto orchestrale; 16.30: Composizioni di Moszkowski; 17 (da Brema): Musica da camera - Composizioni di Verdi, Mendelssohn, Schumann, Singaglia; 18.35: Concerto orchestrale; 18.55: *Porti dell'America settentrionale*; conferenza; 19 (Kiel): Conferenza geografica; 19 (Brema): Conferenza; 19.30: Borsa valori; 19.30: Per il 50° compleanno di Gorch Fock: Gorch Fock: *Gili Gohrs*; radiodramma; 20.30: Concerto orchestrale a Nordene; 22.30: Attualità; 22.50: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1.5.

16.5: Conferenza; 16.30: Concerto orchestrale di 1. Humperdinck: *Introduzione dell'opera Hansel und Gretel*; 2. Fall: *Selezione dell'opere Il contadino allegro*; 3. Grieg: *La farfalla*; 4. Sing: *Mormorio di primavera*; 5. Donizetti: *Selezione del Don Pasquale*; 6. Milhaud: *La campane*; 7. Liszt: *La campane*; 8. Valzer; 9. Il giocatore di golf; 10.30: Conferenza per la gioventù; 11: Bellezze del Golfo di Napoli; 11.45: Conferenza letteraria; 18.15: Ras-

segna di libri nuovi; 18.55: Lied tedeschi e inglesi; 19.5: Conferenza: *«Come si possono prevedere le condizioni atmosferiche?»*; 20: Concerto orchestrale; 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Ciaikovski: *Variazione e Polonaise della Suite in sol maggiore*; 3. Liszt: *1 Preludi*, poema sinfonico; 4. Massenet: *Scene napoletane*; 5. Iossini: *Overture del Cuglietto*; 6. Borodin: *Ritretto del Principe Igor*; 7. Meyerbeer: *Danza delle fiacole*; 8. J. Strauss: *Storie della foresta viennese*; 9. Verdi: *Marchia dell'Aida*; - In seguito: Segnale orario e notizie; - Musica brillante; 21.30: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1.5.

16: L'ora delle signore; 16.30: Concerto orchestrale; Musica brillante; 17.30: Il giornale dei fanciulli; 18: Bollettino sportivo e turistico; 18.15: Trasmissione di Gleiwitz; conferenza; 18.40: *«Precursori scomparsi»*, conferenza; 19.5: Previsioni meteorologiche; Concerto orchestrale; Musica brillante; 20.30: Lettura di novelle; 21.30: Concerto polare; 1. J. Strauss: *Pot-pourri dell'opere La zingora barona*; 2. Storch: *Le nozze del Maharadja*; 3. Preger: *Con 4 follietti nel bosco*; 4. Kalman: *Musica varia*; 5. Blankenburg: *Marchia polacca*; 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Notizie sportive - Variazioni di programma; 23.15: Fina della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1.5.

16: Concerto orchestrale; 17.45: Notizie economiche; 18.5: Rassegna di libri; 18.35: *«La cura moderna della tubercolosi»*, conferenza; 19: Segnale orario e notizie; 19.5: Conferenza sul poeta Lennh; 19.30.21.15: Vedi Stoccarda; 22: Notiziario; 22.30: Vedi Stoccarda.

KONIGSWUSTERHAUSEN -
m. 1635 - Kw. 30.

20: Concerto di cetra; 20.45: *«Cosa ne dicono gli animali»*, conferenza; 21.40: Esecuzioni di sassofono - Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie varie - Notizie sportive - Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 -
Kw. 15.

16.5-16.25: Conferenza; 16.25-16.50: Lettura: *Maria senza capelli*, di H. Lersch; 16.50-17.30: Trasmissione musicale per la gioventù; 17.30-18.30: Concerto vocale e strumentale; Composizioni di Liszt, Prunk, Wolff, Hildebrand de Falla, Debussy, Strauss; 19.15: *«Il problema degli Stati ballici»*, conferenza; 20: Concerto orchestrale; 1. Wagner: *Scene del Maestri cantori*; 2. Weber: *Overture di Rubenah*; *Il dominatore degli spiriti*; 3. Korogold: *Molto rumore per nulla*; suite; 4. Liszt: *Rossida ungherese VI*; 5. Strauss: *Dove fioriscono i fiori*; valzer; 8. Kreisler: *Piccola marcia*; 21.1: Georg Kaiser: *Kolportage*, commedia in un preludio e tre atti dopo vent'anni - in seguito: Ultime notizie; e fino alle 24: Concerto.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1.5.

16: Vacanze di studenti negli Stati Uniti; 16.30: Concerto orchestrale; 18.5: *El literario kaj movado* (esperanto); 18.30: Conferenza tributaria; 19: La musica nelle fiabe e nelle leggende; 19.40: Concerto di mandolini, chitarra e cello; 20.40: Lettura di opere di Gorch Fock; 21.20: Concerto di musica da ca-

mera; 1. Buxtehude: *Sonata in re maggiore*; 2. Scarlatti; a) *Sonata in re maggiore*; b) *Sonata in re maggiore*; 3. Hemeau: *Un pezzo del Concerto per clavicembalo*; 4. In si bemolle maggiore; 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport; - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA -
m. 633 - Kw. 1.5.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie; 16.25: Musica da camera; 17.5: *«Il glerdino»*, chiacchierata; 17.25: Concerto del Radlo-trio; 18.45: Rassegna di libri; 19.45: Concerto di cetra; 1. Michells: *La vittoriosa*, ouverture; 2. Reichl: *«L'odultrice»*, gavotte; 3. Schieblisch: *Lieder*; 4. Denti: *L'asignuato*; 5. Id.; 1. cacciatori del Re, marcia; 20.20: *«Cio che dicono le bestie»*, radioseria, conferenza; 21.10: Beethoven: *Sonata per piano e violino*; 22: Répertoire; 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 -
Kw. 1.5.

16: Concerto orchestrale; 17.45: Segnale orario - Notizie; 18.5: Arte e cultura della Germania del Nord e della Svezia nel Museo nazionale di Stoccarda; 19: Segnale orario - Programma esperantista; 19.5: *«Commemorazione di Nicolaus Lenau»*, conferenza; 19.30: Serata varia (recitazione, concerto); 1. M. Eger: *Divertimento*; 2. Grise: *La fabbrica*; 3. Graf: *Ritorno della fabbrica*; 4. Jax: *Selezione della Fantasia per trio*; 5. Schenk: *Giorno di riposo*; 6. Scheinplug: *Brano della Sonata per piano e violino*; 7. Lersch: *Ti seguo*, o nra; 8. Alzava: *Fantasia per piano*; 20.30: Ary v. Reueven: *Orgoglio in cucina*, piccola opera comica in un atto; libretto di A. Friedmann; 21.15: IMPRESSIONI (su poesie di S. George e Elsa Bergmann, op. 112); 22.30: Notiziario; 22.30: Diechi Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

17.15: L'ora del fanciulli; 18: Vedi Londra I; 18.15: Notiziario; 18.40: *«L'ora della S. S. George»*; 22.5: Musica da ballo; 22.30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

17.15: Musica da ballo; 18.15: Notiziario; 18.40: Concerto vocale e strumentale; Musiche di Lalo, A. Carse, Gounod, d'ody Saint-Saens, Sibelius, Widor; 19: Concerto orchestrale; Composizioni di Beethoven: 1. *Overture di Leonora*; 2. *Due arie del Fidelio*; 3. *Concerto per pianoforte*, n. 5; 4. *In questa tomba*; b) *Il Re degli elfi*; 5. *Sinfonia n. 2*; 21.45: Notiziario; 22.5: Musica da ballo; 22.30: Musica brillante.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

15: Musica brillante; 17.15: Per i fanciulli; 18.15: Notiziario; 18.40: Concerto di pianof.; Composizioni di Schubert; 19: Conferenza; 19.30: *Vandeville* - Musica e recite; 21.3: Dobbiamo avere una lingua internazionale; 21.45: Notiziario; 22.10: Concerto vocale e strumentale; 1. Mozart: *Marchia turca*; 2. Lantenschlaeger: *Sogno delle stifti*; 3. Tre canzoni; 4. Strauss: *Intermezzo*; 5. Bach-Woodhouse: *Marchia - Musette - Ciga*; 6. Tre canzoni; 7. Boisdere: *In riva ad un ruscello*; 8. Beethoven: *Minuetto*; 9. Mozart: *Minuetto*; 10. Ricordo di Chopin; 22: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2.5.

19: Conferenza; 19.30: Concerto Radlo-quartetto; 1. Verdi: *Fantasia nel Rigoletto*; 2. Grieg: *Conto del contadino*; 3. Sinding: *Marchia grottesca*; 4. Armendola: *Canzone della sera*; 5. Waldteufel: *Estudioniole*, valzer; 20.30: Concerto di violino e piano; 1. Handel: *Sonata I*; 2. Beethoven: *Romana in fa*; 3. Chopin: *Notturno*; 4. Dussek: *Minuetto*; 5. Boccherini: *Minuetto*; 6. Gossek: *Gavotte*; 7. Id.; *Tamburino*; 8. Vieuxtempe: *Air varié*; 21.30: Segnale orario - Notizie; 21.45: Canzoni nazionali; 22.45: Musica di jazz-band.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18.30: Concerto; 19.30: Per la signora; 20: Solisti; 21: Trasmissione da Bled; 22: Meteorologia - Giornale parlato.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Concerto orchestrale; 1. Puccini: *Selezione della Tosca*; 2. Les Volstins: *Il cappello a tricornio*; 3. De Falla: *La danza del mugugno*; 4. Mozart: *Sinfonia in do*; 20.45: Melodie; Musica di Dupre, Grieg, Albert, Rubinstein, Rapsa, Grieg, Schubert, Sullivan; 21.15: Concerto di chitarra; Musica russa; 21.30: Musica da ballo; 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: Concerto vocale e strumentale; 1. Stradella: *Aria*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Handel: *Aria di Serse*; 4. Mozart: *Ave verum corpus*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Palmgren: *Metodica finlandese*; 7. Kahn: *Ave Maria*; 18.45: Conversazione; 19.30: *«Gustavo Fröding, il poeta svedese»*, conferenza commemorativa; 20: Segnale orario; 20: Concerto (violino e piano); 21.35: Meteorologia - Notizie di stampa; 22.10: Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -
Kw. 6.5.

16.25: Per i fanciulli; 17.25: Concerto orchestrale; 18.45: Ripresa del concerto; 22.40: Dischi.

HUZEN - Kw. 5.5.

(fino alle 17.40 m. 238, dopo m. 1971)
17.10: Concerto d'organo; 18.10: Dischi; 19.10: Dischi; 19.40: Conversazione; 19.30: Concerto orchestrale; Musiche di J. S. Bach, Mozart, Handel, Beethoven, Weber; 21.40: Notizie di stampa; 22.25: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

18: Comunicati; 16.20: Concerto; 17.35: Conferenza; 18: Concerto popolare; 19: Quarto d'ora letterario; 19.15: Notizie varie - Programma per il giorno seguente; 19.30: Chiacchierata - Segnale orario; 20: Comunicati; 20.5: Bollettino sportivo; 20.15: Concerto sinfonico trasmesso da Varsavia; 22: Lettura; 22.15: Bollettino meteorologico - Programma per il giorno seguente trasmesso in lingua francese - Ultimo notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

18.30: Musica grammofonica; 17.35: Conferenza; 18: Concerto mandolinistico; 1. Bizet: *Introd. al 4° atto della Carmen*; 2. Nivini: *Narciso*, intermezzo; 3. Bokalejnikow: *Tristezza*, valzer; 4. Niad-

ski: *Canzone ucraina*; 5. Lincke: *Amica, serenata egiziana*; 6. Rubinstein: *Torre e andalus*; 7. Romanze tzigane; 8. Musica da ballo; 19: Diversa; 19.20: Dischi; 20: Radio-giornale; 20.15: Concerto sinfonico; 1. Smetana: *Poema sinfonico*; 2. Solista; 3. Boldmark: *Nozze villerece*, sinfonia; - 22: Conferenza; 22.15: Notiziario - Meteorologia.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Orchestra *«White Star»*; Musica da ballo; 18.30: Conferenze; 18.45: Giornale parlato; 19: Dischi grammofonici; 20.40: Radio-università; 20: Concerto sinfonico; 20.30: Conferenza; 20.45: A solo di violoncello; 21.15: Seguito del concerto sinfonico; 21.45: Il giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

VENERDI' 22 AGOSTO 1930
17.30: Quotazioni di Borsa - Cambi - Musica da ballo; 18.30: Per la signora; 18.30: Concerto-Trio; 21: Campagne - Meteorologia - Borsa valori; 21.5: Concerto orchestrale; Ballolelli; 22: Notizie di stampa; 22.5: A. F. Lepina: *Il dramma della farmacia*, commedia in due atti (selez.); 23.30: Audizione di dischi scelti.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

Vedi programma di lunedì.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -
Kw. 60.

18: Per i giovani; 18.20: Accordéon; 18.50: Musica riprodotta; 19.50: Conversazione; 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Esposizione; 21.15: Meteorologia; 21.30: Ultimo notizie; 21.45: Conversazione; 22.5-22.35: Mozart: *Divertimento*, per violino, viola e violoncello.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25

20.30: Vedi Zurigo; 22: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario; 22.10: Concerto dal Cosmopolitan.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto orchestrale; 19.58: Segnale orario - Meteorologia; 20: Vedi Zurigo; 21.30: Concerto orchestrale; 22: Notiziario; 22.15: Bollettino turistico ed automobilistico - Cinque minuti d'espresso.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0.5.

16: Concerto grammofonico; 17: Musica da ballo; 22: Concerto della Radio-orchestra; 1. Offenbach: *Overture de La finta del tombur maggiore*; 2. Gungl: *Gu amoretti*; 3. Nariotti: *Abbandono*; 4. Bizet: *Selezione della Carmen*; 5. Raziagade: *Ascoltate questa storia*; 6. Ray: *Il tuo dolce sorriso*; 20.45: Dischi; 21.15: Concerto del Quintetto della stazione; 1. Verdi: *Selezione di Un ballo in maschera*; 2. Volpelli: *Due canzoni italiane*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 22: Segnale orario - Meteorologia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

19.45: Concerto d'orchestra russa; 20.15: Serata varia; 21.15: Concerto di piano e violino; 22.30: Serata in onore di Lenau nel suo centesimo anniversario della morte - In seguito: Concerto d'orchestra tzigana.

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILLE

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

23



MENU CIRIO

pel vostro pranzo
di domani

Concetti con pur
di scoglio Cirio
Camellani ripiani
Fritto di crevette
di polli
e carciofi Cirio
Omelette
meringata
ripiana di frutta
al sciroppo Cirio

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 553 -
Kw. 0,2.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di dischi « La
voce del padrone »: 1. Wagner:
Lohengrin, preludio, 1ª parte; 2.
Id.: Lohengrin, preludio, 2ª par-
te; 3. Dukas: L'apprenti sorcier,
1ª parte; 4. Id.: L'apprenti sor-
cier, 2ª parte; 5. Lull: Foresta
oscura; 6. De Crescenzo: Prima
casetta.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Ba-
diali: Una rosa, valzer intermezzo;
2. Verdi: Luisa Miller, ouv.
(Ricordi); 3. Di Dio: Notturno al-
ciliiano; 4. Catalani: Wolly,
fantasia (Ricordi); 5. Waldteufel:
Sempre e mai, valzer; 6. Pancel-
di: Giochi che dura poco, one-step.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enli - Dopolavo-
ro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette.

1. Pulgheddu: La dancatrice di
Tullia;
2. Offenbach: Orfeo all'inferno,
ouverture;
3. Grieg: Serenata amorosa;
4. Pjetri: Primavera, selez. del-
l'opera;
5. Basso M. Pjebani: a) Wagner:
Tannhäuser, « La splendida tu »;
b) Verdi: Ernani, « Che mal
veglio »; c) Monssorgsky:
Boris Godounov, monologo;
6. Violonisti prof. Leo Petroni:
a) Chopin: Notturno, op. 37,
n. 1 (violina e orchestra); b)
Veracini: Largo (violina e or-
chestra).

Orchestra:

7. Stalano: Ojos encantadores, ce-
renata;
 8. Cusina: La Vergine rossa, se-
lez. dell'opera;
 9. Ranzato: La paituglia di Iri-
gani;
 10. Angiolini: Dama incipriata,
gavotta.
- 22,45: Un'ora di musica da bal-
lo riprodotta.
23,45: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 390,7
Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Ro-
ter: Tu mi fai impazzire, one-step;
2. Gaudenzi: Gavotte dei Grisetelli;
3. Fuc: Leggenda del Danubio,
valzer; 4. Donizetti: Elia d'amo-
re, fantasia; 5. Mihally: Set la mia

stella, tango; 6. Banex: Formosa,
tango; 7. Delibes: Coppelia, fan-
tasia.

13: Segnale orario.
13,10-13,15: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica (dischi « La voce del padrone »).
16,30-17,30: Salotto della signora.
17,30-17,50: Trasmissione di mu-
sica varia.
19,40-20: Giornale Enli - Dopela-
voro - Notizie - R. Lotto.
20: Segnale orario.

12,45-12,55: Giornale radio.
13,25-13,35: Giornale radio.
14,15-17: Cantuccio del bambino.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gio-
nale Enli: « Attraverso l'Italia ».
19,30-19,35: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ver-
di: La forza del destino, sinfonia;
2. Chabrier: Espana, rapsodia; 3.
Wagner: Lohengrin, preludio; 4.

inglese); b) Troika: Canzone
popolare russa (soprano Della
Samoloff).

9. a) Pick-Mangiagalli: Re Olaf;
b) R. Bossi: Toccata; c) Cico-
gna: Colombina (pianeta Vi-
duoso).

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del Concerto variato
sino alle 24: Musica ritrasmessa.

Saint-Saëns: Rapsodia moresca
dalla Suite Algerina; 3. Erik Sa-
te: Tre piccoli pezzi: a) L'infa-
ntia di Panlgruel, b) Marcia di
Cocagne, c) Giochi di Gargantua;
4. Sinigaglia: Danza piemontese;
5. Svendsen: Romanza; 6. Riccar-
do Strauss: Suite di valzer dal-
l'opera Il cavaliere della rosa.
20,15-20,20: Segnali per il servizio
radiofonico.

20,20-21 (ROMA): Giornale radio
- Giornale dell'Enli - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,40) Bol-
lettino meteorologico - Notizie -
Segnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enli - Comunicato
Dopolavoro - Notizie - Cronaca del
Porto e Idroporto - Segnale orario.
21,2:

Gran concerto variato

Parte prima:

1. Ganne: I saltimbanchi, Ouver-
ture (orchestra);
2. Stocchetti: Strimpellata d'Arco-
chino, canzone (cantante Si-
voli);
3. Allieri: Sogno di Mousmé (Id.);
4. Ricciardi: Visione di Lila, eere-
nata (orchestra);
5. Alex: Madrid, paradiso d'amo-
re, one-step (Id.);
6. Lehar: Il conte di Lussemburgo,
cazzone di Giulietta (soprano
Matteoli);
7. Perilli: Il bacio tuo, romanza
(ten. R. Rotondo);
8. Valente: Monella mia, canzo-
na (tenore R. Rotondo);
9. Petersburky-Osi: Donna Clara,
taogo (orchestra);
10. Lehar: La vedova allegra, duet-
to comico atto II (soprano Ma-
teoli e basso Schottler);
11. Dizionali del comm. Ernesto Mu-
rolo.

Parte seconda:

12. Lecocq: La Aglia di Madama
Angot, intermezzo atto seco-
do (orchestra);
13. Cosentino: Mattinella d'amore,
canzone (cantante Sivoli);
14. Cosentino: Chitarata (Id.);
15. Hasselmans: Ballata, fantasia
per arpa;
16. Casucci: Gigolo, tango (orch.);
17. V. Bellini: Cineseria, canzone
(basso Schottler);
18. Bellini: Casta diva, duetto atto
primo (soprano Matteoli e te-
nore D'Auria);
19. Pjetri: La donna perduta, fan-
tasia (orchestra).

« Tra la prima e la seconda par-
te: Radio-sport.

22,55: Ultima notizia.

Parte terza:

23,34: Musica da ballo Jazz del-
l'EIAR.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

15,35: Concerto pomeridiano. O
17,25: Leggenda della Carinzia. O
17,55: Attualità. O 18,25: Cinque
ballate di Loewe (canto e piano).
O 18,55: Fritz Michel legge dalla
sue opere. O 19,30: « Arte e cul-
tura dell'Africa », conferenza e di-
scuti. O 20,5: Concerto di violino:
1. Di Hersdorf: Sonata; 2. Ravi-
Boriskovski: Pavana; 3. Weinber-
ger: Danza eca; 4. Korngold:
Cornetto; 5. Tausmann: Fox-trot;
6. Bartok: Danza rumena. O 20,35:
Lanzetta e Sandereth, vecchia sce-
na flammigna, elaborata da M.
Hübner. - In seguito: Franz Mol-
nar: Fita morta, radioscena. - In
seguito: Concerto orchestrale: Mu-
sica brillante.



GENOVA — Sabato 23 — « La primavera scapigliata »

— Prima la primavera lavora spuntare i fiori —

— Adesso, invece, non la che innamorarli!

20,20,15: Armando Gianello: L'A-
raido sportivo.
20,15-20,30: Trasmis. fotografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'ope-
retta.

20,40:
Primavera scapigliata
operetta in 3 atti di Strauss.

Interpreti:

Chlara M. Gabbi
Emilia I. Del Gamba
Avv. Landurin A. Cardelli
Timoleo C. Navarri
Zeffireno L. Sacchetti
Barone de Croise U. Fiori
Direttore e concertatore: M. Ni-
cola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversa-
zioni.
23: Meranti, comunicati vari ed
ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 211 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di di-
schi « La voce del padrone ».

12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica varia: 1.
Blon: Unter der Frigidsonne,
marcia; 2. Kraus: Ho creduto sem-
pre in te, valzer; 3. Nibbel: Po-
lenbut, fantasia; 4. Canzone Ita-
liana (soprano Pajni); 5. Ritter:
Westfalkenklänge, fantasia; 6. Can-
zone italiana (soprano Pajni);
7. Gauvin: Mormorio di conchi-
gile; 8. Rampoldi: Dolore, val-
zer; 9. Cazzoli: Roma, marcia.

Puccini: Madame Butterfly, fan-
tasia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalla riviste.
20,40-21,15: Commedia.
21,15:

Concerto variato

1. Paribeni: Epigrammi (mezzo-
soprano Chiarina Fino Savio).
2. a) Schumann: Canto della sera;
b) Granados: Goyescas (violon-
cellista prof. A. Valisi).
3. Verdi: Aida, « O celi azzurri »
(soprano Della Samoloff).
4. C. A. Blanche: Conferenza.
5. Liszt: Due studi da concerto
(pianista Carlo Vidusso).
6. a) Respighi: Notte; b) Wolf-Fer-
rari: Quando ti vidi; c) Du-
parc: Phyllis (mezzo-soprano
Chiarina Fino Savio).
7. Becker: Minuetto (violoncellista
Antonio Valisi).
8. a) Hagemann: Non partire (in

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 84078

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Sabato 23 Agosto

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.

13: Corso di storia belga. 13,15: Corso di storia della musica. 18,30: Segnale orario. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto di H. O. 1. Mendelssohn; Concerto di Alhailo. 20,30: Cronaca d'attualità. Ripresa del concerto R. O. 2. Ganne: Fantasia su *Cocorico*; 3. Lugini: *La voce delle campane*; 4. Missa: Balletto delle *stagioni*. 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. - to seguito: Ultima notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 12,5.

16,30: Dischi. 17: Dischi. 18: Teatro di marionette. 22,25: Vedi Brno. 23,30: Vedi Praga. BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedi Praga. 17: Vedi Moraska Ostrava. 22,15: Orchestra di Jazz-band.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi. 19,10: Conferenza igienica. 19,35: Conferenza russa. 22,20: Notizie - Emissioni ungheresi. 22,25: Vedi Brno. 23,30: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Orchestra da Jazz-band. 18,10: Vedi Praga. 18,30: Conferenza. 18,40: Lettura. 22,15: Vedi Brno. 23,30: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

SABATO 23 AGOSTO 1950
16,40 e 16,50: Conferenza. 17: Vedi Moraska Ostrava. 18,10: Conferenza. 18,30: Emissione tedesca: Canzoni liriche ed epiche. Dischi. 19,35: Ricordi di un attore. 20: Concerto orchestrale: *Knock*; *Otto Marek*; 2. Vlasnik; *Dieci Marie*. 22: Segnale orario. 22,25: Vedi Brno. 23,30: Concerto dal Caffè Praha.

FRANCIA

LYON-LA-DOUA - m. 466 -

Kw. 6.

17: Musica riprodotta. 19,45: Giornale parlato - Informazioni, ecc.

RAIOI-PARICI - metri 1724 -

Kw. 12.

16,55: Notizie di Stampa. 18,30: Informazioni di Borsa - Borse di New-York, Chicago, Winnipeg. 18,35: Comunicati politici - Risultati delle corse. 19: Chiacchierata: *Il mestiere di selettore e decoratore*. 19,10: Lettura letteraria: *I viaggiatori d'altri tempi*. 19,30: Musica riprodotta: *Schubert: Canto in fa maggiore*. 19,45: Quotazioni commerciali e di Borsa. 20: Lettura letteraria: *I grandi umoristi*. 20,30: Notiziario sportivo. 20,45: Radio concerto. 21,15: Notiziario della stampa - Ultima notizie - Segnale orario.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15: Trasmissione d'immagini. 18,30: Concerto d'orchestra. 18,50: Bollettino di Borsa. 19: Concerto d'orchestra. 20,15: Canzonette spagnole o fisarmonica. 20,55: Cronaca della ruota. 21: Segnale orario. Concerto: *Franck: Opere*; *Offenbach: I racconti d'Offenbach*; *Lyander: L'Africano*; *Rossini: Guglielmo Tell*; *Saint-Saens: Sansone e Dalila*; *Gounod: La Regina di Saba*; *Boieldieu: La dama bianca*. - Fisarmonica. 22,15: Giornale parlato.

PARICI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Il giornale parlato: *Sommario* - Ultima notizie - Risultati delle corse - Segnale orario - La politica estera - Racconti umoristici - Notizie varie da tutto il mondo - Notizie per i calciatori. 19,10: Previsioni meteorologiche. 20,30: A. de Lorde: *Al telefono*, radio-dramma.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e orchestrale. 17,30: Come si manifesta la musicalità. 19,30 (do Bremen): Concerto orchestrale. 19: Conferenza. 20: Hunz e Kunz, serata gala. 21,30: Concerto vocale. 22,15: Attualità. 22,25: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,5.

16,5: Conferenza. 16,30: Concerto di funtini e tanto. 1. A. Hossow: *Marcia*. 2. G. Hossow: *Opere* drammatiche. 3. C. Friedmann: *Selezione Tempo di gioventù*. 4. A. Hossow: *Fra i gelosini*, gavotte. 5. Erdt: *Salut* di Mecklenburg, marcia. 6. Wagner: *Luckenberger*. Selezione dell'opera *Il fiascello fantasma*. 7. Keller-Bela: *Sul bel Reno, penso a te*. 8. M. Kuhlmann: *Canto dei cacciatori*, pot-pourri. 9. O. Frieske: *Lo nostro artiglieria*, marcia. 10. *Marcia*. 17,30: *Rassegna cinematografica*. 17,40: Conferenza radiofonica: *Il miglioramento degli apparecchi ricevitori*. 18,15: All'aspettativa radiofonica. 19,30: Lieder. 1. Amadei: *Il canto della font*. 2. Pataky: *Sul fiume* (canto cinese). 3. Kaun: *Sul Reno*. 4. Ippolitow-Ivannow: *Sul Volga*. 5. Grot-Gershin: *Mississippi*. 6. Kethey: *Sulle acque dell'Alava*. 7. Poppi: *Gang*. 8. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*. 9. Liszt: *Dallo scoglio al mare*. 10,15: Notizie della settimana. 20: Varietà: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Ultima notizie e notizie sportive. 24,00: Musica da ballo. - Fino della trasmissione.

BRESLAVA - metri 325 -

Kw. 1,5.

16,30: Musica brillante. 18: Lezioni di esperanto. 18,10: *La probabilità dello sviluppo nel campo sportivo*, conferenza. 18,35: Conferenza sociale. 19: Concerto grammofonico. 19,35: Notizie locali. 20: Trasmissione musicale della stazione radiofonica. 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Notizie varie. 22,30: Musica da ballo. 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5.

16: Vedi Stoccarda. 17: Conferenza sportiva. 17,30: Vedi Stoccarda. 18,15: Conferenza astronomiche. 18,35: Episodi della vita delle opere. 19,15: Lezione di spagnolo. 19,30: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 5 atti; libretto di Antonio Somma. 22,30: Notiziario. 23: Musica brillante.

KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30.

20: Serata allegria - Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie varie - Notizie sportive. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 -

Kw. 15.

16,25: Per le signore. 16,45: Conferenza geografica. 17,15: Rassegna politico-economica. 17,30: Concerto vocale e strumentale. 18,15: *La Germania, la Russia e politica mondiale*, conferenza. 19,30: Conferenza. 20: Serata gala. - In seguito: Ultima notizie e fino alle 24: Concerto e danza. - Fino alle 1: Jazz-band: Ballabili moderni.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Per i giovani. 16,30: Concerto orchestrale. 18,25: Conferenza linguistica. 19: *Lo automobile attraverso il paese degli auto-omobili*. 19,30: Concerto orchestrale: Selezione di opere di Bayer, Millocker, Jones, Sullivan, Hemberger, Strauss, Fall, Kollo, Lehár. 21: Varietà: *Schlottisch*. 22,15: Lettura di una novella di U. Proskia. 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. - Fino alle 0,30: Danze (Berlino).

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

16: *Clò chò si dice tra Gerusalemme e Bombay*, conferenza. 16,30: Concerto del Radio-rio. 1. Goldmark: *Opere* di Sakuntala. 2. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 3. Schottmann: *Burlesca*. 4. Gade: *Ballo delle stoffe*. 5. Wagner-Wilhelm: Selezione dell'opera *I maestri cantori*. 8. Canzoni slave, ecc. 17,45: Per i giovani - Nozioni varie. 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Ultima notizie. 18,45: Dieci minuti per i radio-amatori. 19: Chinchierata. 19,30: Concerto trasmesso. Lipsia. 22,35: Canzoni folkloristiche. 23,30: Programma vario. 23,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultima notizie di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 -

Kw. 1,5.

13,30: Concerto vocale e strumentale. 17,45: Segnale orario - Notizie. 18,35: Vedi Francoforte. 19: Segnale orario. 19,5: Vedi Francoforte. 19,30: Vedi Francoforte. 22,30: Notiziario. 23: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -

Kw. 25.

17,15: Per i fanciulli. 18: Vedi Londra I. 18,15: Notiziario. 18,40: Commenti sportivi. 18,45: Concerto militare. 1. Mendelssohn: *Marcia dei sacerdoti*. 2. Wagner: *Ouv. dei Maestri cantori*. 3. Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*. 4. Elgar: *A solo di corno di terra di speranza e di gloria*. 5. Dvorak: *Danza slava*. 6. Lalo: *Rapsodia norvegese*. 19,30: Concerto d'organo. 1. Rheinberger: *Preludio e fuga*, tema e variazioni della Sonata op 146. 2. Rely: *Andante in sol min.*. 3. Henlker: *Prologo*. 4. Lemmens: *Marcio pontificale*. 5. id.: *Fuga*. 20: Concerto all'aperto (vedi Londra I). 21,40: Notiziario. 22: Concerto vocale: Quartetto maschile.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. 18,15: Notiziario. 18,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Dvorak: *Danza slava n. 11*. 2. Debussy: *Choro di luna*. 3. Tre canzoni. 4. Rossini-Raspighi: Selezione della *Boutique fantasque*. 5. Due canzoni. 6. Beethoven: *Minuetto in sol*. 7. id.: *Danza slava*. 8. Chopin: *Suite di balletto*. 9. Tre canzoni. 10: Strauss: *Valzer dalle Mille e una notte*. 11. Chalkovski: *Danza russo-cosacca*, ecc.

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA
NEI RICHIAMI DI IDENTIFICATIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO NATE
183	1635	KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)	30	Carillon orario - Metronomo a circa 210 battimenti per minuto.
193	1554	DAVENTRY (Inghilterra)	25	Segnale orario di Greenwich alle ore 11,30 e Big Ben alle 24 di Greenwich e accordi di 4 note e 12 colpi.
202,5	1481	MOSKVA (Mosca) (Russia)	12	A mezzanotte (22 t.e.c.) carillon del Kremlin.
212,5	1411	VARSAVA (Varsavia) (Polonia)	12	Un minuto prima del concerto serale: W in alfabeto Morse (— —) - Carillon di 2 note sol e re bemolle. Metronomo.
222	1348	MOTALA (Svezia)	30	Melodie svedesi su organetto e suoneria rapida.
250	1200	STAMBUL (Turchia)	5	85 colpi di gong circa al minuto.
260	1153	KALUNDBORG (Danimarca)	7,5	Tre colpi di gong - Carillon del Municipio di Copenhagen.
395	760	GENEVE (Ginevra) (Svizzera)	0,25	Tripla fischio.
412	678	LAUSANNE (Losanna) (Svizzera)	0,6	Segnale musicale:
521	575	LJUBLJANA (Lubiana) (Jugoslavia)	3	Fischio del cusc ogni 3 secondi circa.
527	570	FIUBURGO (Germania)	0,25	Segnale in Morse b r (— — — — —).
536	560	HANNOVER (Germania)	0,25	Segnale musicale:
545	550	BUDAPEST (Ungheria)	20	
563	533	MUNCHEN (Monaco) (Germania)	1,5	Cinque note d'organo: mi, fa, sol, la, si, st.
581	518	WIEN (Vienna) (Austria)	15	Metronomo a 260 colpi per minuto circa.
599	500,5	MILANO (Italia)	7	Trillo dell'usignolo.
617	486	PRAHA (Praga) (Cecoslovacchia)	5	Alle ore 23 segnale orario: un lungo trillo e 6 punti. - Alla fine della trasmissione, V A lo Morse (— — — — —).
635	472	LANGENBERG (Germania)	15	Apertura: Carillon di 4 note. - Negli intermezzi U in Morse (— — — — —) - quando trattati di relai da Münster MS in Morse (— — — — —) a colpi di gong.
653	459	ZURICH (Zurigo) (Svizzera)	0,6	Carillon di due campane.
662	453	DANZIG (Danzica)	0,2	Negli intermezzi: metronomo.
662	453	KLAGENFURT (Austria)	0,25	Metronomo (vedi Vienna).
690	441	ROMA (Italia)	50	Fischio riproducibile lo spunto di un'aria popolare su tre toni.
716	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Metronomo a 240 colpi circa per minuto - Carillon orario.
734	408	KATOWICE (Polonia)	10	Colpi di martello su di un'incudine - Metronomo a 120 colpi al minuto.
743	403	BERN (Bern) (Svizzera)	1,2	Metronomo lento negli avvisi.
761	394	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	12	Metronomo o 120 colpi al minuto. L'ora dell'Osservatorio di Bucarest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20,45 (22,45 tempo Europa Orientale).
770	390	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Metronomo a 180 colpi al minuto.

CON LA ISTITUZIONE
DEL "DUPLEX" E DEL "MULTIPLEX"

Chiedete istruzioni e tariffe alle singole Direzioni delle Società Telefoniche di Zona.

NORVEGIA

SOLO LA RADIO PUO' GRIDARE AL MONDO LA VOSTRA PUBBLICITA'.

RIVOLGETEVI ALLA SIPA.
TORINO: VIA CONFILITZA N° 10
MILANO: VIA G. NEGRI N° 1.

CONDIZIONI FAVOREVOLISSIME !!

Sabato 23 Agosto

HUIZEN - Kw. 6.6.

(fino alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)
 16,40: Dischi. ○ 17,55: Dischi. ○
 18,35: Rassegna giornalistica. ○
 19,10: Dischi. ○ 19,41: Concerto
 vocale e strumentale: 1. Eritte:
 Il torero; 2. Carosio: Ritorno. 4
 Teyers: Tout à vous, valzer; 5. Po-
 ly: Carovana indù. 6. Pianque-
 tte: Le campane di Corneville. ○
 21,10: Notizie di stampa. ○ 22,40:
 Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: Comunicati. ○ 16,30: Musica
 riprodotta. ○ 17,25: Ora del bin-
 bi. ○ 18: Audizione per i piccolli.
 ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○
 19,15: Notizie varie. Programmi
 per il giorno seguente. Spetta-
 coli della settimana. ○ 19,30: Confe-
 renza - Segnale orario trasmesso
 dall'Osservatorio astronomico. ○
 20: Intermezzo musicale. ○
 20,15: Voci Varsavia. ○ 22: Let-
 tura. ○ 22,15: Bollettino meteorolo-
 gico. Programmi. Ultime noti-
 zie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,30: Musica grammofonica. ○
 17: Angolo artistico. ○ 17,35: Cor-
 rispondenza. ○ 18: Per i fanciulli.
 ○ 19,30: Dischi. ○ 19,30: Conferen-
 za. ○ 19,45: Notizie agricole. ○
 20: Radior-giornale. ○ 20,15: Con-
 certo orchestrale. 1. Strauss:
 Marcia cossacca; 2. Lincke: Val-
 zer; 3. Nicolai: Le allegri comar-
 ri, ouv.; 4. Saint-Saens: Fantasia
 di Sansone e Dalia; 5. Solista;
 6. Rimski-Korsakov: Capriccio
 spagnolo; 7. Solista; 8. Rubin-
 stein: Capriccio, valzer; 9. Wag-
 ner: Marcia dell'op. Tannhäuser.
 ○ 20: Conferenza. ○ 22,15: Ul-
 time notizie. Meteorologia. ○ 23:
 Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

18,30: Conferenza. ○ 18,45: Il
 giornale parlato. ○ 19: Dischi
 grammofonici. ○ 19,40: Radio-un-
 versità. ○ 20: Concerto vocale. ○
 20,30: Conferenza. ○ 20,45: A solo
 di violino: Tartini-Kreisler: Va-
 riazioni; Wagner: Selezione del-
 l'opera I maestri cantori. Wie-
 alawsky: Capriccio, valzer; Albe-
 niz-Kreisler: Tempo; Saint-Saens:
 Introduzione e Rondò capriccio.
 ○ 21,15: Il giornale parlato. ○
 21,30: Trasmissione di musica da
 ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

17,30: Quotazioni di Borsa. Cam-
 bi. Musica da ballo e canto. ○ 18:
 Concerto-Trio: 1. Raurich: Andan-
 te cantabile; 2. Serrano: Selva del
 Carro del sole; 3. Elgar: Mandel-
 4. Zeller: Selezione del Venditore di
 uccelli; 5. Clara: Marcia. ○ 21:
 Campane. Meteorologia. Quota-
 zioni di Borsa. Notizie agricole. ○
 21,5: Concerto orchestrale. Musi-
 ca da ballo. ○ 22: Notizie di stam-
 pa. ○ 22,5: Trasmissione da Ma-
 drid.

RADIO CATALANA (Barcelo-

na) - m. 263 - Kw. 10.

Vedi programma di lunedì.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 438 - Kw. 60.

17: Musica riprodotta. ○ 18:
 Campionati atletici svedesi. ○
 19,30: Conversazione. ○ 20: Musi-
 ca popolare svedese e conversa-
 zione. ○ 20,45: Commedia. ○ 21,15:
 Meteorologia. ○ 21,30: Ultime no-
 tizie. ○ 21,40: Musica brillante. ○
 22,30-24: Musica di danze antiche
 e moderne.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.29

20,30: Segnale orario. Meteorolo-
 gia. ○ 20,32: Concerto dal Compo-
 politan. ○ 21: Conferenza unori-
 stica. ○ 21,40: Concerto grammof-
 onico. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Ra-
 dio Dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,45:
 Per la gioventù. ○ 18,5: Concerto
 grammofonico. ○ 19,55: Segnale or-
 rario. Meteorologia. ○ 21: Segnale
 dialettale. ○ 21,30: Concerto cre-
 stiale. ○ 21,15: Concerto orchestra-
 le. ○ 22,45: Radio Dancing.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16: Concerto grammofonico. ○
 17: Musica da ballo. ○ 20: Seg-
 nale orario. Meteorologia. ○
 20,2: Rossini: Il barbiere di St-
 viglia, opera comica in 4 atti (ri-
 produzione per dischi). ○ 22,15:
 Musica da ballo (dischi).

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

16: Concerto dal Carlton Elite-
 Hotel. ○ 17,15: Concerto del se-
 stetto di fisarmonica Holmer. ○
 17,45: Mercuriali svizzeri. ○ 19:
 Carlton delle chiese zurighesi. ○
 19,16: Segnale orario. Meteorolo-
 gia. ○ 19,18: Dieci minuti di let-
 tura italiana. ○ 20: Serata popo-
 lare: recita, musica, jodler. ○
 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

SABATO 23 AGOSTO 1930

17,30: Musica riprodotta. ○ 18:
 Concerto dell'orchestra municipa-
 le. ○ 19,20: Conferenza. ○ 20: Arte
 ungherese. ○ 21: Chiarificazione
 della Rékal. ○ 22,15: Concerto mi-
 litare.



Gli importi per abbonamento al « Radiocorriere » inviati a mezzo
 vaglia postale o assegno, devono essere indirizzati alla

Direzione del RADIOCORRIERE Via Arsenal, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo del-
 l'abbonato devono essere fatte sul talloncino del vaglia o sulla
 lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Coloro che inviano l'importo dell'abbonamento al « Radiocorriere »
 sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« ABBONAMENTO NUOVO »,

oppure: « RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°... »

per facilitare il più sollecito invio del settimanale.

Abbiamo chiesto ai nostri
 tecnici di creare una serie
 di valvole dalle caratteristiche
 perfette e dalla durata
 eccezionale

essi
 ci hanno risposto pre-
 sentandoci la nuova serie

4090
 ZENITH

con catodi
 a filamento
 spiralizzato

S.A.
 ZENITH
 MONZA

Filiale di Milano:
 - Corso Buenos Ayres 3 - Tel. 21.155 -



4090



4090



4090



4090



4090



24

domenica



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 433 - Kw. 0,2.

10,30: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone». — Musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45-13,45: Musica varia.
13,45-14: Le Campanelle del Convento di Gries.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'Eiar: 1. Luciano Tenentino, one-step; 2. Rossi: Domino nero, o.u.v. (Ricordi); 3. Bazzacchi: Serenata mia; 4. Mascagni: Amico Fritz, fantasia (Sonzogno); 5. Pich-Mangia-galli: Serenata; 6. Corti: Canzone della mamma.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Eiar - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'Eiar
diretta dal M.o Mario Sette.
1. Brahms: Danze ungheresi, n. 16 e 17;
2. Beethoven: Coriolano, o.u.v.;
3. Puccini: Manon Lescaut, fantasia (Ricordi);
4. Bach: Risveglio di primavera;
5. Violinista prof. Leo Petroni: Venetian: Sonata in mi minore in quattro tempi.
Orchestra:
6. Morena: Canzoni e melodie viennesi;
7. Brogi: Zampognata (Ricordi);
8. Kaiman: La ragazza olandese, selez. dell'opera;
9. Mercuri: Gondola d'amore.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi «La voce del padrone»);
11-11,15: P. Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.
12,20-12,30: Argian: Radio-sport.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Solazzi: Guadagnara, paso-doble; 2. Amadei: Zeffirello, valzer; 3. Papani: Florocita, tango; 4. Catalani: Wally, fantasia; 5. Di Gaetano: Gaia matinata; 6. Signorelli: Danza rustica; 7. Ascher: Sua Altezza balla il valzer, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica.
17,17,50: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21: TRASMISSIONE D'OPERA DAL POLITEAMA GENOVESE.
Direttore e concertatore: Maestro Carlo Moresco. Direttore dei cori: M.o Arnaldo De Narsi.



Sopr. Dolores Ottani,

in «Sazel» dell'Amico Fritz trasmesso dalle stazioni di Milano-Torino

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30 (TORINO): Spiegazione del Vangelo (Dio Giondo Fino).
10,30-10,45 (MILANO): Spiegazione del Vangelo (Padre Vittorino Facchinetti).
10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Jordana: Forza combattiva, marcia (Carisch); 2. Mascagni: Serenata al vento (Carisch); 3. Lied: Quando il sole ride, valzer; 4. Cardoni: Athambre, serenata spagnola (Ricordi); 5. Costa: Histoire d'un Pierrot, fantasia; 6. Krome: Gioventù gaia, fox-trot (Curci); 7. Ancillotti: Fragranza, intermezzo (Carisch); 8. Fall: Der Liebe Augustin, fantasia; 9. Desenzani: Canzone nostalgica (Augusta); 10. Stafford: Miramare, tango (este-rol); 11. Ullig: Denise, valzer (Curci); 12. Valdam: Ginetta, one-step.
16,50-16,15 (TORINO): Radio-giornale.
16,15-16,30: Commedia.
16,30-18,30: Musica varia.
18,30: Notizie sportive.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossi: Hildaigo, marcia (Carisch); 2. Frontali: Seguidilla, danza (Carisch); 3. Lena: Dolci carezze, valzer (Chonna); 4. Zerkowicz: Cerco un'amica, fox (Curci); 5. Drigo: Canzone serenata (Carisch); 6. Brignolo: Chiquet, tango (Ricordi); 7. Pomé: In Hela brigata, marcietta (Augusta).
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione d'operetta diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. R. Massucci.

Negli intervalli: Conferenza - Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio.
Dal termine dell'operetta, fino alle 24: Trasmissione di musica da ballo.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 53 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 3 RO
10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammo-fonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13,30-14,30: Radio-quintetto: 1. Nicolai: Le vite comari di Windsor, ouverture; 2. Ardit: Il bacio, valzer; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 4. Yradler: La Paloma, serenata spagnola; 5. Paderevski: Minuetto; 6. Schakoff: Cosack Revets, danza grottesca; 7. Grieg: Canzone di Solveig; 8. Moscovsky: Danza spagnola N. 1.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17,30-19 (ROMA): Concerto vocale e strumentale e musica da ballo: 1. Gounod: Inno a Santa Cecilia (Sestetto Eiar); 2. Bizet: I pescatori di perle, aria finale del primo atto (soprano Vella Capuano); 3. Verdi: Un ballo in maschera, canzone di Oscar (soprano Vella Capuano); 4. Pochielli: Il fittol prodigo, «Racconti e calmi» (balletto G. Castello); 5. D'Albert: Terra bassa, canzone della mautilla (id.); 6. Mascagni: Erodiade, «Visioni fugitive» (id.); 7. Costa: Histoire d'un Pierrot, selezione (Sestetto Eiar); 8. Offenbach: I roccanti d'Hoffmann, aria della

bambola (soprano Vella Capuano);
9. Dieci minuti di scienza spicciola - I danni del terremoto come si producono e come si prevengono, conferenza del prof. Tito Alippi.
10. Musica da ballo.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Eiar - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,20-21 (ROMA): Comunicati Sport (20,30) - Notizie - Stogilando i giornali - Segnale orario.
21,2:

SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione dell'opera giocosa
L'ELISIR D'AMORE
in 3 atti
musica di G. Donizetti.
Esecutori:

Adina P. Bruno
Nemorino R. Rotondo
Dulcamara G. Schottler
Belcore R. Anicini
Giannetta I. Bettinelli
Coro e orchestra dell'Eiar.
Ultime notizie.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 17 AGOSTO 1930

8,30: Langenberg: Lezione elementare.

LUNEDI' 18 AGOSTO 1930

19,45: Lilla P.T.T. Nord: Racconti, storielle, ecc.
20: Tallinn: Notizie sull'Estonia.
21,10: Odessa: Notizie sulla Russia.

MARTEDI' 19 AGOSTO 1930

TORINO: Il corso sarà ripreso in settembre.

VII Esercizio

(da tradurre e da inviare per la correzione a Esperanto, Casella Postale, 166 - Torino).

LA POSTA

— Iru di unu momenton che la chefo-postejo. Mi atendas leteron, kiun mi sendis al mi Torino.
— Boda, Iru tien, mi dankas, kaj vi rapide atingos la postoficejon. Mi utilos vian viziton por sendi kelkajn leterojn, kiuj kushas forgesita en mia posio depon du tagoj. Jea tie la gricheto per la disdono de la postoficejo, sub la adreso «S-ro C. D.»
— Jes, Sinjoro, io estas por vi. Jen postkarto kaj koverto unu presajhoj. Chu vi havas legitimajhoj por konati vian?
— Jes, mia pasporto.
— Bone, Jea la sendajhoj depojtaj por vi.
— Chu vi povas sendi al mi atlekon la eventuale alvenontaĵn sendajhojn?
— Jes Sinjoro, sonvola skribi tie vian ovran adreson, al kiu chio estos sendata.
— Esperanto Kongreso, Como, membrakario N. 66.
— Mi petas, vi forgesis subskribi la demandojn!

GIOVEDI' 21 AGOSTO 1930
17,30: Parigi P.T.T.: Lezione di lettovale.
22,40: Kovno: Conferenza sulla situazione geografica degli Stati Baltici.

VENERDI' 22 AGOSTO 1930
18,15: Lipsia: El literaturo kaj movado.
19: Stoccarda: Cenni sul programma della settimana ventura.
20,22: Lubiana: Annunci del programma in esperanto.
21,20: Londra II: Discussione in inglese se l'Esperanto è utile come lingua internazionale.

SABATO 23 AGOSTO 1930
18,15: Breslavia: Conferenza di M. Polier: «Il mio viaggio in Inghilterra».
19,45: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,15: Bruxelles: Comunicato.

Per informazioni rivolgersi a Esperanto, Casella Postale 166 - Torino.

NORME PER GLI ABBONATI

L'Eiar, desiderando evitare ai propri abbonati il disturbo di ricevere saltuariamente cartoline che richiedono notizie sulla loro licenza abbonamento, rivolge a tutti i radioamatori viva preghiera di tener presente i seguenti avvertimenti:

1) - Quando si contracc l'abbonamento: controllare che l'impianto che rilascia la relativa licenza, trascriva su tutte e tre le parti del modulo apposito, per esteso ed la modo ben chiaro e leggibile, il nome e cognome e paternità dell'utente, la data di decorrenza e l'indicazione dell'ufficio che rilascia il documento.

2) - Quando si rinnova l'abbonamento portare con sé ed esibire sempre la licenza scaduta.

3) - In caso di cambiamento di abitazione o di domicilio, gli abbonati che hanno licenza a pagamento globale (L. 75) dovranno comunicare sollecitamente il nuovo indirizzo all'Eiar.

Per gli abbonati con pagamento a rate mensili (L. 725) la suddetta comunicazione dev'essere fatta all'Ufficio Postale che provvede alle esazioni delle quote.

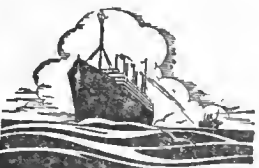
Solo così l'Eiar potrà essere in grado di avere sempre le sue registrazioni esatte ed aggiornate e non sarà più costretta a sollecitare i dati che le necessitano dai suoi abbonati.

Il Segnale d'intervallo alla Stazione di Roma

Pubblichiamo un secondo elenco di partecipanti al concorso per il segnale d'intervallo della stazione di Roma. Il concorso è stato chiuso il 31 luglio; la Giuria ha già iniziato i suoi lavori.

Gravedona (Como): Introzzi Amelio - Acqui: Prasca Piero - Vercelli: Riccardi Ettore - Reggio Calabria: Gasci Antonio - Modena: M. 5130 O V - Monteverchi: Assunta Dori - Portoveneto di Fiumbino: Freschi Curcio - Milano: Di Renato Lotti - Sesto S. Giovanni: Abb. N. 56258 - Mondovì: Restagno dott. Mario - Maclo Sarno (Vicenza): Schirappa Pietro - Castello di Favria Canavese: Germano cav. Luigi - Castello di Favria Canavese: Germano Giacinta - Castello di Favria Canavese: Mary Galeato.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

EBAR
BERIS
VII

Il Muscigeto



Moltitudine, folla

è divenuta in pochi mesi la schiera dei possessori di una **Radio Marelli**. Circoli, enti, sodalizi, famiglie, prenotatisi a migliaia, hanno dato un collaudo nazionale a questo apparecchio che ha segnato la emancipazione dell'Italia nel campo delle costruzioni radiofoniche.

PRODUZIONE DELLA
FABBRICA ITALIANA

MAGNETI
MARELLI

RADIOMARELLI

S.A. RADIOMARELLI -
MILANO - VIA AMEDEO 18



NAPOLI

Sotto la direzione animatrice del maestro Martucci, il 15 agosto, è stata mirabilmente interpretata ed eseguita dalla nostra orchestra la celeberrima *Sinfonia incompiuta* di Schubert.

Ed in altri giorni, in esecuzione egualmente degna di lode, altra musica sinfonica: l'ouverture del *Ruy-Blas* di Mendelssohn; l'idillio di *Sigfrido* e la *Marcia trionfale* di Wagner; la prima rapsodia norvegese di Svendsen; il valzer in la minore di Chopin; il *Capriccio spagnolo* di Rimsky-Corsakov; *La belle au bois dormant* di Ciaikovski. Il Radio-quintetto, fra l'altro, suonato con la consueta bravura: una *Serenata portoghese* di Rieciardi; la *Danza dell'amata* di Grieg; una *Garotta* di Rameau; un *Minuetto* di Paderewski; una *Romanza* di Grunfeld; la *Danza settecentesca* ed una *Berceuse* di Loago; un *Intermezzo* serenata d'amanti di Beccia; una *Marcia in Stigilia* di Fiedle; un *Intermezzo* di Vals, *Pas d'Arlequin*; un *Minuetto delle bambole* di Dion; il *Largo* op. 10 n. 3, e *Larghetto della Seconda sinfonia* di Beethoven. Nel concerto di musica teatrale l'orchestra ha eseguito la *Sinfonia del Guarany* di Gornic; la *danza dello Ondine* della *Loreley* di Catalani; il preludio dell'atto primo di *Asrael* di Franchetti; il preludio dei *Maestri cantori* di Wagner; in quelli di musica varia è leggera: gli *Intermezzi* di Thiele, *Fiorita la neve*; di Giuliani, *Improvvisato beffardo*; di Mariotti, *Chitarata esotica*; di Cabella, *Danza russa*; di Lattuada, *Solennità della notte*; una *Danza spagnuola* di Frontini; un *Valzer* di Ranzato ed una *Danza esotica* di Macagnani.

Musica da ballo sceltissima e variata, concerti vocali in cui i tenori Sivilli, Ferrero, Rotondo, il basso Schottler, il baritone Aulicino, il soprano Mattioli hanno cantato con grazia e purezza, specialmente il tenore Rotondo nella *romanza della Mignon* di Thomas « Ah, non credevi tu », ed il baritone Aulicino nel « *Credevo* » dell'*Otello*; romanze e duetti di opere di Verdi, Leonovale e Cléa, e canzoni di De Curtis, Lama, Costa, Nardella e Bossi. Un « a solo » di arpa: *Rapsodia ungherese* di Schelochina eseguiti con agilità e sentimento dal professore Valenza Settimino; una brillantissima dizione del poeta Ernesto Murolo; una simpatica conversazione con i piccoli di Bambinopoli della « *Nonnina* » hanno completato la dozzina e la varietà del programma.

Quello della prossima settimana conterrà quanto di più ricco e vario la nostra stazione può offrire ai suoi ascoltatori: il giorno 21 la trasmissione dell'opera *La Bohème* di Puccini con il celebre tenore Aristodemio Giorgini e la soprano Maria Carbone appositamente scritturati; il giorno 24, quella dell'*Elisir d'amore* di Donizetti con il tenore Roberto Rotondo, la soprano Bruno della nostra stazione; musica sinfonica di Haydn, Mozart, Strauss, Beethoven, Wagner e Schubert; la famosa *sinfonia* di Rossini del *Guilherme Tell*; sceltissimi pezzi per quintetto di Mascagni, di Weber, di Longo; canzoni e romanze, fra cui uoa di Gimarosa; una brillante commedia di Scribo: *Un debito di gioventù*; una *Tarantella* di Perez per violoncello (prof. G. Martorano) ed un prezioso gioiello di Beethoven: la *Prima serenata in re maggiore*, op. 8, per violino, viola e violoncello 4 tempi, che sarà degnamente presentata dai professori Calveri, Falvo e Martorana della nostra orchestra stabile.

GENOVA

La prossima settimana radiofonica comprende anzitutto due trasmissioni d'opera dal Politeama Genovese; avremo poi altre due trasmissioni d'opere e precisamente delle briossissime *Primavera scapigliata* che Reinhardt mise assieme colle musiche di Giuseppe Strauss e lanciò nel 1903 o che l'ellora celebre Compagnia d'operelette Magnani presentò in Italia.

Armendo la Rosa Parodi dirigerà lunedì 18 agosto un concerto sinfonico nel quale spiccano due interessanti novità, una classica e una moderna: prima in *Sinfonia scozzese* di Mendelssohn (che quest'autore compose in occasione del suo quarto viaggio in Inghilterra e che dedicò alla Regina Vittoria), lavoro di un brilo e di un colore veramente magnifico; seconda un breve poemetto descrittivo dovuto ad un giovane autore italiano: Sorgia Vaccari, il quale colla *Matinata sull'Appennino*, limpida e chiara nelle sue linee principali come certe albe montane allo quali appunto il Vaccari si sarà ispirato, ci saprà dimostrare di poter maneggiare con sicurezza la tavolozza orchestrale e di possedere già una certa intrinseca abilità di forma che ci fa bene sperare per lui. Il programma è completato da varie composizioni di indiscusso valore, già note al pubblico radiofonico.

Un'interessante manifestazione ci darà la soprano Ingees miss Constance Astington, la quale eseguirà prima un gruppo di canzoni inglesi tradizionali e moderne, nonché di liriche di vari autori europei. La serata sarà integrata inoltre dalla Banda di S. Zita che ultimamente si è affermata attraverso il nostro microfono. Il M° Antonio Gai, del quale parleremo nella seconda metà di queste cronache, dirigerà un concerto brillante al quale collaboreranno la soprano Maria Gabbì e il tenore Adriano Caradelli; nell'intervallo, fra la prima e la seconda parte, Strambo (pseudonimo che nasconde un attore di valore) dirà un monologo brillante di Briere: « La voce di mia suocera ».

Buon esito ebbero nella scorsa settimana le esibizioni della violoncellista Anna Sacchetti e dell'arpista Dora Cavallina che hanno diviso la serata con l'orchestra mandolinistica del Dopulavoro Comunale riscuotendo il sincero plauso degli abbonati. Le due repliche di *Federica* sono state assai gradite e la serata di Canzoni napoletane e siciliane ha sollevato addirittura un'ondata di entusiasmo, il che ci fa pensare che il « Mezzogiorno » si avvicina sempre di più a noi nonostante il freddo che in pieno agosto ci delizia. Si sono predati in quest'occasione gli artisti Pascualino I, Gennariello, Bonini e la Borelli; dirigevo il M° Nicola Ricci che ha esumato per l'occasione una briossissima « *Tarantella* » di suo padre, di pretta marcia partenopea. Il M° Russo ha diretto l'annunciata *Scarla Mascagnana*, nella quale era inclusa la *Cavalleria* che a noi manca mai di richiamare molti ascoltatori. Il giovane M° Antonio Gai, nell'eseguire alcuni brani di carattere sinfonico, inclusi nel programma da lui diretto venerdì sera, ci ha dimostrato di possedere ai massimi gradi i requisiti necessari per progredire brillantemente nella non facile carriera di direttore d'orchestra o siamo lieti che la nostra stazione abbia in poco tempo potuto rivelare due temperamenti dotati di qualità

ottime come quelli dei maestri Gal e La Rosa Parodi.

Per commemorare la presa di Gorizia (8 agosto 1916) l'attore Umberto Fiori disse la « *Sagra di Santa Gorizia* » di Vittorio Locchi, il poeta morto in mare, mentre sul trasporto « *Minas* » si recava in Albania.

TORINO

Un principio costantemente tenuto presente nella compilazione dei programmi torinesi è quello di accogliere sempre in essi, nel limite delle possibilità consentite, le composizioni che per i complessi che lo compongono o per il genere che le informano sono raramente eseguite, pur essendo di facile comprensione da parte degli ascoltatori.

Nel concerto di martedì 5 u. s. venne eseguita, ad esempio, la suonata 5 per flauto o pianoforte di G. S. Bneh, opera che rispetta nel modo più mirabile le alte tendenze d'arte del suo autore, uniformandosi alle maggiori caratteristiche dell'ambiente storico in cui è nata. Ne furono interpreti assai accurati e rispondenti alle non facili esigenze tecniche o stilistiche il professore Uirico Virgilio, flautista assai noto ed apprezzato, ed il maestro G. C. Gedda. Erano altresì in programma due tempi del *Trio per flauto e arpa* di Goossen, musica in cui la più squisita delicatezza di suono risultante dalla vaghezza insolita del complesso strumentale per cui è composta, mirabilmente si accoppia ad una freschezza di espressione melodica assolutamente originale. Opera di notevolissimo valore ed interesse nel repertorio dell'attuale musica da camera. La serata con brilo e chiarezza a professori Virgilio, Giaccone e Nice Grignolo. Quest'ultima eseguì sull'arpa due pagine di molto risalto: un *Carillon* di ignoto del '600 e la *Passacaglia* di Handel. La soprano Paola Della Torre, già ben nota al pubblico radiofonico, disse con incisività di dizione e profonda espressione drammatica alcune pagine per canto di Respighi, Alfano e Pizzetti, coadiuvata per la parte pianistica dal maestro Gedda. Completavano il programma una *Suonata* del Chiabran (buon musicista e celebre esecutore piemontese del '700), e la *Cianciana* di Vitali per violino e pianoforte, in cui il violinista E. Giaccone potè dimostrare le sue già note qualità di esecutore.

Il quartetto d'archi dell'Elier eseguì con molto senso dello stile un graziosissimo quartetto di Boccherini o il bellissimo *Adagio pastorale* del quartetto di Bloch in cui è riflessa in una sognante atmosfera di malinconia dolce e rassegnata il doloroso sentimento elegiaco che stigmatizza la potente ed originallissima arte del compositore svizzero.

Domenica 10 si ebbe una felice replica dell'operelette *Primarosa* di Pietri, che ebbe molte lusinghiere accoglienze.

La stazione torinese sta preparando l'allestimento di alcune operelette tolte dall'antico repertorio che certamente incontreranno il gusto ed il desiderio di molti ascoltatori.

MILANO

Uno spettacolo, come si direbbe in teatro, un vero programma, diciamo noi, quello che le due stazioni di Milano e di Torino hanno offerto ai loro fedeli ascoltatori nelle sere di lunedì e di giovedì della scorsa settimana: due intere opere,

slò, trasmesse nella stessa sera. Due opere vibranti dello stesso divino palpito della giovinezza, benché nate a tanta distanza l'una dall'altra: *La cambiale di matrimonio*, la prima opera di Gioacchino Roesini che la scrisse a diciott'anni e l'*Amico Fritz*, la seconda opera di Pietro Mascagni, l'opera tutta freschezza e deliziose ricami melodici che l'autore di *Cavalleria rusticana* scrisse nella piena luce di miele del suo successo.

Le due opere, concertate e dirette dal maestro Tansini, hanno avuto la più coscienziosa, la più vigile delle esecuzioni. Nella *Cambiale*, oltre la Benedetti che ha superato brillantemente tutte le non lievi difficoltà di cui è irta la sua parte, è stato veramente degno di una singolare parola d'elogio il bravo e inesauribile Santo Conelli, che ha fatto del suo personaggio una vera creazione. Bene tutti gli altri: il tenore Guido Volpi, in prima linea, il Masini Pieralini, la Monticone, il Carozzi e il Bertinelli.

Nell'*Amico Fritz* che ha consentito al Tansini una di quelle interpretazioni magnifiche cui ci ha ormai abituato, ha eccelsa nella parte di « *Suzel* » la giovanissima soprano signorina Dolores Oltani già sentita nella « *Labassetta* » della *Cena delle beffe* da noi eseguita e diretta dallo stesso autore, o non è molto. La Oltani ha cantato con singolare grazia e con toccante espressività. Inappuntabile il protagonista Guido Volpi e ben tutti gli altri: il Vitali, la Monticone, ecc.

Un ultimo concerto quello della grande orchestra di venerdì: concerto di musica folkloristica che comprendeva le 2° *Rapsodia ungherese* di Liszt (con cui si aprì la serata), una suggestiva e deliziosa *Suite* di Lowen sui ritmi di vecchie danze ungheresi, che, sin detto di passaggio, l'orchestra ha mialato le pittoresche *Nuits dans les jardins d'Espagne* del De Falla (solista, il pianoforte, il Vidusso); le *Danze norvegesi* di Grieg e la *Rapsodia umbra* (Paesaggio, *Nimna naina* o *Un ballo*) del maestro Attilio Parelli che ha diretto tutto il concerto.

In uno degli intervalli, i nostri ascoltatori avranno indubbiamente salutato con molto piacere il ritorno di Mario Ferrigno che... appunto da detto del « *Ritorno* », con l'abituale sua parola lucida e tersa.

Nella serata di musica da camera di sabato, preceduta da una commedia del vecchio Melibio: *L'ingenua*, con la deliziosa protagonista Adriana De Cristoforis, oltre le esibizioni pianistiche del maestro De Paoli, le liriche squisitamente eseguite dalla mezzo-soprano signorina Rita Stobbia e i numeri cantati dalla soprano Della Samoiloff, che impersonò « *Gioconda* » nell'opera omonima del Ponchielli, ci sembrano meritevoli di speciale rilievo lo tra liriche: a) *Tregua*, b) *Scalpito*, c) *Aprile* del chiaro maestro Carlo Ravasenga. Accompaniate questo al pianoforte dallo stesso autore, furono assai intelligentemente eseguite dalla soprano De Koster: liriche ricche di sapore o di colore e assai pregevoli per la fattura.

Ma, prima di finire, siamo io debito di due parole per il nostro bravissimo Valise, che, com'egli sa, fra un numero e l'altro dei pezzi di canto, ha eseguito, nella stessa serata, tre brani violoncellistici del suo ricco repertorio. Sedeva al pianoforte il maestro Olivieri.

E chiudiamo davvero con una buona notizia per i mascagnani: quanto prima: l'*Fris*, diretta dal maestro Arrigo Pedrotta.

ROMA

Nella fortunata occasione del passaggio per Roma del famoso gruppo corale dei « *Cosacchi del Kuban* », la direzione artistica ha allestito un particolare concerto di musica internazionale, nel quale, naturalmente, le canzoni corali russe avevano il primo posto. I bravi cosacchi hanno eseguito musiche diversissime: canti sacri, melopee popolari di suggestione profonda e canzoni giulive, con strani effetti di sonorità, suoni gutturali e « smagolement » umoristici, motivi impetuosi e frenetici, sottili da ritmi sferzanti.

Nella stessa serata, l'orchestra diretta dal giovane maestro Renato Josi ha eseguito, con bella vivacità coloristica, due pezzi sinfonici del *Gatto d'oro* di Rimski Korsakov. Ha preso parte all'audizione la nota e ammirata violinista Lina Spera, esecutrice robusta e altrettantissima di lavori di Tartini, Vivaldi, Piek-Mangiagalli e Wieniawski.

Il primo dei concerti sinfonici diretti dal maestro Giuseppe Baroni, è riuscito a perfezione: sia nella 5° *Sinfonia* di Beethoven che nelle due leggiere danze dei Granados - *Andalusia* e *Rondalla* - sia nell'ouverture del *Matrimonio segreto* che nei tre deliziosi brani di Arcangelo Corelli trascritti dal compianto Pinelli, sia nella *Fuga* di Bach con *Corale* di Albert che nella festosa *Arlecina* di Bizet, ecc. si è svolta con scrupolosa e l'esperienza tecnica del direttore d'orchestra sono apparsi sotto vivida luce. Si attende ora il secondo concerto in cui il Baroni interpreterà, oltre alla maestosa *Sinfonia in re maggiore* di Brahms, composizioni insigni di Mendelssohn, Martucci, Wagner, ecc.

La *Carmen*, per la quale c'era un'attesa eccezionale, non essendo essa più stata eseguita da gran tempo, ha riscosso infiniti lusinghieri consensi. Protagonista appassionata, intelligente e sicura è stata la signora Tosca Ferroni che ha avuto un degno compagno nel tenore Franco Casale, artista altrettanto caro agli ascoltatori delle radioaudizioni romane. « *Escamilo* » era il valoroso baritone Guglielmo Castello e la parte delicatamente sentimentale di « *Micela* » era affidata alla signorina Gualda Cnuto, che non ha tratto effetti squisiti. Il maestro Alberto Paoletti concertatore e direttore d'orchestra, si è guadagnato compimenti entusiastici e a lui ci è grato segnalare la luminosa vittoria da lui conseguita come interprete del capolavoro di Giorgio Bizet.

La replica della *Madama Butterfly* con lo signore Parini e Castiglazzi, il tenore Tamlongo, i baritoni Castello e Pellegrini, ecc. si è svolta brillantemente sotto la direzione del maestro Riccardo Santarelli.

La compagnia d'operelette ha eseguito *Bambù* di Caraballa e quella di prosa si è cimentata con piena fortuna nella interpretazione del *Gringoire* di Théodore de Banville.

La stazione di Roma, durante la seconda quindicina di agosto, allestirà soltanto i concerti di musica da camera del pomeriggio, essendo l'orchestra e il coro in congedo: le trasmissioni serali saranno effettuate in *relais* da Napoli. Nel prossimo settembre la stazione riprenderà tutta intera la sua attività e fra le prime opere che verranno eseguite notiamo la *Ladolella* di Mascagni e la *Linda di Chamounitz* di Donizetti, esumazione di interesse molto speciale. « *Linda* » sarà Elda Di Veroli che in questa parte ha già riportato all'estero splendidi successi.

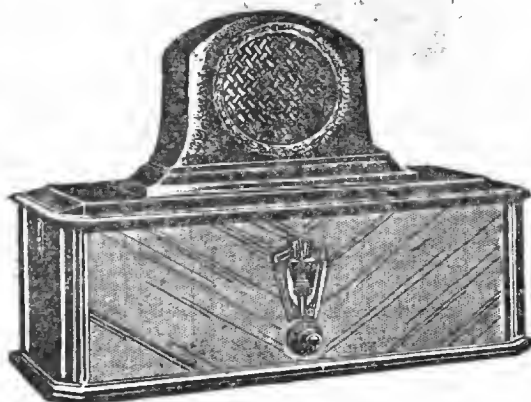
COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.

"RADIOLA RCA 44,,

DUE STADI ALTA FREQUENZA E LO
STADIO RIVELATORECON VALVOLE SCHERMATE: UNA
BASSA FREQUENZA DI SUPERPOTENZA

LIRE 2060

"ALTOPARLANTE 100-A,,

Celebre diffusore Lire 350

"RADIOLA RCA 60,,

LA PIU' SELETTIVA DELLE RADIOLE
"SUPERETERODINA,, CON 9 VALVOLE
RADIOTRON RCA

LIRE 3600

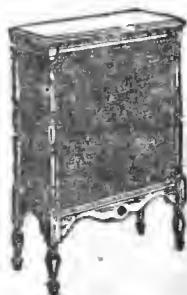


"ALTOPARLANTE RCA 106-V,,

IL CAMPO DELL'ALTOPARLANTE

VIENE ALIMENTATO DIRETTAMENTE DALLA "RADIOLA RCA 44,,

DIFFUSORE ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

Completo di mobile Lire 770
Senza mobile " 500

(Nel prezzo suindicato sono comprese le tasse e l'imballo)

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 per cento all'ordinazione, saldo in 12 rate mensili

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA,, SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA,, LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita:

BARI - Via Ficini, 101-103 - Telefono: 15-39.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-353
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-141, 80-143
NAPOLI - Piazza Giovanni Borio, 29 - Telefono: 20-337
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-783
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-940
TRIESTE - Piazza Guido Reni, 4 - Telefono: 60-00

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48

LE OSSERVAZIONI ASTRONOMICHE E LA RADIO

Con la Radio siamo appena al principio!

Sa Dio quel che sarà capace di regalarci all'umanità, in progresso di tempo, questa scoperta meravigliosa!

Credevamo, forse, che ci arrestassimo sul confine dell'emissione di onde sonore?

Errore grave. Il campo della Radio è un campo illimitato. Avremo, oltre alla trasmissione, a distanza illimitata, della voce umana, anche la trasmissione d'immagini: l'altitudine cinescopio, di un avvenimento che accadrà a New York, alle 12,3, noi, stando comodamente seduti nel nostro salotto di Torino, ne avremo visione alle 12,6: quasi

co; e questo, alto scopo di eliminare nel modo migliore qualsiasi errore differenziale di registrazione cronografica. E questi due problemi furono risolti brillantemente.

L'ing. Vocca costruì un apparecchio di registrazione automatica radiotelegrafica e l'applicò alle determinazioni di longitudine a mezzo della Radio.

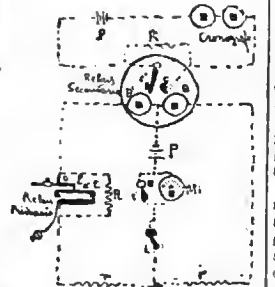
Questo apparecchio è collegato ad una stazione ricevente e ad un apparato Morse, essendo quest'ultimo in collegamento sincronico col grande pendolo Reifer, che dà il tempo esatto.

Quando la Radio riceve la misura di tempo da Parigi, per esempio, il cronografo del Morse funziona au-

zione di longitudine esatta, che viene stabilita appunto mediante la visibile differenza tra il tempo di Pino ed il tempo di Parigi.

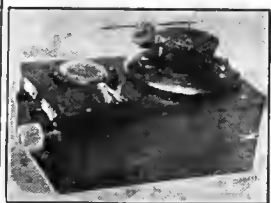
Questa, per sommi capi, è ad uso del... profani, come il sottoscritto, la applicazione magnifica della Radio in campo di osservazioni astronomiche: naturalmente, la copia di notizie, di carattere tecnico, che sono di somma importanza in questa nuova e certamente non ultima applicazione, il lettore volenteroso ed esperto di scienza astronomica farà bene a gustarsela nei quaderni che l'Osservatorio di Pino Torinese via via va pubblicando (vedi volumi 61 e 62 degli «Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino»).

A noi importa soprattutto divulgare questa scoperta che è già entrata in pieno nel campo della pratica astronomica, poiché gli apparecchi per la registrazione automatica dei segnali radiotelegrafici — apparecchi che sostituiscono il metodo nuovo per la eliminazione degli errori di registrazione nelle determinazioni compiute, e l'Osservatorio di Pino Torinese ne ha già costruiti vari per alcuni Osservatori astronomici e geodetici; quindi, si tratta d'una applicazione già uscita dal campo sperimentale puro, e che è entrata trionfante nella pratica delle osservazioni.



Schema del nuovo apparecchio per la registrazione automatica dei segnali radiotelegrafici.

La Radio ha permesso l'unificazione del sistema di osservazione astronomica e, a suo mezzo, si può ormai esattamente determinare le differenze di longitudine: quelle differenze che ascoltavano sempre le



Apparecchio registratore ideato dal Prof. Volpe conte Luigi, e costruito dal meccanico dell'Osservatorio Latini, sotto la direzione dell'ing. Vocca, già astronomo aggiunto dell'Osservatorio di Pino Torinese.

determinazioni esatte, per l'impossibilità materiale di ottenere, nello stesso attimo, il tempo giusto di un determinato paese, essendo in un paese lontano.

Con la Radio questa impossibilità materiale è colta definitivamente: se pensiamo che la velocità di propagazione dell'onda sonora è di 2/100 di 1° per compiere il giro di metà della terra — una distanza pari a quella fra Schiavina e Parigi —, ci vuol poco a intendere come un'ora, trasmessa per radio da Parigi o da Amburgo o da Londra a Torino od a Roma, sia praticamente pressoché esatta; poiché si tratta di una differenza minima, pur essendo identificabile, e che viene poi annullata appena il sincronismo è raggiunto tra gli apparati in collegamento automatico.

Però è possibile, ora, determinare quegli errori di differenza che un tempo non potevamo evitare, con grave danno delle osservazioni astronomiche, che non bisogna, condito sine qua non, di esattezza massima per poter conseguire risultati basati sempre più su calcoli estremamente delicati.

LUIGI INGISA.

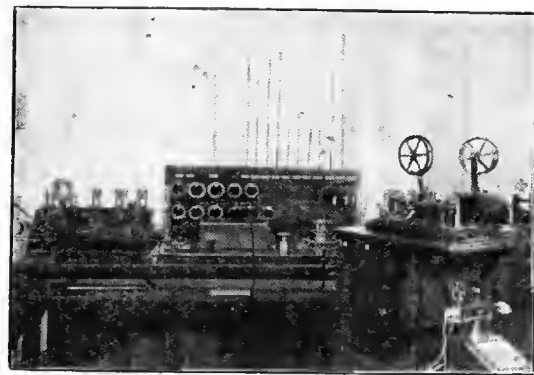
BOLZANO

Il concerto sinfonico settimanale della Orchestra dell'Età, diretta dal M. Mario Sella, ha riscosso una schiacciata ed unanime ammirazione per la nitida esecuzione della 5ª Sinfonia di Haydn e piacevole altresì per una impeccabile interpretazione di Beethoven. La pianista professoressa Ferruzzi Treves, che nella stessa serata si presentava per la prima volta ai nostri ascoltatori, si fece molto apprezzare per le sue chiare doti di brillante e coscienziosa interprete nella *Filcuse* di Rhené-Baton ed in una pregevole *Tarantella* di Martucci.

A rendere vari e interessanti i programmi di questa stagione hanno prestato il loro valido contributo i solisti ed i conferenzieri. La prof. Mariola Guarducci si è assai distinta nella sua arte di violinista eseguendo alcune composizioni di Goldmark, Kreisler e Brahms, l'autore delle famose danze ungheresi. La mezzosoprano Maria Fogaroli ha dato ancora una volta un saggio della sua valentia in due brani d'opera resi magnificamente. Uno studioso ed acuto osservatore, il prof. Antonio Chiaruffini, ha tenuto una dotta conversazione su «Roma affascinatrice» e Mario Franzolini ha riconfermato il suo stile di scrittore e parlante brillante, vario e movimentato in un tema attraente: «Il romanzo o il romanziere».

Una serata assai piaciuta per la varietà del suo programma è riuscita quella di mercoledì, nella quale ha cantato il noto tenore Bruno Fassella, che interpretò efficacemente «Il racconto di Flaminio» della *Lodoletta* di Mascagni e una romanza della *Manon* di Puccini. Il violinista prof. Leo Petroni ha eseguito alcune scelte musiche, mentre nel concerto di musica varia del sabato ha riconfermato le doti del suo squisito temperamento di artista nell'indovinatissimo quadretto melodico di Abbado *Salici pianti*. Nel concerto domenicale abbiamo apprezzato un saggio del giovane basso Piberni in un brano d'opera di Verdi.

Alcuni interessanti lavori sinfonici saranno presentati nelle varie produzioni serali e daranno particolare importanza alle esecuzioni orchestrali: un'ouverture di William Wallace (Greenock, Scozia, 1860) autore di vari poemi sinfonici, di suite e di misteri, la *Piccola musica notturna* di Mozart, la *Tubel*, ouverture di Weber, le *Scène napolitaine* di Mascagni, un lavoro di Sgarbi, Di Roberto Schumann l'orchestra dell'Età eseguirà la bellissima ouverture del lavoro drammatico *Manfredi*, poema sinfonico in tre parti per declamazione, soli, coro e orchestra. Alcune liriche di Sarri (o Sarro), opera della scuola napoletana del '700, e di Alceon (il compositore recentemente scomparso, che fu insegnante di storia ed estetica a S. Cecilia e valente cultore di storia e di critica musicale) canterà la mezzosoprano M. Fogaroli, ed altre esecuzioni di indubbio valore avremo dalla violinista Guarducci, dal violoncellista Spezzaferrì, dal tenore Fassella e dal basso Piberni. Il violinista L. Petroni interpreterà interessanti musiche con accompagnamento d'orchestra, e ci darà così modo di conoscere una indovinata trascrizione per violino del *Notturmo in sol min.* di Chopin, uno dei più caratteristici della celebre opera pianistica. Nel concerto del 24 corrente egli eseguirà poi la *Sonata in mi min.* di Vercini, che per la specifica espressione violinistica, l'approfondimento e l'intima elaborazione dei temi è da considerarsi fra le migliori dell'epoca.



Il Morse collegato al pendolo. Ogni secondo del pendolo è segnato sul nastro Morse. Leva e due sezioni longitudinali: una batta col pendolo, l'altra con Radio.

nell'attimo stesso in cui l'avvenimento si svolge a migliaia di chilometri di distanza. C'è, effettivamente, di che rimanere sbalorditi. Ma, dopo tutto, a questi progressi ci siamo più o meno assuefatti; ci stupiscono; ma poiché rientrano ormai quasi nell'ordinario, il nostro stupore è molto retto.

Si tratta, in questo caso, di uno stupore inconscio!

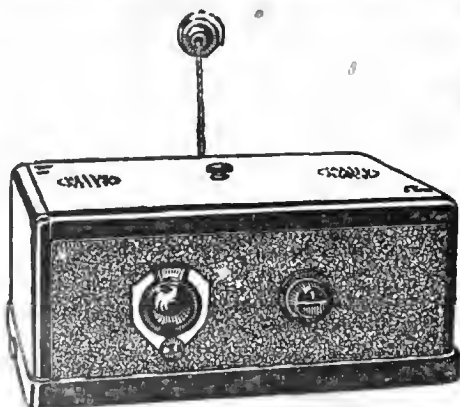
Ma ecco che, improvvisamente, il campo sperimentale si allarga e si ha un'applicazione della Radio all'astronomia!

Questa applicazione in verità abbraccia un mondo nuovo. E la nostra letizia è enorme, perché questa nuova applicazione è dovuta al genio di scienziati italiani e la realizzazione del sistema è dovuta ad astronomi di un classico Osservatorio astronomico italianissimo: quello di Pino Torinese, che nel concerto degli Osservatori internazionali occupa un posto di primissimo piano.

L'invenzione è dell'ing. Paolo Vocca, astronomo aggiunto all'Osservatorio di Pino Torinese. Il prof. Volpe, direttore dello stesso Osservatorio, desiderava eseguire una determinazione di longitudine fra Greenwich o Pino Torinese, ed incorse l'ing. Vocca di risolvere due problemi. Due problemi essenziali al fine della rigorosa determinazione, poiché si trattava di creare un mezzo sicuro per la registrazione automatica dei segnali radiotelegrafici e per ottenere che la registrazione degli impulsi stellari avvenisse attraverso gli stessi circuiti della registrazione dei segnali suddetti, oppure attraverso lo stesso apparecchio radiotelegrafico.



Veduta panoramica dell'Osservatorio Astronomico di Pino Torinese presa dall'acropiano dal Comandante Arturo Ferraris.



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

**STAZIONI TRASMETTENTI
e RICEVENTI DI OGNI TIPO**

APPARECCHIO
TELEFONICO



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA

SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

**APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE**



SITI 70
POTENTE RADIO-RICEVITORE A 7 VALVOLE (3 Schermate)



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



RADIOLA 44
a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 L. 430.

"S.I.R.A.C."

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. Bertrami - MILANO - Telef. 82-188 - 82-008

**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**



Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente invece che al

suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova lorchetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

CAPACITA' (misurazione e valori di).

L'unità di misura della capacità è il Farad (F) ma essendo questa una misura molto grande si adotta, più comunemente, una sotto-multiplo, cioè il microfarad, o mF (10⁻⁶ F) oppure F che corrisponde ad un milionesimo di F. Si noti che il valore di F sarebbe ottenuto da una mastodontica condensatore formato da due piastre metalliche aventi ciascuna una superficie di un milione e mezzo di m² di superficie e separate da uno strato d'aria di 0,01 centimetro di spessore. Poiché, il centimetro di spessore, la pila costruita da esse ci abbiamo tenuto a dare le suddette dimensioni affinché qualche lettore, potendolo, tenti di costruirlo, risparmiando la spesa d'acquisto per il montaggio di un qualche suo apparecchio ricevente.

Ma, tornando al nostro argomento, diciamo che, senza costringere il lettore ad addentrarsi in complicati calcoli — che a tutti vorrebbero essere crediamo — utile far noto che 1 millesimo di microfarad (0,001 microfarad) si ottiene con due armature sovrapposte di foglio di paraffina. Un valore di circa 2 millesimi di microfarad (0,002 microfarad), cioè il doppio di quello precedente, si ottiene sovrapponendo 4 armature anche esse di mm. 40x60, isolate da tre fogli della stessa carta paraffinata.

Per ottenere dei valori inferiori occorre ridurre, logicamente, le dimensioni delle armature (oppure aumentare lo spessore del dielettrico). Cosicché un valore di 5 centomillesimi di microfarad (0,0005 microfarad) si ottiene con due armature di mm. 10x6 separate da un foglio di mica di mm. 0,05 di spessore. E così, un valore di 1 decimillesimo di microfarad (0,0001 microfarad) si ottiene usando due armature quadrate, di 12 mm. di lato, isolate a distanze dal medesimo foglio di mica di mm. 0,05 di spessore.

L'unità di misura della capacità, il Farad (da onore del fisico inglese Michele Faraday, 1791-1867), corrisponde alla capacità di un condensatore che, alla tensione di 1 volt, accumula in carica di 1 Coulomb (vedi). Ed abbiamo già detto che il valore di questa capacità è enorme; infatti la capacità della terra, considerata nel suo isolamento nello spazio, non ha che un valore di 0,88 (vedi il microfarad).

Abbiamo già detto che, generalmente, viene usato il milionesimo di Farad, cioè il microfarad, ed anzi, specie in radio, viene usato il milio-microfarad (millesimo di microfarad) ed il milio-millesimo di microfarad (micromicrofarad).

Nel sistema elettrostatico C. G. S. si fa anche, impropriamente, il centimetro, il quale è uguale ad 1/9 x 10⁻¹¹ Farad. Quindi, il milio-millesimo di microfarad (1000 microfarad) corrisponde a 900 cm.

Abbiamo già accennato che la unità del sistema elettrostatico è quella data da un condensatore atto a ricevere la quantità di elettricità necessario ad elevare di una unità il potenziale di una sua armatura nel mentre che l'altra è mantenuta a potenziale costante.

Nel sistema C. G. S. (vedi l'unità di capacità è quella di una sfera avente un centimetro di raggio. L'unità di capacità internazionale o Farad Internazionale corrisponde a 9 x 10⁹ unità di capacità del sistema C. G. S., cioè a 0,000,000,010 unità.

La formula che ci dà la capacità di un condensatore è:

$$C = \frac{k \times S}{4 \pi \times d}$$

Centimetri = $\frac{3,1416 \times 4 \times \pi}{1}$

In cui vediamo, oltre il valore di k che possiamo cercare alla voce capacità induttiva (vedi), la superficie data da cm² (S), 3,1416 (rapporto della circonferenza al diametro, comunemente indicato col la lettera greca π) ed il numero 4, entranti valori fissi, ed infine lo spessore (d) in centimetri del dielettrico usato. Da notare, per essere precisi, che la soluzione della formula ci dà il valore in centimetri dei sistemi C. G. S. (vedi) nel mentre che la capacità C in Farad è data dal prodotto di

$$F = 9 \times 10^{-11} \times C \text{ (in cm.)}$$

cosicché, eseguendo, avremo:

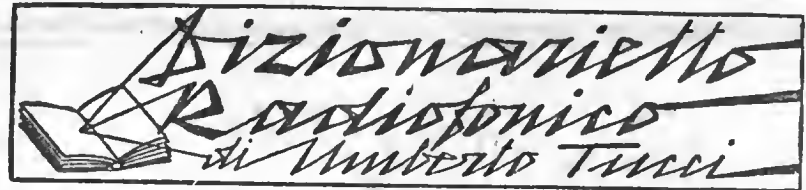
$$1 F = 9 \times 100.000.000.000 \text{ cm.}$$

$$1 F = 900.000.000.000 \text{ cm.}$$

ed 1 microfarad, che è la sua milionesima parte, sarà uguale, così come abbiamo già accennato, a 900.000 cm.

Desiderando la capacità in microfarad la formula relativa è la seguente:

$$\text{Microfarad} = \frac{S}{4 \times 3,1416 \times d \times 900.000}$$



Puntata N. 19.

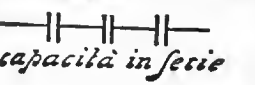
Se il lettore vuol seguirsi proviamo a calcolare la capacità di un condensatore, dato che non vi è alcuna difficoltà ad eseguire questo calcolo. Si abbiano, quindi, due armature ognuna di cm. 10 x 5 di lato, cioè una superficie di 50 cm², separate da un foglio di carta paraffinata di spessore, in centimetri, uguale a 0,04 (cioè 4 decimi di millimetro). Applicando la formula avremo:

$$mF = \frac{3 \times 50}{4 \times 3,1416 \times 0,04 \times 900.000} = 0,00036 \text{ microfarad circa.}$$

Si tenga presente che l'applicazione integrale di queste formule non dà, oella generalità dei casi, più che sufficienti per gli scopi pratici.

CAPACITA' (montaggio in serie ed in parallelo).

Due o più capacità possono essere montate (come qualsiasi altro apparecchio elettrico) sia in serie che in parallelo. E' ovvio che diversi condensatori in parallelo (seconda parte delle fig. 1) danno luogo ad una capacità totale uguale



capacità in serie



cap. in parallelo

alla somma delle singole capacità. Ciò potrebbe essere altrimenti poiché tutto le armature del gruppo da una uoa banda sono da considerarsi come un'unica armatura avente una superficie uguale alla somma di quelle singole, ed a questa si oppone un'altra armatura di valore corrispondente alla somma delle armature della banda opposta.

Lovece, due o più capacità in serie danno luogo ad una capacità totale che risulta dallo sviluppo della formula:

$$C = \frac{1}{\frac{1}{C_1} + \frac{1}{C_2} + \frac{1}{C_3} + \text{ecc.}}$$

In cui C₁, C₂, C₃, ecc. sono i valori delle singole capacità. Cosicché, per esempio pratico, tre capacità ognuna di 0,005 microfarad in parallelo danno luogo ad una capacità totale di

$$3 \times 0,005 \text{ mF} = 0,015 \text{ mF};$$

Lovece, montate le serie, avremo:

$$C = \frac{1}{\frac{1}{0,005} + \frac{1}{0,005} + \frac{1}{0,005}} = \frac{1}{200 + 200 + 200} = \frac{1}{600} = 0,001667 \text{ microfarad circa.}$$

Cosicché abbiamo visto che si è ottenuta una capacità totale che è quasi la quarta parte della capacità di un solo condensatore.

E' crediamo sia inutile far notare che la formula che più sopra abbiamo riportato ed applicata viene usata qualunque sia il numero di capacità montate in serie e che, avendone a disposizione un certo numero, si possono anche realizzare dei montaggi vari a differenti suoi gruppi in serie ed in parallelo (per esempio) ottenendo, ad ogni variazione della massa di montaggio, una differente capacità totale.

CAPACITA' RESIDUA.

E' noto che ogni condensatore variabile consente di poter variare il valore della sua capacità da un massimo (valore fissato per costruzione) ad un minimo (che non è giammai uguale a zero) e ciò includendo progressivamente, ad escludendo del tutto il blocco di armature mobili da quelle

Teoricamente, quindi, un condensatore variabile cui il blocco di armature mobili sia completamente escluso dovrebbe avere una capacità uguale a zero. Lo effetti, invece, ciò non avviene giacché, perché, anche quando le armature mobili sono completamente escluse, il condensatore possiede una piccola capacità data la vicinanza esistente fra i due blocchi di armature. Questa capacità viene appunto chiamata «capacità residua di un condensatore».

Provveduto alla definizione generale ed alla spiegazione pratica della voce non sono fuori di luogo alcune considerazioni. In proposito, brevissime date le esigenze di sviluppo di questo lavoro. E' noto che un qualsiasi circuito oscillante, composto di capacità ed induttanza (cioè di capacità ed induttanza formate da bobine), possiede una sua propria lunghezza d'onda che risulta appunto dai valori accoppiati dei suddetti due elementi. Per poter variare questa lunghezza d'onda è sufficiente variare (ridurre ed aumentare) il valore di uno dei due elementi. La variazione del valore della induttanza, cioè la variazione del numero di spire che, nella bobina, entrano in adozione, è meno comoda a richiedersi di un dispositivo analogo (e solo lo casi speciali si ricorre a questo procedimento). Infatti, per quanto più graduale ed insensibile si richiede la variazione della induttanza, pertanto occorre munire la bobina di un maggior numero di spire intermedie e di un apposito cursore che chiuda in regolare circuito l'estremo di paricenza del conduttore formato da bobina e quel numero di spire di questa che si vuole estrarlo in funzione. Ma, poiché ora è possibile fare una presa intermedia per ogni spira della bobina, la variazione del valore della medesima sarà sempre e necessariamente a salti, per cui non sarà mai possibile avere una variazione, diciamo così, micrometrica di questo valore.

Più agevole, invece, si prescelta la possibilità di variare la lunghezza d'onda di un circuito oscillante variando il valore della capacità variabile che nella parte, dato che è assai semplice eseguire un minimo spostamento della posizione del blocco di piastre mobili entro quello della armatura fissa.

Ma, malgrado ciò, non esiste assolutamente la possibilità di realizzazione pratica di un circuito oscillante che possa variare la sua lunghezza d'onda in limiti così estesi in maniera da poter essere accordato su una qualsiasi lunghezza d'onda compresa entro tutta la gamma delle radio-diffusioni. Similmente un qualsiasi complesso trasmettente non potrà giammai emettere su tutte le lunghezze d'onda della gamma radio alla più lunga. Consideriamo il caso generico di una bobina di 250 spire accoppiata con un condensatore variabile di capacità

massima uguale a $\frac{1}{50.000}$ di mF.

In questo caso il periodo di oscillazione resterà necessariamente fra 0,000005 a 0,000002 di secondo. Scartata la possibilità di eseguire le variazioni del valore di questo circuito oscillante a mezzo di presa intermedia sullo spira della bobina, dato che non è possibile avere una grande elasticità e delle minime variazioni, è esclusa anche la possibilità di avvalersi di una ricchissima serie di bobine avente ciascuna un diverso numero di spire, non rimane che giocare sulla variazione del valore del condensatore variabile. Ma abbiamo già detto che non è possibile andare oltre i limiti massimi e minimi corrispondenti a 5 ed a 2 milionesimi di secondo. Infatti, per poter ottenere dal circuito oscillante di cui più sopra abbiamo detto una lunghezza d'onda di 150 metri, occorrerebbe che la capacità residua di questo circuito arrivasse ad un valore di 5 milionesimi di mF. e, anche escludendo completamente la armature mobili del condensatore, non sarà giammai possibile ottenere un qualsiasi valore di capacità dato che in un qualsiasi condensatore, in generale, il valore della «capacità residua» è sempre superiore alla cifra suddetta.

Ma come se tale impedimento non bastasse occorre aggiungere ancora che ogni bobina possiede un periodo proprio di oscillazione che non è assolutamente possibile variare. Ed occorre ricordare ancora che ogni bobina possiede una capacità propria che si cerca di ridurre al minimo a mezzo di inpregni giacchissimi. Ma fra spire e spira, sia perché più o meno vicine a sia perché più o meno parallele, si ha sempre una certa capacità. La somma di tutte queste capacità forma la capacità totale propria di una bobina. E se anche fosse possibile ridurre al valore zero la capacità residua del condensatore del circuito oscillante in esame, non riusciremo giammai ad annullare anche la capacità della bobina. Ecco dimostrato, così, il perché un qualsiasi complesso radio, sia trasmettente che ricevente, non può funzionare che entro una determinata (per costruzione) gamma di lunghezza d'onda.

CAPOFILI.

Semplici e praticissimi accessori per il montaggio dei circuiti capicordo. Sono costituiti da sottili piastrelle, generalmente di ottone o rame, nichelate o stagnate terminali, da una lato, a forcella dell'altro, vi è un semplice ma efficace formato dalla stessa piastrina accartocciata, entro cui si porta l'estremità di un conduttore da collegare ad un qualsiasi eradio. Una goccia di saldatura



unisce solidamente il capo di conduttore al capofilo (ed in mancanza di questo un colpo di pinza o di martelletto ci consente una soluzione provvisoria ed agevole) in maniera da ottenere un lavoro sbrigativo, comodo ed estetico.

CARBONI.

Tralasciando di occuparci di quelli a barrette cilindriche usati per l'arco voltaico diamo dei carboni, più o meno, a barrette anch'essi, ma che, per la loro utilizzazione provvisoria ed agevole, in maniera da ottenere un lavoro sbrigativo, comodo ed estetico.

Carboni per pile. — Come è noto il polo positivo delle pile può anche essere una sbarretta di carbone. Per le pile a secco, tanto nota e tanto consumata, specie fino a qualche anno addietro dal radiofilo, il positivo di carbone viene usato la iloea generale ed in tutti i tipi. Per la loro fabbricazione è usata una miscela in cui entra in massima parte il carbone estratto dal cotrame, macinato finemente, a mescolato con carbone di legna, oppure carboni impastati con una soluzione di zucchero.

A mezzo di torchi potentissimi si ottengono i bastoncini di diametro voluto. A questi si innestano a forza i cappelletti metallici su cui si saldano i conduttori di collegamento fra un elemento e l'altro.

Carboni per spazzole. — Numerosissimi sono le fabbriche a numerosi i procedimenti e le caratteristiche specifiche, sia come forma che come durezza, fragilità, conducibilità elettrica, ecc. In generale esse sono formate da un impasto di coke di petrolio (63-70 per cento), piombagina (10-15 per cento) e catrame (circa il 20 per cento). Si ottengono anche con

una miscela di litantrac, carbone di legna, nero fumo, grafite, catrame, ed acido borico in piccola percentuale.

Come è superfluo ricordare, essi servono per la chiusura del circuito dell'indotto sia delle dinamo che dei motori in corte circuito funzionanti e spazzole.

Carboni per microfoni. — Le inerte sottilissime sono ottenute a parte comprimevano fortemente una miscela composta di nero fumo, carbone di storta da gas, oppure coke da petrolio, catrame, così come si ottengono i carboni per arco voltaico, ma macinando i diversi ingredienti più lungamente in maniera da avere una polvere di grana finissima. Una lavorazione più accurata e più concisa, cioè sarebbe troppo lunga spiegare in queste colonne) permette di ottenere anelli, per granoli di carbone usati nelle capsule telefoniche (vedi telefono a microfono).

CARBORUNDUM.

E' una combinazione di silicio a carbone (carburo di silicio) ottenuta a mezzo di forno ad arco voltaico. E' un corpo durissimo, di colore grigio molto carico che, forse sarà noto, viene usato come accessorio delle utensilerie meccaniche, cioè nella fabbricazione di moli per affilare utensili, per lavorazione di metalli, incisione sul vetro, lavorazione e pittura di pietre preziose.

In associazione ad altri cristalli (vedi cristallo) viene usato come rivelatore (vedi), cioè rivelatore raddrizzatore, così come la galena (vedi) che è il cristallo più comune e più comunemente usato. Più comunemente il carborundum lo vediamo in radio nella funzione speciale di cercatore (vedi), cosicché lo troviamo in piccolissima quantità incastonato su apposita piccola guaina o coppa metallica, di ottone o di rame, all'estremità di un'asticina metallica e con esso si va alla ricerca del punto sensibile per ottenere la possibilità di una ricezione con apparecchi «a cristallo». Cosicché possiamo dire che il carborundum viene anche a principalmente usato come un surrogato del baffo di gatto (vedere alla voce relativa), la comune e oola spirulina di metallo con cui si stabilisce il contatto con apparecchi a galena e da non confonderli, quindi, col noto e valente scrittore che, sul *RadioCorriere*, ha adottato questo modesto pseudonimo (vedere alla voce «Baffo di gatto»).

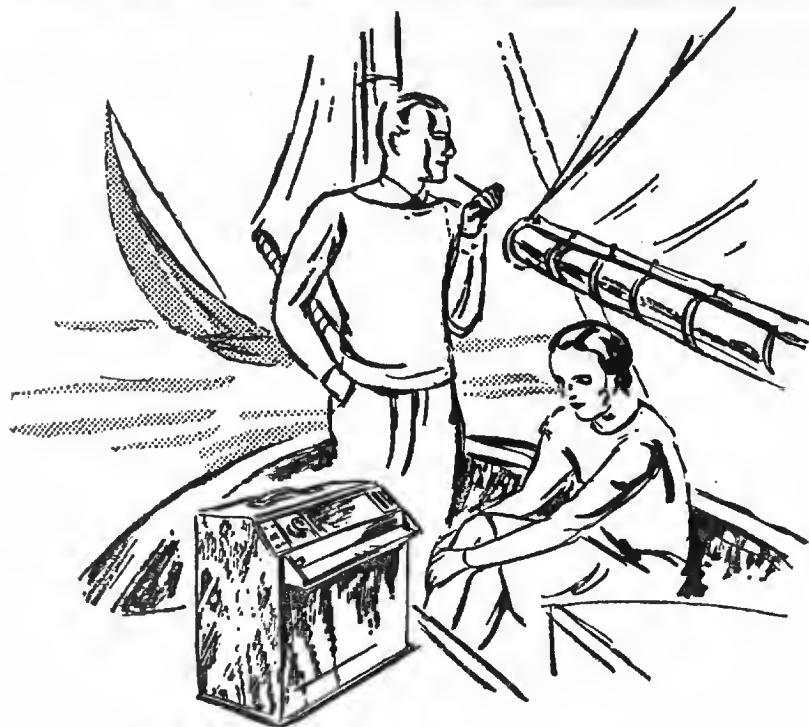
Usato come detector, il carborundum è meno sensibile della galena ma presenta il grande vantaggio di essere assolutamente omogeneo, cosicché tutti i suoi punti sono ugualmente sensibili e buoni per la ricezione. Appunto in virtù di tale sua proprietà non è raro trovare il carborundum usato come detector vero e proprio in diversi montaggi a valvole americane, come al circuiti compensati, interfaccia, ecc., ed è evidente che, in questi, la minore capacità di detezione viene compensata con l'amplificazione delle valvole seguenti questo cristallo.

Ing. U. TUCCI.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione della ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino.



In gita sul mare, sul lago,
accarezzati dalla brezza,
mentre ammirate le bel-
lezze della natura potete
godere un concerto sin-
fonico, un'appassionante
romanza con l'apparec-
chio ricevente

PORTATILE PHILIPS

tipo **2540**

PHILIPS

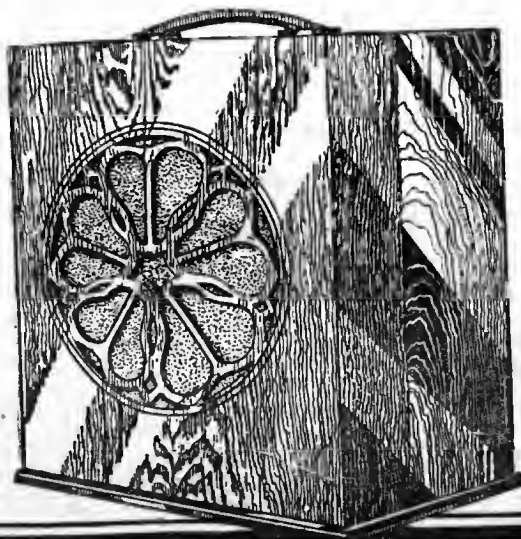
RADIO

PHILIPS

2540

il più pratico e perfezionato ap-
parecchio ricevente **PORTATILE**

Questo apparecchio di facilissimo trasporto può seguirvi dappertutto; contiene tutte le batterie di alimentazione ed è sempre pronto a funzionare. Riceve tutte le più importanti stazioni trasmettenti Europee. Può servire per la riproduzione in altoparlante dei dischi fonografici.



Vacanza! Parola magica che apre i cuori, i portafogli, le tasche di campagna, i fagioli alpini, i polmoni, le cobine al mare, gli alberghi, le braccia, i libri



non di studio (salvo le circostanze attenuanti), le macchine fotografiche, i diari delle vacanze, le lenzuola, le coperte, le cattedre della pioggia, la barca di Eolo, il dio dei venti, e perfino le nubi per dare — tempo permettendo — qualche raggio di sole. Vacanza! Parola appetitosa che apre i sacchi da montagna, i cestini, i polli, le scatole di piccioni, le lettere indirizzate a Baffo di gatto, i quaranta pacchetti delle caramelle Baffo e Milano!... Duels in fondo!

Il concorso aprì, in special modo, i variati di pellicola fotografica. Scenette di montagna, di mare, di campagna; quadretti rustici, espressioni beate e ridotti: l'ultima troppa fuggiva fermata dall'obiettivo.

Inizio il resoconto in questo numero e lo continuerò nel seguente e l'anno in un terzo, perché il tema è vasto e vario ed i documenti sono molti e su non pochi, occorre soffermarsi.

Passerò in rassegna quanto mi è giunto e che offre uno spunto degno di essere eternato su questo immortale pagina. Ma due concorrenti ho tratto fuori dalla stock fotografica ed a questi desidero accennare per primi, perché si staccano da ogni altro. Qui non è la fotografia che documenti lo « stato di grazia », è il tema « in vacanza »: il tutto con arguzia e brillantemente sorprende da macchina fotografica. Mi spiacce assai che le pagine del Radiocorriere non si prestino a dar la riproduzione delle fotografie ricevute, quasi tutte di piccolo formato, e debba pre-

metta da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

ma da blocchetti di stoffe che sorreggono l'inizio di un'aiuola. Scrive Adda: « Cam'è bello il mare con le scogliere bianche... ». Infatti c'è un vaso che frangente su d'un piastrella ed in questo vaso cresce un'arancina. Certo è un conifero che non prospera sulla nostra riviera. Ma questa dev'essere una spiaggia esotica. Adda Gamba ha una... medesima bontà: una sbucciatura fuori concorsa, « memorie di chi so qua- li datori, di quelli ore sereni... ». A lato c'è una darsa a secco, fatta con un foglio piegato: sulla gamba involuta della validissima Cam-

sulla prima, presi per una possi- gita di sublimato corrosivo infor- ta. Che Rinuccia mi voglio mor- to! No, l'inizio è innocente. Docu- menta che si trova sulla spiaggia ed ha raccolto un pezzetto di po- mace vomitata dall'Etna o dallo Stromboli e buttato, dopo chi sa quale soggiorno e viaggio marino, sulla riva di Reggio.

Enzo Trosti, con fotografie del campeggio di Vanduglietti di Re- coaro, Mago Lora, mi dà la pro- va di non esser rimasta nella sua Venezia. Flavia Finotti ha delle piccole, deliziose fotografie che presentano i suggestivi dintorni della sua Rovereto, mentre la so- relina sua Ila mi ha ceccheggiato tre quadretti con le matite colorate, che è propria peccato non poter riprodurre, specialmente quello del girotondo, pieno di grigio infan- tile.

Da Arena Pa (Pavio) mi giunge una finissima fotografia nella qua- le Mariuccia Pandini d'appoggio, restando in bicicletta, contro un grosso albero da frutta con lo ri-

mette che in vacanza piglino cor- po... ed abito di circostanza. Al- tonso Orlando non sarà furioso nel veder capitare a Bergamo la specialissima spicciolata torinese.

La mia, carissima Ridelletta di Sorensina si presenta con due gros- tisti disegni. Uno è ispirato dal mare, formato quasi liscio; il secondo dà: « le gioie della mon- tagna: la cima conquistata ».

Tra le fotografie meritevoli d'un- cenna, incomincio a notare le se- guenti riservandomi di ritornare ancora a nominare altre nel prossimo numero: Nini Rosati, Torino: « La vacanza domenicale sulla spiaggia di Meirano ». Ed un'altro: « I rifornimenti d'uso ». Il folitissimo gruppo di escursio- nisti « In vacanza » dovuto a Pa- gani Dante di Milano. Il del grup- po di bagnanti dell'avvocato Carlo Marpurgo, residente in Egitto e che viene a far le vacanze a Vi- cerba, il che mette il concorrente quote ricordando del chilometrag- gio. Zaffirina Ramasso di Genova che si gode le vacanze siondo in- cesso davanti la radio. C'è poi la monella Paola Gargantini di Ve- rese, la quale grida la sua felicità in modo tale che se le mascelle non si elargono, è unicamente per- ché entro la sua bocca può pos- sared la testa del gattone, come vedo sta facendo nella seconda fotografia. E figuriamoci se non passeranno le caramelle! Seguono le graziosissime istantanee di Al- ma Sacuto in vacanza a Laigue-

glio, la quale mi riempie di sab- bia marina lo lettera lancia briosa- con la fiducia, credo, che la sab- bia mi vada negli occhi, mentre Alma mi carpiere le corronelle.

Interrompo la serie fotografica per travarmi a tu per tu con Nora Lucon di Mogenta. Questo scia- gurata mi ha spedita per espresso una... tasca entro la quale c'era- no tutti i prodotti dell'ario con relativi bruchi, presentati in li- vera, scarafaggi e (è il caso di dirlo) simili insetti. Sappi, disgraz- iata, che al bruto della farfalla « Macone » ho dato libertà in un giardino pubblico di Torino; mo- gna vacanza sarà la sua, senza il fionocchio del quale si passe?

Piero Sadun di Firenze ha un espressivo schizzo che qui si ri- produce.

Ed un'altro settimana si con- tinuerà.

Provo convincente che Lidia è stata in vacanza.

Graziosissime le fotografie invia- te da Emilio De-Giovanini, di Ma- gogina (Navara), specialmente quello dello botta di sapone. Le fotografie documentano una vacan- za che si sta quando, perché se le mucche sono venute all'ultima mo- da, le due figure del soggetto « Aspettando » risalgono o più di venti anni fa!... Aspettando che cosa? Che Baffo di gatto lancias- se il concastrò. Ma il fotografo in compagnia c'è, e qui chiudiamo un occhio e lui apre il pacco delle caramelle...

La carrazzella è un composto di cassette varie e quella che dovreb- be formare la ruota porta scritto: Spumante. Forse s'è fatto un brin- dis... nutrita prima di accingersi al viaggio!

Particolare trascurabile. Non es- sione ruote. Cert'è la baracca, par- ticolare ruote. Cert'è la baracca, par-

Coloro invece che si fanno avanti sono le sorelle Wanda ed Aurora Riva di Poma Canave. Nessuna più di queste rare amiche docu- menta le vacanze. Il delizioso e dolce Canove si presenta in foto- grafie suggestive. Gruppi di fan- culla nella luminosa quiete dei boschi, presso le spumeggianti ca- scate, ed una graziosissima assai: un grappolo di giovinette fiorite su d'un cileglio già... sfruttato. Il qua- dretto è così bello, che lo si vole- dare ingrandito sullo coperta del giornale, ma i tentativi non die- ro buon risultato.

Oltre le fotografie, due scatole di « Innamorati » clamorosi dal suggestiva profumo di selva, più vari tuberi del fiore a me tanto caro, e che ora son qui nel mio giardino e su per tu con quelli che da tanti e tanti anni sono inestinguibili di fiori.

Ricordi lui e lei: due anime ge-

mette che in vacanza piglino cor- po... ed abito di circostanza. Al- tonso Orlando non sarà furioso nel veder capitare a Bergamo la specialissima spicciolata torinese.

La mia, carissima Ridelletta di Sorensina si presenta con due gros- tisti disegni. Uno è ispirato dal mare, formato quasi liscio; il secondo dà: « le gioie della mon- tagna: la cima conquistata ».

Tra le fotografie meritevoli d'un- cenna, incomincio a notare le se- guenti riservandomi di ritornare ancora a nominare altre nel prossimo numero: Nini Rosati, Torino: « La vacanza domenicale sulla spiaggia di Meirano ». Ed un'altro: « I rifornimenti d'uso ». Il folitissimo gruppo di escursio- nisti « In vacanza » dovuto a Pa- gani Dante di Milano. Il del grup- po di bagnanti dell'avvocato Carlo Marpurgo, residente in Egitto e che viene a far le vacanze a Vi- cerba, il che mette il concorrente quote ricordando del chilometrag- gio. Zaffirina Ramasso di Genova che si gode le vacanze siondo in- cesso davanti la radio. C'è poi la monella Paola Gargantini di Ve- rese, la quale grida la sua felicità in modo tale che se le mascelle non si elargono, è unicamente per- ché entro la sua bocca può pos- sared la testa del gattone, come vedo sta facendo nella seconda fotografia. E figuriamoci se non passeranno le caramelle! Seguono le graziosissime istantanee di Al- ma Sacuto in vacanza a Laigue-

glio, la quale mi riempie di sab- bia marina lo lettera lancia briosa- con la fiducia, credo, che la sab- bia mi vada negli occhi, mentre Alma mi carpiere le corronelle.

Interrompo la serie fotografica per travarmi a tu per tu con Nora Lucon di Mogenta. Questo scia- gurata mi ha spedita per espresso una... tasca entro la quale c'era- no tutti i prodotti dell'ario con relativi bruchi, presentati in li- vera, scarafaggi e (è il caso di dirlo) simili insetti. Sappi, disgraz- iata, che al bruto della farfalla « Macone » ho dato libertà in un giardino pubblico di Torino; mo- gna vacanza sarà la sua, senza il fionocchio del quale si passe?

Piero Sadun di Firenze ha un espressivo schizzo che qui si ri- produce.

Ed un'altro settimana si con- tinuerà.

Provo convincente che Lidia è stata in vacanza.

Graziosissime le fotografie invia- te da Emilio De-Giovanini, di Ma- gogina (Navara), specialmente quello dello botta di sapone. Le fotografie documentano una vacan- za che si sta quando, perché se le mucche sono venute all'ultima mo- da, le due figure del soggetto « Aspettando » risalgono o più di venti anni fa!... Aspettando che cosa? Che Baffo di gatto lancias- se il concastrò. Ma il fotografo in compagnia c'è, e qui chiudiamo un occhio e lui apre il pacco delle caramelle...

La carrazzella è un composto di cassette varie e quella che dovreb- be formare la ruota porta scritto: Spumante. Forse s'è fatto un brin- dis... nutrita prima di accingersi al viaggio!

Particolare trascurabile. Non es- sione ruote. Cert'è la baracca, par- ticolare ruote. Cert'è la baracca, par-

Coloro invece che si fanno avanti sono le sorelle Wanda ed Aurora Riva di Poma Canave. Nessuna più di queste rare amiche docu- menta le vacanze. Il delizioso e dolce Canove si presenta in foto- grafie suggestive. Gruppi di fan- culla nella luminosa quiete dei boschi, presso le spumeggianti ca- scate, ed una graziosissima assai: un grappolo di giovinette fiorite su d'un cileglio già... sfruttato. Il qua- dretto è così bello, che lo si vole- dare ingrandito sullo coperta del giornale, ma i tentativi non die- ro buon risultato.

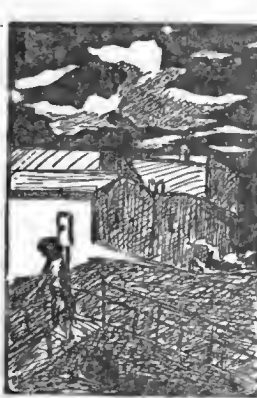
Oltre le fotografie, due scatole di « Innamorati » clamorosi dal suggestiva profumo di selva, più vari tuberi del fiore a me tanto caro, e che ora son qui nel mio giardino e su per tu con quelli che da tanti e tanti anni sono inestinguibili di fiori.

Ricordi lui e lei: due anime ge-

mette che in vacanza piglino cor- po... ed abito di circostanza. Al- tonso Orlando non sarà furioso nel veder capitare a Bergamo la specialissima spicciolata torinese.

La mia, carissima Ridelletta di Sorensina si presenta con due gros- tisti disegni. Uno è ispirato dal mare, formato quasi liscio; il secondo dà: « le gioie della mon- tagna: la cima conquistata ».

Tra le fotografie meritevoli d'un- cenna, incomincio a notare le se- guenti riservandomi di ritornare ancora a nominare altre nel prossimo numero: Nini Rosati, Torino: « La vacanza domenicale sulla spiaggia di Meirano ». Ed un'altro: « I rifornimenti d'uso ». Il folitissimo gruppo di escursio- nisti « In vacanza » dovuto a Pa- gani Dante di Milano. Il del grup- po di bagnanti dell'avvocato Carlo Marpurgo, residente in Egitto e che viene a far le vacanze a Vi- cerba, il che mette il concorrente quote ricordando del chilometrag- gio. Zaffirina Ramasso di Genova che si gode le vacanze siondo in- cesso davanti la radio. C'è poi la monella Paola Gargantini di Ve- rese, la quale grida la sua felicità in modo tale che se le mascelle non si elargono, è unicamente per- ché entro la sua bocca può pos- sared la testa del gattone, come vedo sta facendo nella seconda fotografia. E figuriamoci se non passeranno le caramelle! Seguono le graziosissime istantanee di Al- ma Sacuto in vacanza a Laigue-



Del vero - Piero Sadun (Firenze)

Onde corte

Le nuove conoscenze vanno ogni set- timana aumentando a vista di let- tore. E mi piace che nessuno più mi- sta sul quinci e quindi o tutti si pre- sentano sempre e comunque. A ciascuno dei « nuovi » il benvenuto più affet- tuoso. Non mi dovete dimenticare individualmente l'arrivo in « Onde cor- te ». Ma se la costanza regge gli ani- mi dei nuovi amici, passeranno, se non oggi, fra dieci anni in questo colofone le quali sorreggono la fama di Baffo di gatto. E poi, oltre le co- lonne del « Radiocorriere », c'è il ser- vizio postale. Quanti già si videro capitare come un leopardo sul capo nna mia lettera!

A togliere ogni illusione a coloro che vorrebbero lucrare, vendendo il mio scritto ai collezionisti di auto- grafici illustri, dirò che dal valore ori- ginario di L. 1.308.450.65 che aveva la mia firma, oggi se ne dà quattro per un soldo, aggiogioni un cerotto per i calli.

Tepeline fatali. — Ti fanno man- care di parola, cara la mia « fatalia ». Candida ed innocente come sei, igno- ri che ci fu chi mi promise in tuo

nome il « fatalista » e questo non vie- ne mai e più nulla mi si offre. Atten- dero dicendoti che allora, avendoti tu venti, potrai esaminiarti. Ma non sarai più la mia « topolina fatalia ». Mi affretto a darti un bel bacio ora: nessuno può trovarci a ridere! — Ma- ke. — Macché! Non dovete sempre invo- care la mia pazienza. Specieimen- te in che mi scrivi tre paginette di zette linee caduna! — Mia-ta-Mia. — Con- toffo questi pseudonimi ci fa la festa come un concastrò. Queste cose deve ca- rpire anche un filosofo del suo. — fa- rioli — Mariuccia. — Sempre assidua e gentile. Non posso mettere i nomi dei- mitatori per via dello spazio, però quello dei premiati si. — Lidia Delfi. — Tu devi essere una cara bambina a- senio che mi vuol bene. Sottintan- te ne voglio anch'io. — Granchiolino. — Non un granchio, sai? Sei una gran- chiolina, tu. — Garenella. — Alla pro- ssima settimana! Intanto fa buccia che le caramelle ci saranno. — diu- sepe Nighetti. — Invece della « ba- gno » che non potrà nemmeno rias- sumere, perché con provami in altro modo più semplice e più originale che sei in vacanza! — Nora Lucon. — Sai che delle tue verdure ho fatto un- pesto genovese in tascari? Ti aggrin- so io! — Gada di sepe. — Incantevole soggiorno il tuo! Quando tornerai in Italia? — Karamel fti. — Bravoi Se mi amiti spesso pseudonimo, come faccio a riconoscerli? Non posso pubblicare la caricatura perché è tolta da giorn- nali. Quanto al tuo concorso: « Perché volete bene a Baffo di Gatto? » il pare che ad ora arrichiti! Non faccia- mo dir bugie. Karamel, con la spe- ranza che più le non grossa e più pos- sono essere premiate. Tu dici che la tua disgraziata famiglia li furono alle- vate dalle mie trovate. Se avessi que- sto potere, amico mio!

Leonida Dama. — Grazie delle pa- role affettuose. Non a possibile rispon- dere così presto come avresti volun- to in « Onde corte ». Ricambia i bac- i trallallò. Vorrebbe coconoscere! Caro bimbo, almeno alla tua età fanno ri- spermiare le delusioni! — Avidis Na- sere li. — Non hai buon naso se mi scrivi la versi! — Lilli. — Sta tran- quilla. Se rinei, avrai avviso sul gior- nale, Auguri!

Avi. Garie Marpurgo. Documenta- thismo! La cassa è vuota non dalla Giustizia, ma dalla Grazia... — R. Fra- vesì. Grazie del franco ricordo.

Lui a lui - Alfonso Orlando (Bergamo)

mette che in vacanza piglino cor- po... ed abito di circostanza. Al- tonso Orlando non sarà furioso nel veder capitare a Bergamo la specialissima spicciolata torinese.

La mia, carissima Ridelletta di Sorensina si presenta con due gros- tisti disegni. Uno è ispirato dal mare, formato quasi liscio; il secondo dà: « le gioie della mon- tagna: la cima conquistata ».

Tra le fotografie meritevoli d'un- cenna, incomincio a notare le se- guenti riservandomi di ritornare ancora a nominare altre nel prossimo numero: Nini Rosati, Torino: « La vacanza domenicale sulla spiaggia di Meirano ». Ed un'altro: « I rifornimenti d'uso ». Il folitissimo gruppo di escursio- nisti « In vacanza » dovuto a Pa- gani Dante di Milano. Il del grup- po di bagnanti dell'avvocato Carlo Marpurgo, residente in Egitto e che viene a far le vacanze a Vi- cerba, il che mette il concorrente quote ricordando del chilometrag- gio. Zaffirina Ramasso di Genova che si gode le vacanze siondo in- cesso davanti la radio. C'è poi la monella Paola Gargantini di Ve- rese, la quale grida la sua felicità in modo tale che se le mascelle non si elargono, è unicamente per- ché entro la sua bocca può pos- sared la testa del gattone, come vedo sta facendo nella seconda fotografia. E figuriamoci se non passeranno le caramelle! Seguono le graziosissime istantanee di Al- ma Sacuto in vacanza a Laigue-

glio, la quale mi riempie di sab- bia marina lo lettera lancia briosa- con la fiducia, credo, che la sab- bia mi vada negli occhi, mentre Alma mi carpiere le corronelle.

Interrompo la serie fotografica per travarmi a tu per tu con Nora Lucon di Mogenta. Questo scia- gurata mi ha spedita per espresso una... tasca entro la quale c'era- no tutti i prodotti dell'ario con relativi bruchi, presentati in li- vera, scarafaggi e (è il caso di dirlo) simili insetti. Sappi, disgraz- iata, che al bruto della farfalla « Macone » ho dato libertà in un giardino pubblico di Torino; mo- gna vacanza sarà la sua, senza il fionocchio del quale si passe?

Piero Sadun di Firenze ha un espressivo schizzo che qui si ri- produce.

Ed un'altro settimana si con- tinuerà.

Provo convincente che Lidia è stata in vacanza.

Graziosissime le fotografie invia- te da Emilio De-Giovanini, di Ma- gogina (Navara), specialmente quello dello botta di sapone. Le fotografie documentano una vacan- za che si sta quando, perché se le mucche sono venute all'ultima mo- da, le due figure del soggetto « Aspettando » risalgono o più di venti anni fa!... Aspettando che cosa? Che Baffo di gatto lancias- se il concastrò. Ma il fotografo in compagnia c'è, e qui chiudiamo un occhio e lui apre il pacco delle caramelle...



Ridelletta (Sorensina)

RADIOMARELLI



IL BRACCIO A DIAFRAMMA ELETTRICO MARELLI

PICK - UP

Che cosa è il braccio
a diaframma elettrico?

BREVEMENTE PUÒ ESSERE DEFINITO COSÌ:

Un dispositivo elettromagnetico atto
a trasformare le vibrazioni impresse
all'ago del diaframma dai solchi del
disco fonografico in impulsi elettrici
da inviare all'amplificatore di potenza
e all'altoparlante

PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA
S.A. RADIOMARELLI - MILANO - VIA AMEDEI, 8

**MAGNETTI
MARELLI**

L'APPARATO ALTERNATIVO

AVVERTENZE

Spessa giungona a questa Redazione annessi ai quesiti che al rivaigona gli egregi interessati interna ai propri apparecchi, disegni tracciati in malita e in inchiostro comune.

Gio rende inutile e come nan eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riparlarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non poterono essere tipograficamente rappresentati.

ABBONATO N. 57.195 - Milano.

Volendo costruire un amplificatore di una valvola per amplificatore il mio apparecchio a galena che già sento leggermente in allorparante, sono convinto che in tal modo sentirà bene. Sarei a pregarvi di voler esaminare questo schema se va bene, oppure se va modificato.

Si, lo schema va bene. Come trasformatore sarebbe opportuno che ne trovate uno speciale adatto, poiché dovrebbe avere una impedenza di entrata sui mille ohm ed una uscita sui 15.000 ohm.

Come valvola può adottare una qualsiasi di bassa frequenza.

ABBONATO 41.728 - Milano.

Io ho avuto lo schema qui allegato e volendo lo costruirlo domando:

1) Se lo schema è giusto.
2) Se al posto dell'accoppiatore variabile posso mettere un variometro, e quale dei due sarebbe più conveniente.

3) Se potrà lo sentira la stazione di Roma 50 kw, abitando a 5 chilometri in linea d'aria dalla locale (Milano) e disponendo di una antenna interna di circa 25 metri.

4) In ogni caso il condensatore da 500 nel circuito di placca deve essere variabile. Voi però consiglieremo di eliminarla, poiché tende la selettività e la reazione estremamente critiche.

5) E' errata, se il numero delle spire si adatta alla valvola.
6) Sura opportuno che inserisca un filtro tra aereo e ricezione per eliminare la locale, se vuol ricevere Roma.

7) Difficilmente potrà udire Roma con aereo interno.

FERRARA A. - Rivista Tarinense.

Mi permetto di rivolgerle alcune domande su di un apparecchio radio da me costruito. Si tratta di un quattro valvole con cambiamento di frequenza con valvola la briglia che fu descritto nella rivista per tutti. Questo apparecchio mi dà molte soddisfazioni sulle onde da m. 200 a 300 ma a questa lunghezza la ricezione è nulla. Mi consiglierebbe di aggiungere qualche spira al trasformatore d'aereo ad a quello intervalvole? Oppure vi è qualche altro mezzo?

Potrebbe indicarmi ove potrei trovare lo schema di un quattro valvole (a valvola armatori) superiore a quello descritto e da me costruito?

A distanza non è facile fare diagnosi, ma ci pare che forse non funzioni la briglia, probabilmente in tale caso non oscilla e occorre quindi o cambiare la valvola o aumentare le spire che sono inserite in una bobina e influenzate dal circuito della griglia ausiliaria.

Non troverà altro schema a quattro valvole che abbia la selettività del suo ricevitore.

ABB. 107.632 - Langobucco.

Desidererei sapere:

1) Se in vista dei moderni circuiti è tuttora coassiale costruire l'apparecchio a cinque valvole neutralizzato dell'ing. Banfi, come da pubblicazione edita dalla Casa A. De Nicola di Milano.

2) Come si pronunzia la parola pick-up?

3) E' superiore a tutte un ricevitore a cambiamento di frequenza, e quindi un ricevitore a valvole schermate.

Una neutrodina a 8 o 9 valvole sarebbe ottima, ma è difficilissimo a costruire, e richiede schermatura imponente.

2) Pronunzi come segue: «pic-up» con vocali brevi uso monosillabato.

ABBONATO 13.454 - Genova.

Avendo saputo che esiste in commercio un apparecchio a due cristalli di galena, il quale permette la ricezione della locale in alto-parante, sarei grato a questa rispettabile Direzione se volesse indicarmi lo schema costruttivo oppure la rivista a il trattato di radiofonia dove fosse esposto detto ricevitore.

Purtroppo non ci risulta che con una semplice galena, di qualsiasi tipo, si possa ricevere in alto-parante. Del resto è evidente che il problema non è staccamente solubile per un principio assai semplice, che cioè non potendosi creare l'energia, un cristallo, agendo su di un altoparlante, senza l'intermediario di un amplificatore, non può fornire all'altoparlante che una parte dell'energia che riceve dall'aereo. Questa a sua volta è troppo debole in genere per azionare un altoparlante. Intendiamo che l'audizione debba essere udibile in una soletta.

ABBONATO A-28355 - Milano.

Da circa due anni ho un accumulatore Henselberger 27 Ah. che mi ha sempre funzionato ultimamente. Ora però non mi tiene più bene la carica; infatti nei primi



Seguendo le indicazioni dell'altoparlante, gli emettitori, ballerini pongono il piede nei quadrati corrispondenti ai passi di danza.

tempi lo caricavo una volta al mese, poi ogni 20 giorni, indi ogni 15 ed ora ogni otto giorni. Questo lavoro di carica lo ottengo mediante un raddrizzatore Philips che ho in casa. Il mio apparecchio è un neutrodina a 5 valvole Philips delle quali però non uso soltanto tre, e cioè la rivelatrice (A-425), la prima la bassa frequenza (B-406) e l'ultima (L-443); l'altra frequenza mi serve solo per captare stazioni estere, cosa che faccio raramente e solo per pochi minuti.

Come dico, l'apparecchio non ha mai dato cenni di scarsa accensione, ma misurando l'accumulatore con apposito densimetro Henselberger risultava, dalla densità dell'acido, che richiedeva essere caricato, cosa che appunto facevo regolarmente come sopra ho detto.

L'uso dell'apparecchio, tanto prima come ora, è di circa 5 ore giornaliere, non certamente di più. Perché dunque ciò? Ho inoltre notato che dopo essere stato sotto carica anche per più di dodici ore, un elemento, il positivo, segnava la carica completa e cioè 31.56 mentre l'altro negativo segnava 26.56 ed anche prolungando le cariche questa differenza rimaneva invariata. Nei primi tempi questo non avveniva. Consigliato da un amico ho provato a caricare il solo elemento negativo e cioè attaccando il negativo del raddrizzatore al negativo dell'accumulatore ed il positivo del raddrizzatore al polo corrispondente all'elemento dell'accumulatore per mezzo del ponte esterno che unisce i due elementi. Dopo circa 6 ore di carica il negativo era salito a 30.56 ma il positivo era sceso a 24.56 in modo che ora ho potuto avere alcune conclusioni.

Che dipenda forse dall'acido, il quale voglia essere cambiato? Il rimboccamento l'ha sempre fatto con acqua distillata come mi è stato detto e non con acido, e 24.56 di densità.

Inoltre l'accumulatore non sembra affatto difettoso, perché in cel-

lulato lascia benissimo intravedere internamente le piastre, le quali sono le un grigio-platea e le altre bruno-seppia, niente che accenti e sollecitazione e tanto meno a frantumazioni di piastre, perché non è mai stato trasportato e sempre tenuto con i dovuti riguardi. Se è causa dell'acido, e che esso vada cambiato, come regolarlo per il cambio? Ve vuoiuto ad elementi carichi? Va lavato? E per quante volte l'acqua andrà cambiata? E' necessario assolutamente acqua distillata, a basta questa nella sola ultima risacquare?

Dovendo questa estate lasciarlo inoperoso un paio di mesi, come debbo regolarlo perché non si rovini?

Desidererei sapere come si procede alla vuotatura, lavatura e riempimento dell'accumulatore, se va fatta ad elementi carichi o scarichi, e se è vero che quando si carica per la prima volta, va subito scaricato per poi ricaricarlo nuovamente prima di metterlo in funzione normale con l'apparecchio.

1) Dalla descrizione che ella fa sembra evidente che si tratti di un elemento in dispersione. La riparazione, se è necessaria, implica l'apertura della cella.

Ad ogni modo provi a vuotare l'acido, e quindi a setacciarlo bene con acqua distillata. Quindi rimet-

te la soluzione nuova di acido a densità 22 Beomme.

2) Per conservare l'accumulatore, lo carichi a fondo, toglia l'acido, sostituendolo con acqua distillata. L'acido può essere conservato a parte, per la riempitura quando occorra rimettere in uso l'accumulatore.

Prima di servirne nuovamente, dopo aver rimesso l'acido, occorre dare una carica a fondo.

ABBONATO 29046 - Napoli.

Da che si è inaugurata la nuova stazione di Roma che è molto potente ho provato a riceverla con un apparecchio a galena. Dopo molte prove vi sono riuscito però la ricezione è molto debole mettendo il bocchettone terra un filo con il tappo lucido e facendo passare il suddetto filo per un condensatore variabile. Però con questo sistema ricevo Napoli e Roma contemporanea-

mente. L'apparecchio ha una bobina di 50 spire. Però per ricevere Roma debbo levare il filo terra e mettere il filo lucido al posto.

Teniamo che Ella possa far poco. La ricezione di Roma in cristallo sarà certamente debole, per cui riteniamo non vi sia alcun margine per poter utilizzare altri circuiti accorciati. Ad ogni modo provi ad estendere la locale con un filtro, come già è stata spiegata in altra parte di questa rubrica.

ABBONATO M-0121 - Marsala.

Possiedo un apparecchio supereterodina ad 8 valvole, alimentato da accumulatore 4 valvole e batteria anodica ricaricabile da 120 volta, che funziona ottimamente col diffusore 100-A della R.C.A.

Desidero invece applicarvi un Arcophon 5 della Siemens che ritengo sia migliore dell'attuale diffusore.

E' ciò possibile dato che questo richiede una elevata tensione anodica, e cioè 150 volta?

Faccia pure la sostituzione senza timore, non capiamo affatto la sua osservazione riguardante i 150 volt richiesti dall'Arcophon, talvolta si tratti di tensione necessaria per alimentare il campo.

FRANCO MONDINI - Malles-Venosta (Balzano).

Fino a pochi mesi fa l'apparecchio (un cinque valvole) era alimentato da accumulatori. Ora ha rimosso l'apparecchio elettrico sostituendo all'accumulatore un trasformatore tipo «Verà» delle Siemens; sopra i cinque zoccoli ho innestato altri cinque zoccoli in termini tipo BW della Siemens i nuovi filamenti il portal al trasformatore ed i vecchi unendoli in cortocircuito il portal lo stesso al trasformatore in una presa apposita. L'anodica è rimasta la stessa così pure la terra e l'antenna. Apprendendo dette variazioni ho reso l'apparecchio molto forte, anzi troppo forte in altoparlante, ma manca di purezza.

Ora prego di volermi gentilmente indicare quali altre variazioni dovrei fare per rendere l'apparecchio puro come prima e forte come è ora.

In secondo luogo se potrei costruirmi un quadro, di quali dimensioni, di quante spire e di quale diametro il filo.

La valvole sono le seguenti, guardando l'apparecchio da sinistra a destra: REN-1104, REN-2204, REN-804, REN-1104, REN-804.

La mancanza di purezza deriva dal fatto che le nuove valvole non si adattano per le loro caratteristiche ai trasformatori esistenti. Con ogni probabilità si tratterà di saturazione magnetica del nucleo troppo esigui per le nuove valvole di potenza.

Se il circuito è a neutrodina, come pare, occorre sostituire il trasformatore di entrata un telaio piatto di otto spire su circa un metro di lato massimo, collegandone i capi direttamente al primo condensatore, in modo che un capo sia alla griglia della prima valvola e l'altro capo sia al filamento (meno quattro).

CACCIATORE - Brescia.

Possiedo un Telefunken 40-W con valvola terminalia RE-134; uso un'antenna interna lunga circa tre metri. Sono soddisfatto dell'apparecchio, ma vorrei, se possibile, ridurre i disturbi pur mantenendo ugualmente bene. Desidero sapere:

1) Se usando la valvola terminale di potenza RE-604 invece della RE-134 (dando che per avere la stessa intensità di suono prima si potrà ridurre la reazione) risulteranno smorzati i disturbi.

2) Se usando un aereo estero migliorere la ricezione; di quali dimensioni dovrebbe essere l'antenna?

1) La potenza non è da considerarsi colla sensibilità, la quale è determinata dalla reazione; la sostituzione quindi della valvola terminale non potrà cambiare molto le condizioni rispetto ai disturbi, anzi forse le peggiorerà.

2) Con aereo esterno aumenterà certamente la ricezione e con molta probabilità sembrerà diminuire i disturbi. Costruisca un aereo unifi-

Alle volte rimane incantato funzionando, non per fading, a alle volte, appunto, non riceve. In questi due casi basta un colpo e si riprende la ricezione. Non c'è rimedio? Noi abbiamo la tensione a 140 e l'apparecchio è tarato su 125; che sia questa la causa?

Per rimediare alla mancanza di selettività occorre un filtro, quale è stato già descritto in altra parte di questa rubrica.

Si vede che vi è qualche contatto imperfetto che colle scosse si riprende. Ha provato a verificare e pulire i piedini delle valvole? Ciò non servirebbe occorrerà smontare il ricevitore.

Certamente non fa bene ad un apparecchio costruito per 125 V. fornirgli la tensione a 140 V. anche se dappriaccio non pare gli faccia nulla, col tempo qualcosa deve accadere. Guai che in genere i sonori parecchie prese per varie tensioni sul SUU.

ABBONATO A-19289 - Cervere.

Possiedo un ricevitore tipo Nora 3-5W a 3 valvole. L'apparecchio può sopportare un massimo di 150 volta. Mi fu installato senza badare al voltaggio della località dove doveva funzionare. Difatti dopo un mese l'apparecchio non funzionava e veniva cambiato con un altro che dopo un mese seguiva la stessa sorte. I pochi giorni in lo interruppi una resistenza portando il voltaggio da 175-180 a 160-165 il massimo di tolleranza cui potevasi portare. Ora essendosi affievolito, lo riportai al rappresentante. Posso lo pretendere mi sia dato nuovo cambiato l'apparecchio invocando la negligenza del venditore per non aver corretto la troppo elevata tensione di 180V.

La Casa costruttrice non ha che apparecchi a 150-220 volta. Posso io mettere un apparecchio a 220 volta con la sicurezza di sentire abbastanza forte? Ovvero è meglio ridurre la tensione a 150 volta?

L'apparecchio portato a Bra, ove vi sono altri tipi come il mio che funzionano benissimo perché colla la tensione è solo di 140-150 volta, non in più possibile sentirlo, mentre qui con 160-185 lo sentivo ancora discretamente. Furono cambiate tutte le valvole e con tutto ciò non fu possibile sentirlo. Può la troppo alta tensione avere arretrata gli altri guasti all'interno delle valvole? Può la vicinanza del trasformatore stradale e del fili dell'alta tensione (25.000 volta) nuocere all'apparecchio?

Se non acquisto del ricevitore e la ha dichiarato di quale tensione poteva disporre, certamente la responsabilità è degli eventuali guasti spetta al venditore.

Perché non acquisti un trasformatore che riporti la tensione di linea a quella adatta al suo ricevitore? Lo spesa e la poca entità, ed il rendimento sarà migliore che con resistenze interne.

Se il ricevitore è stato sottoposto ad una tensione superiore a quella prescritta, il meno che possa essere accaduto è l'esaurimento delle griglie. Poiché con valvole nuove Ella dice che non funziona, è probabile che si è prodotto qualche guasto interno, per esempio le resistenze potenziometriche dell'altoparlante si sono alterate, oppure si è alterato l'isolamento delle varie parti, causa un surriscaldamento prolungato.

La sola ricompra di fili ad alta tensione non può recare danno al ricevitore, certamente produrrà disturbi alla ricezione, che può venire affievolita ed anche annullata.

INC. SOLDATI - Ouneo.

Nella mia Super a 7 valvole — allo scopo di aumentare l'amplificazione finale — ho provato a sostituire la valvola finale di potenza (Philips B-406) con una schermata per bassa freq. Zenith DE-415) — collegando la griglia schermata a 75 volta più a 20 a 45 a 120 volta — ma senza ottenere nessuna differenza dalla valvola precedente. Come mai?

Veramente non supremo spiegarci la ragione di questa mancato aumento della ricezione. Ha verificato se la batteria anodica è in efficienza? Poiché questa valvola assorbe una forte corrente di placca, occorre che non vi siano resistenze nocive e specialmente comuni nei circuiti anodici.

ABBONATO 19162 - S. Seconda di Pinerola.

Sono possessore di un SUU 40-A in quale non posso separare due stazioni: specialmente Milano da Vienna. Non vi sarebbe mezzo di correggerlo?

ABBONATO 4374 - Como.

Possiedo un apparecchio Allocchio-Bacchini a 3 valvole che funziona bene. Solo delle trasmissioni dalla stazione di Torino la ricevo con Milano, e specialmente durante il concerto del pranzo e in tutta la sera, sento un rumore continuo simile a un gorgoglio (non so meglio spiegarlo) che scompare immediatamente allorché vien tolto il relais.

Non saprei veramente dirle la spiegazione che richiede. Bisognerebbe che un tecnico molto potente riducesse il disturbo, o quanto ci risulta, non dipende dalla stazione di Torino e tanto meno dal cavo che è veramente buono. Inibiremmo che si tratti di qualche reazione o del suo apparecchio o di qualcun altro.

ABB. 104632 - S. Pietro Capofiume (Bologna).

Vi sarò grato se farete il favore di dirvi se vi risulta più selettivo il circuito che troverete qui incollato o il Super 6 valvole pubblicato nel numero 2 e 3 del « Radiario » del 1929.

Senza alcun dubbio è più selettivo il Super a 6 valvole. Ciò dipende dal principio fondamentale del circuito Super, e cioè dal cambiamento di frequenza mediante il fenomeno del battimento.

ABBONATO 9832 - Napoli.

Sono in possesso di un apparecchio ultradina a 8 valvole alimentato da un accumulatore di 4 volta (37 Ah.) e alimentatore di placca Philips.

Per la ricarica dell'accumulatore mi servo di un raddrizzatore Philips.

Tempo fa, avendo notato che nel fondo dell'accumulatore si era formato uno strato melmoso, cambiai l'acido dopo aver accuratamente più volte risciacquato l'accumulatore con acqua distillata. In seguito misi come al solito l'accumulatore sotto carica, e rievai che malgrado una carica oltremodo prolungata, la densità dell'acido, misurata con un densimetro segnava solo 24 BE. Prolungai ancora la carica ma senza ottenere alcuna miglioria.

Portai quindi l'accumulatore ad una ditta specializzata alla quale raccontai quanto sopra. La ditta mi restituì qualche giorno dopo l'accumulatore che mi assicurò la perfetta regola, e mi assicurò di aver nuovamente cambiato l'acido. Appena a casa misurai nuovamente la densità del liquido che trovai ancora a 24 BE.

Il densimetro misura esattamente perché confrontato con altri. L'accumulatore ora presenta tracce di solfatazione e all'apparenza è in perfetta regola, solo manline molto meno di prima la carica (prima la riceveva per 10 giorni circa ed ora solo per 5).

E' possibile che Ella abbia inavvertitamente sottoposto l'accumulatore ad un corto circuito, nel qual caso si spiega la melma nera, che Ella dovette togliere, quando sciacquò l'accumulatore. In tale caso è semplicemente la piastra positiva che ha perduto parte della sua pasta attiva. Non vi è nulla da fare, tranne cambiare la piastra.

E' evidente che, essendo diminuita la parte attiva, è anche diminuita la capacità dell'accumulatore.

ABBONATO 44483 - Spezia.

Sono possessore di un apparecchio Stromberg-Carlson, tipo 635, a valvole comuni (Rediotron) e le prime tre in A. F., una rivelatrice, e due amplificatrici.

1) Desidero conoscere se è possibile, applicando qualche dispositivo, ricevere le onde corte.

Senza portare modifiche all'apparecchio si potrebbe inserire il dispositivo in parola al posto dell'ultima valvola in A. F. senza danneggiare l'apparecchio stesso?

Sono possessore di un diffusore elettrodinamico Magnavox che può funzionare anche senza eccitazione. In questo caso elimina quasi completamente qualsiasi rumore, ricevendo però poche stazioni e più debolmente.

2) Desidero conoscere se esiste in commercio una valvola più potente della (UX-171-A) per poterla applicare al mio apparecchio e ricevere così un maggior numero di stazioni, e con più forza, facendo funzionare il diffusore senza eccitazione, e ciò nel caso che i rumori vengano sempre eliminati.

1) Ella non ode i disturbi, perché riduce la sensibilità del sistema. Se Ella riporta la intensità alla normale, potrà aumentare l'amplificazione, ritornare a ricevere i disturbi.

2) La 171-A è una delle valvole che forniscono maggior volume, per sostituire un'altra di maggior potenza, occorrerebbe adattare un tipo da trasmettente, in tal caso l'alimentatore non si adatterebbe più.

PALMA A. - Reggio Calabria.

Desidererei sapere che cosa è questo filtro che loro consigliavano sul « Radiocorriere », N. 14, a quale lettore della Radiola 33 per la ricezione contemporanea di tre stazioni.

Ora avendo il medesimo apparecchio ed osservando il medesimo difetto domando a loro cortesemente la spiegazione di questo filtro come si adopera e dove bisogna acquistarlo.

Su questi numeri del Radiocorriere, in questa rubrica, troverà la descrizione del filtro.

ABBONATO 12883-M - Genova.

Ho costruito l'apparecchio nendrina a 5 valvole (Difard) dell'ing. Banti.

Sin dalle prime prove ero molto

2) Inoltre prego qualcuno di voi di indicarmi e pubblicare un'alimentatore di filamento per corrente alternata in continua. E se per detto alimentatore è più indicata la valvola raddrizzatrice e gli elementi « Kuxpro ».

1) Certamente l'colle di variare le impedenze delle valvole, per cui è possibile notare anche una diminuzione di selettività.

Ma a noi pare che la causa sia piuttosto da ricercarsi in cause esterne prodotte dalla stagione, e meno che non si tratti di aerei vicini.

Ad ogni modo nulla può fare al ricevitore. Provi un filtro sull'aereo.

2) L'alimentazione in alternata del filamento, oltre a non essere troppo facile da conseguire, diffi-

stazione stessa, e Torino, o Murasaka si sente un fortissimo « click » con flauti persistenti ed altro; ciò non avviene per nessun'altra stazione.

Ciò deve appunto essere dato da imperfezione dell'apparecchio. Ma di quale parte, se nella zona non esistono apparecchi a reazione, né è a pensare a disturbi di altra natura (industriali, ecc.)?

E poiché è mio desiderio voler captare anche le altre stazioni che ora non odo vorrei modificare il circuito, modernizzandolo.

In tale ipotesi chiedo alla cortesia vostra se è meglio:

1) sostituire la media e bassa frequenza attuali con una serie di medie frequenze e schermate tipo « Sco » ma senza filtro e bassa frequenza con un trasformatore di ottima marca;

dalle stazioni vicine che mi coprono del tutto la stazione che io voglio udire. Le sarei grato se mi sapesse dire da che proviene quel « click » che disturba l'ascolto di Roma solo alla sera.

Adotti un filtro, come abbiamo già più volte spiegato su questa rubrica.

ABBONATO 58263 - Milano.

Possiedo da poche settimane un Arcolette 3-W Telefunken. Ricevo distintamente la locale con antenna (12 metri) interna. Quando la locale non funziona, riesco a percepire trasmissioni estere ma disturbatissime: fischi, miagolii, scricchi, ecc.

Come fare per eliminare detti disturbi? Potrei eliminare, e come, la locale?

I fischi ed i miagolii sono prodotti da apparecchi a reazione vicini al suo ricevitore. Nulla può fare se non far opera di persuasione presso i possessori, oppure, se ha delle prove irrefutabili, denunciarli, in base alla legge.

ABBONATO 13443 - Torino.

Avendo una Radiola Sfer 28 a sei valvole, alimentata dalla corrente elettrica d'illuminazione, e funzionante con telaio, vorrei sapere se può funzionare in modesta sostituzione al telaio la rete d'illuminazione come antenna senza applicare nessuna modifica.

Ancora con questo apparecchio non riesco a prendere alcuna stazione in altoparlante fuorché la stazione locale, cioè Torino.

Senza togliere il telaio provi a collegare uno dei due suoi fili ad un lampo luce, oppure ad un aereo.

ABB. 107508 - Sesto Romano.

Possiedo di apparecchio RIA 44 desidererei sapere se posso adoperare, anziché l'altoparlante Sferavox 30, un altoparlante elettrodinamico, senza danneggiare l'apparecchio stesso, e se riducendo l'aereo esterno a meno di 15 metri vengono ad eliminarsi o per lo meno affievolirsi quei disturbi, fischi, rumori, che si sovvertono oro.

1) Sostituire pure allo Sferavox un elettrodinamico.

2) Diminuendo l'aereo, diminuirà i disturbi certamente, ma diminuirà anche la ricezione. Soltanto una prova pratica può dare una criterio positivo.

ABBONATO 26.010 - Piacenza.

1. Possiedo un Telefunken 9 W. Domando se è possibile sostituire qualche valvola con un pentodo. In caso affermativo quale valvola?

2. Quali valvole Philips e Radiotron corrispondono alle Telefunken REN 1104 e RE 1347?

3. Vorrei inserire un condensatore fisso sull'antenna la modo da escludere completamente Milano da Vienna; otterrò lo scopo, dato che disto da Milano 50 km. circa? In caso affermativo di che capacità deve essere, tenendo conto dell'apparecchio che possiedo e dell'antenna (interna) che è di circa 14 metri di filo di rame per campametri?

4. Una corrente alternata un poco superiore a quella dovuta per l'alimentazione di un ricevitore può essere causa di diminuzione di selettività?

Questo lo chiedo anche perché in questi ultimi tempi si abbucano con grande facilità le lampadine che illuminano la scala di sintonia, tanto che non durano più di mezza giornata.

1. In apparecchi con alimentazione integrale non è opportuno cambiare tipo di valvola, poiché le caratteristiche del sistema di alimentazione varrebbero.

2. Ecco le corrispondenze richieste: Telefunken REM 1104, RE 134; Philips E 415, B 409.

Tra le Radiotron non ve ne sono di equivalenti.

3. Deve inserirsi non un condensatore, ma un filtro sull'aereo, come di già abbiamo spiegato su questa rubrica.

4. Ma, una tensione superiore delle rete può pregiudicare la durata del ricevitore. Inserisca una resistenza variabile in serie sulla alimentazione di un centinaio di ohm, e regoli in modo da avere la tensione desiderata. Emetti del suo ricevitore durante il funzionamento.



La signora Hook presso la radio nella sua casa di West Wickham nel Kent, in ansiosa, lunga attesa di notizie del giovane marito, l'intrepido oviatore che col suo compagno Meltham aveva lasciato l'Inghilterra per l'Australia, imprendendo il viaggio su di un apparecchio leggero.

contento sia per la buona selettività che per la potenza. Ricevo circa trenta stazioni senza interferenze, tutte in altoparlante, fra le quali Napoli, stazione molto difficile da ricevere.

Ora è un po' di tempo che non riesco più a sentire bene. Nota una infinità d'interferenze fra le varie stazioni per cui mi riesce impossibile una buona ricezione. Non riesco più a staccare una stazione dall'altra, cosa che prima mi era molto facile. Tutto questo credo che sia per poca selettività. Dunque si spiega questa diminuzione di selettività? Potrebbe essere causata da valvole già vecchie per il lungo uso? E ciò perché queste dette valvole hanno già funzionato per due anni su d'un altro apparecchio. Quindi quali modifiche posso apportare al suddetto apparecchio per rimetterlo nel suo primitivo stato di funzionamento? Si ha qualche vantaggio in selettività cercando tutte le parti dell'apparecchio?

Possò ottenere qualche miglioramento mettendo i due condensatori di sintonia uguali a quello d'aereo, essendo questi differenti dal primo per forma di costruzione, ma di capacità uguale, cioè 0,0005 m.f.

cliente da una ricezione senza interferenza della corrente alternata. Per questo non lo consiglieremo.

ABB. N. 48025 - Montesarchio.

Sono in possesso da due anni di un apparecchio supereterodina autocostituita, a 7 valvole. Capto un discreto numero di stazioni (circa 24), alcune molto bene, altre meno forti ma udibili. Però non ricevo assolutamente alcune stazioni potenti, al contrario di altri apparecchi, posti nella medesima località, quali Bruxelles, Lyon-la-Doue, Madrid, Londra, Langenberg, Berlino, Francoforte, Oslo, ecc.

Aggiungo però che la prima valvola di bassa frequenza (che non può essere sostituita da nessuna Philips) deve essere pochissimo accesa per non generare eccessivo fruscio a distorsione e che spesso quando è inserito il pedicello B 443 si produce il caratteristico suono dell'accoppiamento con altre valvole che renda vana la ricezione. Inoltre lasciando il condensatore di eterodina nella zona di lunghezza d'onda intorno a 180 cm. e volendo sintonizzarsi con il condensatore del quadro questa

2) sostituire al complesso attuale una media frequenza del tipo neutralizzato con presa di neutralizzazione sul primario;

3) trasformare l'ora funzionante apparecchio secondo le modifiche che cortesemente mi verranno fornite.

1) Se le valvole sono buone, e i trasformatori di media frequenza sono tarati bene, non troverà grande vantaggio ad adottare le schermate, e incontrerà molte difficoltà nel montaggio, non compensate dal risultato.

3) Il tipo neutralizzato è in genere inutile, poiché, mentre è difficilissima la costruzione di un ricevitore neutralizzato tecnicamente attimo, ella perde il vantaggio di un comando volontario della reazione.

4) Noi non crediamo consigliare una modifica, consiglieremo invece curare molto la messa a punto di ogni cosa.

ABBONATO 106861 - Forlì.

Sono possessore di un apparecchio Baltic a quattro valvole che mi funziona discretamente. L'unico difetto che desidererei togliere sarebbe di eliminare il disturbo

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

• Via del Quartier 1



*L*a grazia femminile
alleata alla perfezione tecnica

*La stella del cinema Raquel Torres
ed il suo apparecchio ricevente*

PHILIPS - RADIO



OAKLAND
California

THE MAGNAYOX COMPANY

CHICAGO
Illinois

La più perfetta
organizzazione industriale
esistente lancia quest'anno il nuovo alto-
parlante elettrodinamico

MODELLO

MASTODON

appositamente studiato e costruito per fortissime riproduzioni all'aperto
o in grandi sale da ballo, cinema, ecc. - Praticamente resiste
a qualsiasi amplificazione non distorta oggi ottenibile.

Riproduzione fedelissima - Impossibilità asso-
luta di deformazione della bobina
mobile



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Telegrammi "Alcis", - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443